

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LA EDUCACIÓN SEXUAL A TRAVÉS DE LA  
LITERATURA INFANTIL:  
UN ENFOQUE BIBLIOTECOLÓGICO**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA

PRESENTA

VERONICA JUÁREZ CAMPOS



ASESORA:  
MTRA. BEATRIZ CASA TIRAO

MÉXICO D.F. 2004

## *AGRADECIMIENTOS*

---

*A papá, mamá, Reynita y Gaby  
Por ser y estar conmigo en todo momento  
por ser los pilares y el ejemplo.*

*A la Mtra. Beatriz Casa  
Por ser una gran maestra dentro y fuera del salón de clase,  
por su excelente asesoría, su interés, su entrega y su tiempo.*

*A mis amigos  
los mejores, los de siempre  
el equilibrio en buenos y malos momentos.*

---

*“Los intereses de lectura de los alumnos que llegan  
a la escuela son nuestra oportunidad,  
pero los intereses con que salen son nuestra responsabilidad”*

D. SMITH

---

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	IV
CAPITULO 1. LA LITERATURA	
1.1 CONCEPTO DE LITERATURA.....	1
1.2 GÉNEROS LITERARIOS.....	6
1.2.1 <i>Poesía</i> .....	13
1.2.1.1 <i>Épica</i> .....	14
1.2.1.2 <i>Lírica</i> .....	16
1.2.1.3 <i>Dramática</i> .....	19
1.2.1.4 <i>Novela</i> .....	20
1.2.1.5 <i>Cuento</i> .....	21
1.2.2 <i>Didáctica</i> .....	22
1.2.3 <i>Oratoria</i> .....	23
1.3 LITERATURA INFANTIL.....	24
1.4 MANIFESTACIONES DE LA LITERATURA INFANTIL.....	28
1.4.1 <i>Cantos de cuna y poesía</i> .....	29
1.4.2 <i>Leyenda, mito, cuento: etapa del imaginismo</i> .....	29
1.4.3 <i>Relatos, historias y novelas de aventura: etapa del robinsonismo</i> .....	30
1.4.4 <i>Novelas en general: etapa del pensamiento racional</i> .....	30
1.4.5 <i>Obras de consulta, libros de texto y de carácter científico</i> <i>informativo</i> .....	31
1.4.6 <i>Revistas</i> .....	31
1.4.7 <i>Teatro infantil</i> .....	32
CAPÍTULO 2. EDUCACIÓN SEXUAL	
2.1 SEXUALIDAD.....	33
2.2 LA SEXUALIDAD INFANTIL.....	38
2.3 LA EDUCACIÓN SEXUAL .....	40
CAPÍTULO 3. LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN SEXUAL	
3.1 LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO EDUCATIVO.....	49

---

3.2 EMPLEO DE LA LITERATURA INFANTIL SOBRE TEMAS DE SEXUALIDAD.....	53
3.3 LITERATURA INFANTIL Y LAS EDITORIALES DEDICADAS A LA PUBLICACIÓN DE OBRAS SOBRE SEXUALIDAD EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.....	58
3.4 LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN SEXUAL EN EL HOGAR.....	67
3.5 LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN SEXUAL EN LA ESCUELA.....	72
3.5.1 <i>Secretaría de Educación Pública</i> .....	73
3.5.2 <i>Programas de lectura</i> .....	76
3.5.2.1 Programa Hacia un País de Lectores.....	79
3.5.3 <i>Libros del Rincón</i> .....	83
 CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE EDUCACIÓN SEXUAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL DESDE UN PUNTO DE VISTA BIBLIOTECOLÓGICO	
4.1 LA BIBLIOTECA COMO PROMOTORA DE HÁBITOS LECTORES.....	89
4.2 LA BIBLIOTECA COMO EDUCADORA.....	95
4.3 LA BIBLIOTECA Y LA EDUCACIÓN SEXUAL.....	98
4.4 LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES Y BIBLIOTECAS DE AULA.....	101
4.4.1 <i>Bibliotecas escolares y bibliotecas de aula: logros y expectativas para la estructura bibliotecaria nacional</i> .....	105
4.5 PROPUESTA DE EDUCACIÓN SEXUAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA BIBLIOTECA ¿CÓMO, QUIÉN, PARA QUIÉN, PARA QUÉ Y POR QUÉ?.....	110
4.5.1 <i>El bibliotecólogo en la selección y adquisición de literatura infantil con contenidos de sexualidad</i> .....	110
4.5.2 <i>El bibliotecólogo como educador, utilizando su acervo bibliográfico como principal instrumento en la educación sexual infantil</i> .....	115
4.5.3 <i>El bibliotecólogo y la literatura infantil con contenidos de sexualidad, ¿cómo utilizar estos materiales?</i> .....	117
 CONCLUSIONES GENERALES Y SUGERENCIAS .....	122
 TABLA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS .....	125

---

ANEXO I. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA .....	127
ANEXO II. DIRECTORIO DE ORGANISMOS ESPECIALIZADOS EN SEXUALIDAD .....	138
ANEXO III. DIRECTORIO DE EDITORIALES QUE PUBLICAN LITERATURA INFANTIL .....	140
ANEXO IV. DIRECTORIO DE SITIOS ELECTRÓNICOS ENFOCADOS A LA LITERATURA INFANTIL .....	147
OBRAS CONSULTADAS .....	151

---

## INTRODUCCIÓN

La sexualidad es y ha sido, sin lugar a dudas, un tema que a lo largo de la historia ha causado gran interés en los seres humanos y ha estado presente de una u otra forma en todas las sociedades. También es un tema que en la mayoría de las ocasiones se ha visto rodeada de mitos, creencias y prejuicios que han impedido el ejercicio de una sexualidad plena y libre del individuo.

En México, son diversos los sectores que se han manifestado a favor de una libertad sexual basada en el conocimiento y cuidado de la salud, y ven a la sexualidad humana como pieza clave en el desarrollo pleno de todo individuo. Por otra parte, existen sectores que se han manifestado en contra del hecho de que este tema sea abordado. Estos son generalmente grupos conservadores que pretenden que la sexualidad sea entendida únicamente con fines reproductivos, dejando de lado sus múltiples implicaciones sociales, psicológicas, éticas y fisiológicas. Muchos de estos oponentes han ejercido tanta influencia en la sociedad, que han significado un obstáculo importante en el desarrollo de políticas a favor de la salud y de la educación sexual. Entre los principales oponentes al ejercicio de la sexualidad libre, a la información, a la educación y a la promoción de la salud sexual se encuentra una parte de la Iglesia Católica, aunque también podemos mencionar en nuestro país grupos como PROVIDA, algunos sectores de partidos políticos de derecha como es el caso del PAN, e incluso autoridades educativas.

Por otro lado, actualmente atravesamos por una problemática grave en materia de salud sexual, en la cual el asunto más preocupante y que requiere atención inmediata a nivel mundial es la pandemia del SIDA, pero podemos mencionar además otros problemas existentes: las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS), los embarazos no deseados, principalmente en adolescentes; el aborto; la mortalidad materna; el cáncer de mama y el cáncer cervicouterino, etc. Esta crisis afecta no sólo al ámbito de la salud

pública, sino que llega a crear además problemas de orden social y psicológico: no resulta raro hablar actualmente de un creciente índice de abuso y explotación sexual (principalmente a la población infantil), pornografía infantil, violencia intrafamiliar, discriminación sexual, etc. Es evidente que estos problemas se derivan de la falta de educación en materia de sexualidad, tanto por parte de las autoridades educativas como de los padres de familia.

Ante tal situación, es indiscutible la necesidad de crear, promover o, en su caso, mejorar los programas de educación sexual existentes en el sistema educativo nacional. Dichos programas deben estar dirigidos a todas las edades y a todos los sectores de la población, deben tratar además aspectos distintos al de la reproducción y al de la higiene sexual, por ejemplo: los derechos sexuales y reproductivos, la equidad de género, la orientación sexual, la prevención de la violencia sexual e intrafamiliar, la prevención de Infecciones de Transmisión Sexual y de VIH/SIDA, etc.

A pesar de que en México existen programas educativos oficiales que cubren el área de la sexualidad, son muchas las barreras que aún hay que vencer para lograr el desarrollo sexual pleno del individuo, quizá el más importante es que los responsables de la educación no tienen los conocimientos ni están preparados para hablar abiertamente de temas sexuales. A pesar de lo anterior, debe reconocerse también como poco a poco, algunos sectores preocupados por abatir los múltiples problemas que en materia de salud sexual y reproductiva existen, se están esforzando por promover el conocimiento de todo lo que implica la sexualidad, convencidos de que ésta es la mejor manera de superar la actual crisis que atravesamos.

Desafortunadamente pareciera que la infancia temprana ha quedado excluida al momento de elaborar programas de educación sexual; en México los programas educativos oficiales contemplan la educación sexual sólo a partir del quinto año de primaria. Ésta ha sido una forma de negar que los niños y las niñas son seres sexuados desde su nacimiento, aun cuando es evidente que desde la infancia existen manifestaciones sexuales como por ejemplo las sensaciones que el niño experimenta



cuando explora su cuerpo o el de otros niños; asimismo, ya desde la infancia comienzan a surgir numerosas dudas en torno a su cuerpo.

Por tal motivo, además de la necesidad de crear planes y programas en materia de sexualidad, es necesario que los mismos lleguen hasta las edades más tempranas y no sólo a partir de la pubertad o la adolescencia, pues como ya se la señalado, los niños tienen dudas que deben responderse clara e inmediatamente; por otro lado, la información que lo niños requieren es distinta a la de un adolescente, un adulto o un adulto mayor.

De esta manera, ante necesidades de información específicas, deben crearse métodos y materiales que apoyen la educación sexual en todos los niveles del desarrollo humano. En el caso de la información que los niños requieren, la literatura infantil ha sido siempre, además de una opción de recreación, la herramienta educativa por antonomasia utilizada en las escuela; por lo cual se convierte también en una alternativa potencial para abordar la sexualidad infantil.

Asimismo, también es importante señalar que la educación, y en especial la educación sexual infantil, es responsabilidad no sólo de las autoridades educativas y de la familia, sino que también debe participar un sector más amplio de la sociedad involucrado con el universo infantil, como es el caso de psicólogos, pedagogos, sexólogos y bibliotecólogos.

Cada uno de estos actores cuentan con la preparación y competencias específicas para abordar la educación desde su especialidad. En el caso de los y las profesionales de la bibliotecología, el principal medio para cumplir su rol educativo es, en definitiva, la literatura infantil, pues además de ser una forma de recreación es también útil en la transmisión de conocimientos e información que contestan a las muchas dudas de los niños y las niñas

Con base en lo anterior, la presente tesis propone que, una vez entendido que la labor social del bibliotecólogo está estrechamente relacionada con la educación, entonces puede y debe tomar un rol activo en la educación sexual de niños y niñas que cursan la escuela primaria en México. Además, puesto que el principal instrumento de todo bibliotecólogo para realizar su labor educativa es el acervo de su biblioteca y principalmente el conformado por la literatura infantil, entonces ésta será la principal herramienta que posea para tratar el tema de la sexualidad con los niños.

Aun cuando el bibliotecólogo no es un profesor a cargo de un grupo escolar, está o debe estar capacitado para hallar la información requerida; en coordinación con otros profesionales puede seleccionar y adquirir el material que mejor responda a las demandas informativas de los usuarios; está habilitado para manejar cualquier tipo de información en cualquier tipo de formato; cuenta con los elementos para encontrar la información requerida, y por lo tanto, puede brindar a los niños los materiales y la información que requieren.

Este trabajo presenta las distintas maneras mediante las cuales el bibliotecólogo encargado de una biblioteca escolar puede involucrarse y cumplir su rol educativo en materia de sexualidad, tanto al momento de seleccionar y adquirir los materiales del acervo de la biblioteca, como cuando brinda servicios documentales y estructura las actividades de promoción de la lectura y la biblioteca.

Por lo anterior, en el primer capítulo se explica qué es la literatura y cuáles son los diferentes géneros literarios; se explica también qué se entiende por literatura infantil y su evolución histórica a través de sus distintas formas. De igual manera se habla del rol educativo que la literatura infantil ha jugado desde su nacimiento.

En el segundo capítulo se habla de la sexualidad y sus diversas implicaciones fisiológicas, psicológicas, sociales, culturales y éticas. Se comienza a tratar la sexualidad infantil y se explica la importancia de la educación sexual desde las primeras

etapas del desarrollo humano como base para el desenvolvimiento pleno de todo individuo.

En el tercer capítulo se explica cómo la literatura infantil ha significado un instrumento ideal en la educación, y se expone la forma en la cual este enfoque educativo de la literatura puede ser un coadyuvante ideal en materia de sexualidad infantil; se habla también de la responsabilidad que tiene tanto el sistema educativo nacional como la familia en la educación sexual de los niños. De igual manera se explican los diferentes intentos que han surgido por instrumentar planes y programas nacionales de estudio que aborden el tema de la sexualidad humana y el papel que han jugado los libros en la estructuración de los mismos, así como los diferentes esfuerzos por promover el hábito lector en los mexicanos. Se ofrece además una evaluación tentativa de los programas actuales enfocados a promover la conducta lectora en el país.

En el cuarto y último capítulo, se trata la importancia de la biblioteca –especialmente de la biblioteca escolar y la recién creada biblioteca de aula- como promotora de la conducta lectora, así como una fuente importante de consulta y de información en torno a la sexualidad humana. Se presenta una propuesta del papel que el bibliotecólogo debe tomar en relación con la educación sexual de los niños y se propone que el principal instrumento para abordar la sexualidad sea precisamente el acervo de la biblioteca escolar y de aula; se pretende además explicar los momentos cruciales en los que los y las profesionales de la bibliotecología cumplen con su labor educativa en materia de sexualidad: cuando selecciona y adquiere los materiales que abordan temas sexuales y cuando difunde estos materiales a través de los diversos servicios que toda biblioteca ofrece.

Por último, en el anexo I que aparece al final de este trabajo se presenta una bibliografía recomendada de literatura infantil que trata la sexualidad; esta bibliografía comprende tanto materiales destinados a los niños como material de apoyo para padres y madres de familia y maestros. En el anexo II se ofrece un directorio de instituciones especializadas en sexualidad y reproducción en México. El anexo III es un directorio de

editoriales que publican literatura infantil en México y que pueden ser una referencia útil para todos aquellos interesados en adquirir libros para niños.

---

## **CAPITULO 1. LA LITERATURA**

### **1.1 CONCEPTO DE LITERATURA**

La literatura es una actividad humana que ha dejado constancia de la creación, vivencia y sentir de los hombres de todos los tiempos; es aquella de la cual se ha hablado mucho y que ha generado un sinnúmero de preguntas; aquella que nos ha hecho pasar momentos gratos y que nos ha llevado por diversos caminos de aventuras e historias; la que nos ha hecho conocer importantes personajes, reales o imaginarios; la que, también, ha generado grandes y significativas transformaciones en la forma de pensar de diversos individuos en diferentes sociedades y a través diferentes épocas; aquella que se ha visto sometida a censuras y prohibiciones; aquella que ha significado una herramienta para la educación y que ha sido instrumento del conocimiento para muchas personas.

De todo esto y mucho más hablamos cuando tratamos el tema de la literatura a la cual se le ha entendido en muchos sentidos a lo largo de la historia: como un arte, como una ciencia y se le ha dado también un sentido social, un sentido histórico, etc. Sin embargo, hace falta respondernos una pregunta esencial ¿a qué nos referimos exactamente cuando hablamos de literatura?

Como ocurre con muchas otras actividades humanas, tal es el caso del arte o de la filosofía, aún no se ha encontrado una definición universalmente válida y aceptada que englobe y explique claramente lo que es la literatura en todos sus sentidos.

A pesar de lo anterior y de que muchos entran en conflicto al tratar de reducir la literatura a un solo significado, hay que reconocer que la literatura es, ante todo, una actividad exclusiva del ser humano.

De las numerosas definiciones que se han dado acerca de lo que es la literatura, trataré de analizar sólo algunas para poder, más adelante, establecer un concepto que será utilizado a lo largo de todo este trabajo de investigación.

Para la Real Academia Española, la literatura es, en su primera acepción, “arte bello que emplea como instrumento la palabra...”<sup>1</sup>, es decir, que la literatura forma parte de las Bellas Artes, como la pintura o la música, y el instrumento a través del cual se expresa es la palabra, así como la pintura hace uso del pincel y la música del sonido. Sin embargo, esta definición resulta un tanto incompleta pues aún cuando no se puede negar que la palabra es el medio de expresión de la literatura, al afirmar esto podría entenderse que cualquiera que habla o escribe está haciendo literatura.

Mas, como lo explica Castagnino, la literatura es aquella actividad humana “...que emplea la palabra como instrumento expresivo y en rigor etimológico, sólo la palabra escrita...”<sup>2</sup>, o bien, como la entienden Wellek y Warren: “uno de los modos de definir la literatura es decir que es todo lo que está en letra de molde.”<sup>3</sup> Es decir, que la literatura es un medio de expresión a través de la palabra escrita. Si volvemos un poco al sentido etimológico del cual nos habla Castagnino, literatura proviene del vocablo latino *littera*, lo que es lo mismo que letra<sup>4</sup>. Asimismo, en latín, literatura significa “instrucción, saber relacionado con el arte de escribir y leer, o también gramática, alfabeto, erudición, etc.”<sup>5</sup>

Ahora bien, a pesar de que no cualquiera que habla está haciendo literatura, y de que ésta en un sentido estricto es expresión por medio de la palabra escrita, entenderla y explicarla sólo de esta manera nos limita mucho, además de que estaríamos desconociendo y negando otras manifestaciones que son también literatura, como lo es la lírica o la épica. Como lo dice Castagnino “...identificar la literatura sólo con lo escrito

---

<sup>1</sup> Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Tomo II. 20ª ed. Madrid, 1984. p. 838.

<sup>2</sup> CASTAGNINO, Raúl H. *¿Qué es literatura? la abstracción literaria. Naturaleza y funciones de lo literario*. 8ª ed. Buenos Aires : Nova, 1977. p. 47.

<sup>3</sup> WELLEK, René y Austin Warren. *Teoría literaria*. 3ª ed. Madrid : Gredos, 1962. p. 24.

<sup>4</sup> Como se ha explicado, la palabra literatura proviene del vocablo latino *littera* que tiene varios significados, uno de ellos es el de “escritura alfabética”, por otro lado, muchos autores latinos utilizaron este vocablo como sinónimo de “ciencia” o “erudición”

<sup>5</sup> AGUILAR E SILVA, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid : Gredos, 1972. p. 11

es anular una zona importante de lo literario. Hay manifestaciones nacidas y circuladas oralmente...”<sup>6</sup> como es el caso de la épica, pero sin lugar a dudas es la expresión escrita a la que se ha identificado y ha perdurado a través del tiempo como literatura; si bien es cierto que la literatura tiene un origen oral, con el paso del tiempo tuvo que hacer uso de la palabra escrita para poder expresarse, “...quizá desde el Renacimiento, el medio de la comunicación de la literatura es la letra impresa. Sólo son literarios, en sentido estricto, los textos escritos.”<sup>7</sup>

Y aún cuando actualmente la mayoría de las personas identifiquen a la literatura como un medio de expresión escrito, no podemos negar que ella tiene mucho que ver con la expresión oral o bien con la ‘literatura oral’, “una de las objeciones que se hacen al término ‘literatura’ es que sugiera (por su etimología *littera*) su limitación a la literatura escrita o impresa”<sup>8</sup>. Y como lo explica Elizabeth Meletinsky “No hay que olvidar que la gran corriente folklórica coexiste siempre con la literatura escrita y sufre la presión de ésta como la de las grandes religiones”<sup>9</sup>

La literatura oral “...en uno de sus sentidos más esenciales es tradición, aceptación y uso de algo recibido y heredado...tesoro de mitos, valores, sentimientos, imágenes...”<sup>10</sup>. Sólo es a partir del siglo XX que los románticos alemanes encontraron relación entre la literatura y el mito, o bien, toda la tradición oral. La literatura, a lo largo de su historia ha utilizado motivos mitológicos.

La literatura escrita propiamente dicha tiene su origen, como se explicó en párrafos anteriores, en el folklore y surge como una necesidad de preservar todo conocimiento “La escritura facilitó la resistencia a las variaciones que son contrarias a la esencia de los textos sagrados...”<sup>11</sup>, es decir, que surgió como una necesidad de que lo que se

---

<sup>6</sup> CASTAGNINO, Raúl H. *Op. Cit.* p. 18

<sup>7</sup> GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *El lenguaje literario: 1. La comunicación literaria*. Madrid : Arco Libros, 1991. p. 19

<sup>8</sup> WELLEK, René y Austin Warren. *Op Cit.* p. 27.

<sup>9</sup> MELETINSKY, Elizabeth. “Sociedades, culturas y hechos literarios” En: *Teoría literaria*. México : Siglo XXI, 1993. p. 25.

<sup>10</sup> VALVERDE, José María. *La literatura: ¿qué era y qué es?* 2ª ed. Barcelona : Montesinos, 1982. p. 64

<sup>11</sup> WELLEK, René y Austin Warren. *Op. Cit.* p. 25

contaba de generación en generación no se olvidara y fuera plasmado para que en el futuro siguiera contándose. En otras palabras, la literatura escrita surge como una manera de dejar constancia de la existencia y el paso de los seres humanos por la historia, sin embargo, “...ésta ha sido ante todo [y principalmente en sus inicios] un arte oral que, aún después del surgimiento de la literatura escrita propiamente dicha, la oralidad siguió ejerciendo influencia y permanece como uno de los principales elementos de la creación folklórica”<sup>12</sup>, es decir, no hay que olvidar que al hablar de literatura nos referimos de igual manera tanto a literatura escrita como a literatura oral, como es el caso de cuentos populares, etc.

En su tercera acepción, la Real Academia nos dice que es el “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”<sup>13</sup>, en este sentido estaríamos hablando de una literatura francesa, de una literatura clásica o bien del realismo mágico, etc.

Por último, la Real Academia, en su cuarta acepción nos dice que la literatura es el “conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia”<sup>14</sup>; aquí se entiende a la literatura no sólo como un arte bello, sino, además, como la producción acerca de una ciencia y en este caso nos referimos a literatura científica, literatura médica, literatura bibliotecológica, etc., pues “...siendo la Literatura medio universal de expresión de todas las ideas, se relaciona íntimamente con todos los fines humanos, y en especial con multitud de artes y ciencias y con la vida toda de los pueblos...”<sup>15</sup> En este caso, podemos decir que la literatura es la bibliografía existente respecto a un tema determinado.

---

<sup>12</sup> MELETINSKY, Elizabeth. *Op cit.* p. 22

<sup>13</sup> Real Academia Española. *Op.cit.* p. 838

<sup>14</sup> Real Academia Española. *Op.cit.* p. 839

<sup>15</sup> REVILLA, Manuel de la y Pedro Alcántara García. *Principios generales de literatura e historia de la literatura* [versión electrónica de la edición impresa] Madrid : Librería de Francisco Iruviedra, 1877. [fecha de consulta: 21 enero 2002] Disponible en:

<<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/161095587096403.../index.htm>>



Volviendo a la literatura como forma de expresión por medio de la palabra, Manuel de la Revilla nos dice que la literatura es “...arte que se distingue de los demás en servirse de la palabra como medio sensible de expresión”<sup>16</sup>, la gran mayoría de los autores identifican a la literatura como un arte bello, aquí es importante entender al arte como “...la actividad espiritual por medio de la cual crea el hombre obras con el fin de belleza”<sup>17</sup>, es decir, que cualquier arte, llamémosle literatura, pintura, escultura o música, tiene como fin primordial expresar y realizar la belleza.

Cabe aclarar una vez más que la literatura, sea escrita o no, es una actividad mediante la cual el ser humano se expresa, es la forma en la que una persona (en este caso el escritor) pretende transmitir un mensaje, decir algo, pero además “...este mensaje tiene una forma determinada, que es de orden estético”<sup>18</sup> y dicho mensaje de orden estético es lo que la hace quedar incluida dentro de las Bellas Artes; Lapesa, por su parte, nos dice que “la creación literaria es siempre exteriorización de la belleza por medio de la palabra”<sup>19</sup>. De hecho es tan solo a partir del siglo XVIII que se comienza a designar a la literatura como una actividad del hombre de letras, o como una actividad artística. El lenguaje que utiliza la literatura es un lenguaje como el que utilizamos a diario, sin embargo, lo que diferencia al lenguaje utilizado en la literatura del lenguaje coloquial es la forma en la cual las palabras o ideas transmitidas son estructuradas; mientras que en el lenguaje común alguien intenta decir algo tal cual lo piensa en ese momento, en el lenguaje literario el mensaje es expresado de una manera que pretende seguir ciertas reglas estéticas que darán como resultado una obra de arte literaria y, como lo dice Rafael Lapesa, “La diferencia comienza desde el momento en que la literatura adquiere desarrollo y prestigio suficientes para imponer un gusto selecto a su lenguaje”<sup>20</sup>, y además añade: “La literatura conserva usos que el habla habría olvidado por completo...”<sup>21</sup>

<sup>16</sup> *Ibid.*

<sup>17</sup> LAPESA, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. 17ª ed. Madrid : Cátedra, 1981. p. 9

<sup>18</sup> HOMBRAVILLA, Francisco F. *¿Qué es la literatura? Entrevista con Roland Barthes*. Barcelona : Salvat, 1973. p. 11

<sup>19</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 120

<sup>20</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 29

<sup>21</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 30

En este punto considero pertinente hacer un pequeño paréntesis para aclarar un aspecto muy importante: muchos defienden la esencia artística de la literatura y niegan rotundamente cualquier otra forma de expresión escrita que no esté dentro de los cánones de lo literario; sin embargo, cabe recordar que hay quienes han admitido como literatura las producciones literarias de una época o región, y más aún, hay quienes también admiten como literarias las obras que tratan de un tema o materia. Ambas manifestaciones literarias tienen un carácter más científico pero, de acuerdo con lo que hemos analizado, no podemos negar su carácter literario a la vez que científico, motivo por el cual, a lo largo del presente trabajo, este tipo de manifestaciones escritas serán consideradas también como literatura.

De acuerdo con lo anterior, podemos concluir que la literatura es la actividad del ser humano por medio de la cual va a expresar, mediante la palabra, su manera de ver y sentir el mundo, ya sea científicamente o artísticamente. Este medio de expresión, será, la mayoría de las veces, palabra escrita; y para propósitos de este trabajo, se le va a entender en los siguientes sentidos:

- a) Como creación artística
- b) Como la producción literaria de un país y/o de un periodo de la historia
- c) Como las obras que versan sobre un tema o una materia

## **1.2 GÉNEROS LITERARIOS**

Hablar de formas literarias o tratar de dividir a la literatura en diferentes clases, resulta tan complicado como intentar establecer un concepto universalmente válido de lo que es la literatura, pues los autores aún no logran ponerse de acuerdo sobre cuántos y cuáles son los diversos géneros literarios, menos aún sobre cuál es la diferencia exacta entre un género literario y otro, es decir, dónde termina una forma literaria y dónde comienza la otra.

Para hablar de géneros literarios y hacer la respectiva división de la literatura en los mismos, convendría primero dejar bien claro a qué nos referimos exactamente cuando hablamos de géneros en la literatura.

De acuerdo con su concepto más “común”, se entiende por género todo aquel conjunto de cosas que comparten ciertas características, o bien, como lo define la Real Academia Española, género es el “Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes”<sup>22</sup>; género se puede aplicar también al “Modo o manera de hacer una cosa”<sup>23</sup>.

Por su parte, al hablar de géneros en cuanto a las bellas artes, nos referimos a las diferentes variedades, formas, conjuntos o clases que se agrupan en las diferentes creaciones literarias según su fin, su utilidad o el modo de tratar esta creación, es decir, los diferentes modos de producción del arte (en este caso de la literatura) y la forma en la que el artista o creador les da un sentido. Con lo anterior podemos decir que el género literario es entonces considerado como una “categoría descriptiva” y además como un indicador que determina el tipo de discurso, es decir, “...el género debe entenderse como agrupación de obras literarias basada teóricamente tanto en la forma exterior (metro o estructura específicos) como en el interior (actitud, tono, propósito; dicho más toscamente: tema y público)”<sup>24</sup>

Si delimitamos un poco más el concepto de género al universo de la literatura, de acuerdo con Castagnino, género literario “...se aplicaría a una cierta categoría o tipo de obras, determinadas, según y conforme, por la tradición, y según los criterios muy generales, de estilo, tono y asunto”<sup>25</sup>, es decir, el género literario es una categoría que limita la manera en la cual está escrito el texto y el asunto del que trata y la forma final en que se le va a presentar al lector.

---

<sup>22</sup> Real Academia Española. *Op. cit.* p. 685

<sup>23</sup> Real Academia Española. *Op. cit.* p. 685

<sup>24</sup> WELLEK, Rene. *Op. cit.* p. 278

<sup>25</sup> CASTAGNINO, Raúl H. *Op. Cit.* p. 50

Para Manuel de la Revilla los géneros o divisiones literarias son "...agrupaciones naturales, determinadas por los diferentes modos de producción del arte."<sup>26</sup> Este autor nos explica que el género literario surge cuando las diversas obras literarias comparten características similares y, por ende, tienden a agruparlas dentro de un género determinado, es decir, "...que la inclusión de un género en el plano correspondiente está condicionada por la forma en que se presenta la obra de arte"<sup>27</sup>

Con lo anterior, podemos afirmar que el género literario es el conjunto de obras literarias que comparten características en común, y el tratamiento que se le da al asunto es el mismo para todas las obras que entren en una determinada agrupación, aun cuando el asunto o tema no sea el mismo para todas las obras literarias.<sup>28</sup> Como lo dice Aguilar e Silva, el género literario "...es concebido como una especie de esencia eterna, fija e inmutable, gobernada por reglas específicas y también inmutables"<sup>29</sup>

Sin embargo, "que la obra 'desobedezca' a su género no lo vuelve inexistente..."<sup>30</sup>, pues aun cuando el género literario sigue ciertas reglas, éstas de ningún modo pueden ser vistas como estrictas e "inmutables"; me aventuro a afirmar que si así fuera, la literatura no hubiese evolucionado a través del tiempo y tampoco habría conquistado a miles de seres humanos con el correr de los siglos.

De hecho, actualmente muchos géneros literarios comparten características y se mezclan entre sí, tal vez sea por esto que resulta complicado establecer los límites específicos entre un género y otro. Como lo explica Roland Barthes, el género "...se aplicará a una cierta categoría o tipo de obras, determinada según y conforme, por la tradición y según los criterios, muy generales, de estilo, tono y asunto..."<sup>31</sup> Para este

---

<sup>26</sup> REVILLA, Manuel de la. *Op. Cit.*

<sup>27</sup> KAYSER, Wolfrang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4ª ed. Madrid : Gredos, 1985. p. 438

<sup>28</sup> Por ejemplo, cuando un escritor quiere decir algo de las flores de una manera poética, deberá seguir ciertas reglas para que su producción pueda ser denominada poesía, y seguirá las mismas reglas para hablar de la vida o de cualquier otro tópico. Lo importante es la manera en que se trate el asunto, las estructuras que se siguen y la manera en que el texto literario es presentado finalmente al público lector, no el asunto de que trata la obra.

<sup>29</sup> AGUILAR E SILVA, Víctor Manuel. *Op. cit.* p. 164.

<sup>30</sup> TODOROV, Tzvetan. "El origen de los géneros literarios" En: *Teoría de los géneros literarios*. Madrid : Arco Libros, 1988. p. 33

<sup>31</sup> HOMBRAVILLA, Francisco. *Op. Cit.* p. 50

autor, el género literario se establece, si bien es cierto, bajo ciertas reglas, las mismas sólo son válidas durante cierto momento histórico, el cual está determinado por el desarrollo mismo de la humanidad.

Aquí debe quedar muy claro que lo que es válido y apreciado estéticamente en una época, puede no serlo en otra. Estas reglas o criterios que determinan la existencia de un género literario cambian tan constantemente como lo hace la historia misma; por ejemplo: Aristóteles no admitía la mezcla de los géneros literarios y en esa época, toda mezcla de géneros literarios suponía una “corrupción” para la literatura como Arte Bello. Por tal motivo, Aristóteles sólo reconocía como géneros literarios la épica y la dramática. Durante el Renacimiento, los géneros literarios adquieren una jerarquía rígida e instituida. Para la época del Romanticismo “...las fronteras de los géneros se vuelven menos claras y la obra singular parece más importante que el género.”<sup>32</sup> Sin embargo, actualmente la mezcla de géneros literarios nos significa una mayor riqueza de contenido en las obras literarias y también una constante evolución del arte llamado literatura.

Es así que los géneros literarios “...remiten a coordenadas espacio-temporales. Son, sí, manifestaciones de las posibilidades creadoras del hombre, pero también de la temporalidad de todo quehacer humano”<sup>33</sup>, el género literario sigue ciertas reglas en la presentación de una obra literaria y dichas reglas son temporalmente aceptadas sólo durante un periodo determinado de la historia humana.

Pero lo que no se puede negar es que aún cuando en la actualidad los géneros literarios compartan características y estén mezclados, siempre deberá quedar muy claro para el autor lo que pretende escribir (sea novela, cuento, un poema, etc.), para el lector debe quedar también muy claro a qué tipo de texto se está enfrentando cuando abre un libro, y para la literatura misma es importante tener delimitado a qué género pertenece tal o cual obra literaria, lo que permitirá su posterior estudio, ya sea como

---

<sup>32</sup> MELETINSKY, Elizabeth. *Op. cit.* p. 31

<sup>33</sup> GARRIDO GALLARDO, Miguel A. “Una vasta paráfrasis de Aristóteles” En: *Teoría de los géneros literarios*. Madrid : Arco Libros, 1988. p.21

una obra individual o como un conjunto de obras dentro de un determinado género, y su consecuente evolución.

En este punto, considero conveniente hacer un paréntesis para entender cuál es el fin de dividir a la literatura, pues hace falta ver qué utilidad tienen los géneros literarios tanto para el artista (escritor), el público (lector) y para la literatura en general.

Como primer punto, podemos inferir que los géneros literarios nos ayudan a estudiar las diferentes manifestaciones del arte llamado literatura; por otro lado, el género literario le sirve al artista (escritor) para delimitar su obra, para saber cómo la va a tratar y cómo la va a presentar; en cuanto al lector, el género literario le es útil para saber qué es lo que está leyendo y el tipo de lectura adoptada para este texto, pues no se puede leer de la misma forma una poesía, un cuento o una novela. En las palabras de Miguel Garrido, la utilidad del género literario se da "...como un horizonte de expectativas para el autor...es una marca para el lector que obtiene así una idea previa de lo que va a encontrar cuando abre lo que se llama una novela o un poema; y es una señal para la sociedad que caracteriza como literario un texto..."<sup>34</sup>. Podemos decir que los géneros literarios tienen como principal objetivo establecer un principio de orden, el género literario "...no clasifica la literatura por el tiempo o el lugar (época o lengua nacional), sino por tipos de organización o estructura específicamente literaria"<sup>35</sup>.

Por su parte, para Elizabeth Meletinsky, los géneros literarios nos serán útiles para indicar:

- Una función ritual: esta autora nos menciona que al principio los géneros tienen un fin práctico y mágico, o, lo que es lo mismo, son "...formas fijas ritualizadas del discurso"<sup>36</sup>.
- El carácter de lo que se expone, es decir, a que texto nos estamos enfrentando.

---

<sup>34</sup> *Ibid.* p. 20

<sup>35</sup> WELLEK, René. *Op.Cit.* p. 272.

<sup>36</sup> MELETINSKY, Elizabeth. *Op. cit.* p. 30

Una vez que hemos llegado a este punto y que se ha explicado, de manera muy general, qué es el género literario y su utilidad, conviene explicar cuáles son los géneros que se dan dentro del universo de la literatura. Asimismo se explicará brevemente cómo se fueron dando a lo largo de nuestra historia.

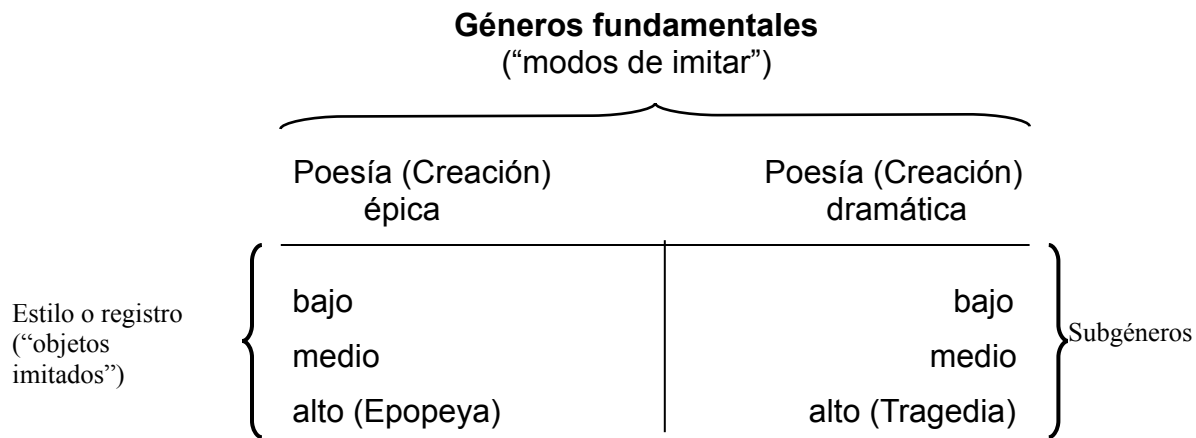
Ya desde la Grecia Antigua, Aristóteles en su *Poética*<sup>37</sup> pretendió realizar las divisiones de la literatura, él ve a los géneros como divisiones empíricas de las obras que se producen en su tiempo y creía que para que una obra pudiera ser considerada literatura tendría que estar escrita en verso; sin embargo, advierte que verso no es sinónimo de literatura. Además, para esta época se creía que los géneros eran algo permanente y con sus reglas fijas, y, como se ha explicado anteriormente, la mezcla de géneros literarios suponía una corrupción del arte.

Aristóteles realiza la división de la literatura partiendo de la idea de que la obra literaria se caracteriza y diferencia de las demás artes porque ésta expresa o 'imita' la realidad por medio de la palabra (lenguaje); esta imitación puede ser de dos tipos: una narrando y la otra representando a la imitación a través de actantes, es decir, la *narración* y el *drama*. Así, Aristóteles reconoce dos principales géneros literarios: la Épica y la Dramática; de la misma manera, reconoce en cada uno de estos géneros tres estilos: el alto, el medio y el bajo, donde el estilo alto dentro de la Épica es la *Epopéya*, y el estilo alto de la Dramática es la *Tragedia*, en el siguiente esquema queda explicado lo anterior<sup>38</sup>:

---

<sup>37</sup> La *Poética* de Aristóteles es considerada, dentro de los estudios literarios, como la primera gran Teoría de los géneros literarios.

<sup>38</sup> Este esquema fue tomado de la siguiente fuente: GARRIDO GALLARDO, Manuel A. "Una vasta paráfrasis de Aristóteles" En: *Teoría de los géneros literarios*. Madrid : Arco Libros, 1988. p. 12



Platón, por su parte, en su libro III de la *República* reconoce el valor literario en la poesía y distingue tres divisiones de la misma: la poesía mimética o dramática, la poesía épica y la lírica.

Otros autores han hecho esta división de la literatura basándose en el fin de la misma; así, para Manuel de la Revilla, la literatura tiene dos objetivos principales, el primero es un fin puramente bello, es decir la apreciación de la belleza por medio de la palabra escrita; y el segundo es un fin bello y útil, en el cual la literatura tiene una finalidad como es el educar o demostrar algún argumento, pero no por esto pierde su belleza artística; de acuerdo con estos dos objetivos que cumple la literatura se establecen los géneros literarios. De este modo reconoce a la poesía como el género literario por antonomasia, puesto que en ella el único fin que persigue el autor es la realización de la belleza por la belleza misma. Por su parte, en la literatura de tipo bello-útil el artista se propone exponer la verdad, ya sea mediante la utilización de la palabra hablada, o bien, a través de la palabra escrita. De esta manera se establecen los otros dos grandes géneros literarios: la oratoria y la didáctica.

Para Rafael Lapesa, la creación literaria y sus diversas manifestaciones se establecen de acuerdo con dos criterios: a) un fin puramente estético y, b) un fin donde la belleza está al servicio de fines prácticos o docentes. Con lo anterior se establece nuevamente a la poesía como el género con un fin bello; dentro del segundo grupo, está la oratoria



con fines prácticos y la didáctica con fines docentes. En este último grupo no hay que perder de vista que la belleza no es el fin único, sino que sólo va a actuar como un vehículo para que se logren dos objetivos: el práctico y el docente).

Analicemos ahora los diversos géneros literarios.

### **1.2.1 Poesía**

Género literario por antonomasia es la poesía, pues, como se ha explicado con anterioridad, en ella el fin único es la realización de la belleza por medio de la palabra. De hecho se la define como "... el Arte cuyo fin esencial es la realización de la belleza por medio de la palabra"<sup>39</sup>; sin embargo, la poesía puede proponerse otros fines además de la realización de la belleza, como la exposición y difusión de determinados ideales, ya sean científicos, religiosos, morales, sociales, o bien estéticos. Lo que es importante recordar es que aún cuando puedan intervenir otros fines en relación con la poesía, siempre se va a anteponer la belleza a cualquier fin que persiga.

Las características y cualidades que debe reunir un discurso literario para que sea considerado como poesía han variado con el transcurrir de los siglos y el desarrollo mismo de la literatura. Así, por ejemplo, antiguamente una de los principales elementos en la poesía era el verso, y como lo explica Roland Barthes "la poesía se distingue, a primera vista, de la prosa porque su instrumento es el verso, el renglón corto."<sup>40</sup> Pero actualmente, no se puede afirmar que la poesía es aquella que está escrita en verso, por el contrario, además de que actualmente encontramos poesía en verso, también existen escritores que escriben poemas en prosa.

Sin embargo, a pesar de los cambios que ha sufrido la poesía en su presentación, es innegable que en ella se reconocen siempre, la realización de la belleza por medio de la palabra, y que esta realización "...está sujeta a la medida y cadencia de que resulta el verso"<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> REVILLA, Manuel de la. *Op. Cit.*

<sup>40</sup> HOMBRAVILLA, Francisco F. *Op. Cit.* p. 99

<sup>41</sup> Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española Tomo I.* *Op. Cit.* p. 1042

Las tres principales manifestaciones de la poesía son las llamadas poesía épica, poesía lírica y poesía dramática, de las cuales se derivan otros subgéneros literarios importantes. Analicemos pues, estas manifestaciones de la poesía.

### 1.2.1.1 Épica

La palabra épica proviene de la voz griega “*epos*” que significa narración, la poesía épica “...es la que narra las hazañas de héroes históricos o legendarios...”<sup>42</sup>, debido a esto es llamada también *poesía heroica*. Se dice que dentro de los tres grandes géneros de la poesía, la épica es de carácter objetivo, puesto que hace una narración de un hecho histórico, de algo que realmente ocurrió; sin embargo, se pone en duda la objetividad de la épica, debido a que utiliza elementos mágicos, sobrenaturales y/o maravillosos cómo pueden ser dioses, semidioses, etc., además el autor, a pesar de estar narrando hechos reales, se deja llevar por sus emociones, por lo cual puede enaltecer de una manera fantástica los hechos que narra.

La poesía épica se forma por medio de una acción o fábula y las partes que la comprenden son la exposición, el nudo y el desenlace. Su principal característica, como se explicó en el párrafo anterior, es el pasado o la narración de hechos históricos o heroicos pasados

Entre los diferentes tipos de poesía épica encontramos.

1. La *epopeya*, o poema épico, el cual “...designa también el conjunto de creaciones épicas tradicionales de un pueblo”<sup>43</sup> La poesía épica era creada por los poetas errantes que la cantaban o recitaban y el lenguaje utilizado estaba lleno de fórmulas rituales.

---

<sup>42</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 126

<sup>43</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 127

2. Los *romances*, son otro tipo de poesía épica, se dan con los romanceros dentro de la épica española. Durante la primera parte del romancero, que comprende los años de 1360(?) a 1500, los romances eran en su mayoría fragmentos de cantares de gesta recitados por los juglares<sup>44</sup>.
3. Los *poemas épicos cultos* o mayores, son aquellos "...compuestos de ordinario para la lectura, no para el canto"<sup>45</sup>. El asunto del que tratan no tiene que ver directamente con las leyendas, como es el caso de la epopeya tradicional, y en ellos se manifiesta más claramente la personalidad del autor, un ejemplo muy claro de poema épico culto es la *Eneida*<sup>46</sup>. Dentro de los poemas épicos cultos, se distinguen los poemas heroicos, caballerescos, religiosos, alegóricos y filosóficos.
  - a) El **poema caballeresco** aparece en Europa en el siglo XII, poco a poco va perdiendo su carácter histórico y heroico para dar paso al estilo novelesco.
  - b) El **poema religioso** se da porque la poesía épica, además de celebrar hechos de héroes legendarios, también se ha visto en la necesidad de tratar asuntos religiosos. Durante el Renacimiento, la poesía épica religiosa adoptó la forma de poema heroico clásico.
  - c) Los **poemas épicos alegóricos**, como su nombre lo indica, tienen una acción de sentido alegórico, es decir, representan simbólicamente los asuntos de que tratan, dichos asuntos pueden ser de varios tipos, a saber: religioso-moral, religioso-filosófico, amoroso o de temas nacionales.
4. Los *poemas épicos menores*. No se puede hacer una división exacta entre los poemas épicos mayores y los menores. Dentro de estos poemas, encontramos la **balada**, entendida como un poema breve épico-lírico. También encontramos los

---

<sup>44</sup> Los *Cantares de Gesta* surgen en Francia a finales del siglo XI y tienen su origen en la leyenda combinada con un hecho histórico; por su parte, los juglares eran aquellos artistas que entretenían en la Europa Medieval y estaban dotados para tocar instrumentos, cantar y contar historias.

<sup>45</sup> LAPESA, Rafael. *Op cit.* p. 131

<sup>46</sup> La *Eneida* es una epopeya mitológica compuesta por Virgilio en la cual relata las peripecias del héroe Eneas desde la caída de Troya hasta su victoria militar en Italia.

poemas **épico-burlescos**, en los cuales se adopta el tono solemne de la poesía heroica.

5. Los *poemas épicos-didácticos* tienen como finalidad enseñar algo. Aquí aparecen los poemas épicos-didácticos extensos. La **poesía gnómica**, es decir, la que "...se constituye por máximas que condensan las enseñanzas morales aprendidas por la experiencia."<sup>47</sup> Por último, dentro de estos poemas se encuentran también las **fábulas** o **apólogos** son un "...relato breve cuya acción sirve para que de ella se saque una consecuencia referente a la conducta humana..."<sup>48</sup>

### 1.2.1.2 Lírica

Se le llama poesía lírica a aquella que "...expresa sentimientos, imaginaciones del autor..."<sup>49</sup> A diferencia de la épica, la lírica es considerada como un género más subjetivo y personal, ya que el poeta se inspira frecuentemente en la emoción provocada por cosas que están fuera de él, pues "...la manifestación lírica es la simple autoexpresión del estado de ánimo o interioridad anímica [por lo que] a este lenguaje lo llamamos lenguaje de la canción."<sup>50</sup>

Sin embargo, hay quienes encuentran en la lírica una dualidad, es decir, que puede percibir tanto objetividad como subjetividad ya que "el lenguaje lírico es...la manifestación de una emoción en que lo objetivo y lo subjetivo se han compenetrado."<sup>51</sup>

Otra característica que diferencia a la lírica de las demás manifestaciones poéticas es la brevedad y flexibilidad en su estructura, ya que el poeta se deja llevar por sus emociones y no se limita a estructuras fijas, mientras que en la épica el poeta narra hechos históricos o heroicos, en la lírica el poeta expresa sus sentimientos.

<sup>47</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 137.

<sup>48</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 138

<sup>49</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 139

<sup>50</sup> KAYSER, Wolfrang. *Op. cit.* p. 446

<sup>51</sup> KAYSER, Wolfrang. *Op. cit.* p. 445

El nombre de lírica se debe a que los antiguos griegos la cantaban al son de la lira. La poesía lírica se divide en:

1. Poemas *líricos mayores*:

- a) El **himno**, es "...una composición solemne destinada al canto...expresa sentimientos o ideales religiosos..."<sup>52</sup>
- b) La **oda**, proviene del griego que significa canto. Durante el Renacimiento, la palabra oda sirvió para distinguir el poema lírico de corte clásico de los géneros trovadores petrarquistas.
- c) La **elegía** es otra manifestación de la poesía lírica, en ella se expresan sentimientos de dolor, es decir, se lamentan sucesos tristes.
- d) La **canción amorosa** es el poema lírico, de origen trovadoresco, estas canciones comúnmente eran bastante extensas y terminaban con una estrofa generalmente más breve que las otras, llamada *envío*. En la canción amorosa el autor "...se dirigía al mismo poema o aludía a él."<sup>53</sup>

2. *Poemas líricos menores o breves*, son aquellos donde el poema está estrechamente ligado la métrica:

- a) El soneto
- b) El romance lírico
- c) La letrilla y el villancico
- d) La glosa
- e) El madrigal, poesía muy breve de procedencia italiana que trata un asunto amoroso
- f) La oda anacreóntica es un poema que invita a gozar los placeres del amor y el vino. Su nombre se lo debe a Anacreonte quien fue el primero en realizar este tipo de poesía.

---

<sup>52</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 141

<sup>53</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 143

3. La *lírica de tradición popular*, comprende las canciones líricas populares pertenecientes a un país, se transmite de boca en boca y ha ejercido gran influencia en la poesía culta, se manifiesta como canción regional y está compuesta mediante seguidillas o coplas.
  - a) Las **seguidillas** son canciones sin asunto específico, pueden ser de cuna, de amor, de boda, etc.
  - b) La **serranilla** o canción serrana, es un tipo de poesía lírica actualmente desaparecida, en la cual se cuenta cómo las mozas conocedoras de los caminos se ofrecían a guiar a los viajeros y los diversos acontecimientos a que esto daba lugar, tales como las relaciones amorosas.
  - c) La **endecha**, "...era una elegía popular en versos cortos que no necesitaban ajustarse a la forma de romance heptasílabo..."<sup>54</sup>, es decir, era una combinación de cuatro versos de seis o siete sílabas y era generalmente identificada como una canción triste.
4. La *poesía bucólica* o pastoril, tiene como fin presentar, de manera idealizada, escenas o diálogos entre personajes rústicos. Su origen data del periodo alejandrino de la literatura griega.
5. La *sátira* presenta o expone los vicios humanos y los censura. La creación de este tipo de poesía corresponde a los latinos.
6. La *epístola*, es entendida como una carta en verso con carácter confidencial, familiar y más frecuentemente con asuntos doctrinales, filosóficos-morales o doctrinales
7. El *epígrama*, debe su nombre a que al principio estaba destinado a epitafios<sup>55</sup>, posteriormente, comenzó a tratar toda clase de asuntos.

---

<sup>54</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 145

<sup>55</sup> Recuérdese que en la actualidad nos referimos a epitafio como una breve inscripción funeraria; sin embargo, antiguamente el epitafio era una composición breve que cantaba las alabanzas de una persona fallecida.

### 1.2.1.3 Dramática

La poesía dramática es aquella donde se relata una acción, pero, a diferencia de la épica y de la lírica, en la poesía dramática la acción se narra a través de una representación, como lo dice Rafael Lapesa “La obra dramática está concebida y dispuesta con miras a la representación teatral”<sup>56</sup>, aunque puede no ocurrir exactamente de esa manera como es el caso de *Fausto* o *La Celestina*, que son poemas o novelas dialogadas.

La poesía dramática se divide en géneros dramáticos mayores, los cuales comprenden:

1. La *tragedia*, del griego *tragodía* que es lo mismo que ‘canto o drama heroico’.
2. La *comedia*, que antiguamente se interpretaba como ‘canto de las aldeas’ o ‘canto de los festines’. La comedia, a diferencia de la tragedia, tiene un tono de burla y está dirigida a ridiculizar situaciones o personajes y su finalidad es la de hacer reír y divertir.
3. El *drama*, que tiene su origen en el griego con el sentido genérico de obra teatral, es decir, es una creación literaria que comprende a las obras que son escritas para ser representadas.

Además de los géneros mayores señalados arriba, encontramos otra manifestación de la poesía dramática, la cual resulta de la mezcla de los dos primeros géneros dramáticos mayores y es denominada *tragicomedia*, en ésta se combinan los elementos que caracterizan a ambos géneros: de la tragedia adquiere el tono sublime y elevado, de la comedia adquiere los tonos vulgares y la burla. Se dice que la tragicomedia es “...cualquier producción dramática que, a través de una serie de hechos o sucesos aparentemente trágicos o luctuosos, desembocará en un *happy end* (final feliz)”<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> LAPESA, Rafael. *Op. cit.* p. 149

<sup>57</sup> HOMBRAVILLA, Francisco F. *Op. Cit.* p. 128

#### 1.2.1.4 Novela

La palabra novela proviene del italiano *novella* que significó ‘noticia nueva’, ‘historia o cuento breve’, más tarde recibe el significado de relato corto. Como lo afirma Roland Barthes, la novela “...es una forma particular de relato”<sup>58</sup>, es decir, llamamos “novela” al género literario que tiene por objeto relatarnos algo y su principal característica es que dicho relato estará escrito en prosa. La novela surge como transformación de la épica, “...la novela se presenta como un producto residual de la epopeya clásica. La novela sería... la epopeya de nuestro tiempo”<sup>59</sup>

Las diversas clases de novelas están divididas de acuerdo al asunto que trata, el ambiente en que se desenvuelve y el tiempo en el cual fue escrita; así, podemos hablar de novela caballeresca, pastoril, cortesana, histórica, etc. Sin embargo, la novela puede dividirse en dos grandes grupos que comprenden, por un lado, la serie de relatos aventureros con un ambiente fantástico, conocida como novela ilusionista; por otro lado, está la novela propiamente realista en la cual se nos narran hechos o situaciones de la vida real y cotidiana. Las dos principales manifestaciones de esta última son la *novela psicológica* y la *novela de costumbres*, encargada la primera de analizar personajes, situaciones y ambientes; la segunda describe básicamente hechos sociales.

Ya desde la antigüedad grecolatina, pero como manifestación de decadencia podemos encontrar rastros del género literario denominado novela. Más tarde, en la época medieval surge la novela filosófico-religiosa. Los primeros *Libros de Caballerías* surgen cuando los antiguos relatos poéticos comienzan a evolucionar en narraciones en prosa donde se mencionan las hazañas de los caballeros. La novela de caballería más representativa es el *Amadis de Gaula*.

Durante el Renacimiento, surge la *novela sentimental* cuya característica es el análisis de afectos y pasiones; también en esta época encontramos la *novela pastoril*, cuyo tema principal es el amor. En el siglo XVII surge la *novela realista moderna* con el

---

<sup>58</sup> *Ibidem.* p. 59

<sup>59</sup> *Ibidem.* p. 61



*Quijote* de Cervantes. La novela característica del siglo XVIII es la *novela sentimental* que se inicia en Inglaterra; otro tipo de novela sentimental muy común en esta época es la novela histórica en donde se trata de reproducir con fidelidad hechos del mundo antiguo. A partir del siglo XIX, se da una inclinación muy fuerte al realismo y al análisis del alma humana, por lo cual la novela es llamada *novela realista*.

Mención aparte merece la novela corta o el relato, la cual se encuentra ubicada entre la novela y el cuento. Se entiende por novela corta a la "...narración en prosa, de reducidas proporciones, de estructura dramática, y con un mínimo elenco de personajes. Su interés se centraría en algún suceso o hecho inusitados..."<sup>60</sup>, es decir, que la novela corta es la representación de hechos aislados.

#### 1.2.1.5 Cuento

Otro tipo de relato corto que también merece, por su evolución histórica, una mención especial dentro del género literario de la novela es el cuento, entendido como todo aquel "...relato breve de asunto ficticio"<sup>61</sup> cuya principal finalidad es la de distraer y enseñar. Conforme a estas características las tres manifestaciones del cuento son:

- a) El *cuento fantástico*, en donde se narran hechos imaginarios
- b) El *cuento anecdótico*, que es un relato de algún suceso ocurrido
- c) El *cuento doctrinal* o didáctico que siempre tendrá al final una moraleja o enseñanza derivada de la historia misma.

#### 1.2.2 Didáctica

Del griego *didaskhein* que quiere decir 'enseñar', en la didáctica se encuentran incluidas todas aquellas obras literarias cuyo propósito es el de exponer conocimientos y doctrinas, es decir, que la didáctica lleva consigo la enseñanza pero en este género literario aparecen también aquellas obras de carácter científico que simplemente

---

<sup>60</sup> *Ibidem*. p. 86

<sup>61</sup> LAPESA, Rafael. *Op.cit.* p. 177

pretenden expresar mediante la palabra escrita el saber acumulado a lo largo de la historia.

Como ya se ha explicado, la división en géneros literarios se basa principalmente en dos objetivos: uno de ellos es la realización de la belleza; y en el segundo, la belleza está al servicio de fines docentes. Por lo tanto la didáctica pertenece al segundo modo de la división de géneros literarios, pues la realización de la belleza no es el objetivo de la misma, sino la exposición y enseñanza a través de la palabra, que puede ser escrita, de un tema determinado. De esta manera se afirma que el “...interés estético es secundario en la didáctica.”<sup>62</sup> Además, en la didáctica se busca la verdad

Entre las principales formas de didáctica encontramos el **ensayo** que “...presenta los temas bajo aspectos nuevos o establece sugestivas relaciones sin ceñirse a la justeza ordenada necesaria en una exposición conclusa”<sup>63</sup>, es decir, que el ensayo es una obra que pretende tratar los diferentes aspectos de un tema desde la perspectiva del autor, cabe mencionar que esta exposición es de una extensión limitada.

Otra manifestación de la didáctica anterior al ensayo es el **dialogo doctrinal** que data de la antigüedad grecolatina en donde se simulaba una conversación entre distintos personajes y uno de ellos exponía su tesis y respondía a las objeciones hechas por los demás personajes.

La **crítica**, por su parte, tiene como fin “...poner en juego las facultades estimativas y determinar el grado en que un acto o una creación poseen un valor cualquiera.”<sup>64</sup> La crítica se propone emitir un juicio, negativo o positivo, de un acto humano y como toda actividad humana puede someterse a juicio o valoración, entonces tenemos diferentes tipos de crítica: crítica filosófica, crítica científica, crítica artística, etc.

---

<sup>62</sup> LAPESA, Rafael. *Op.cit.* p. 179

<sup>63</sup> LAPESA, Rafael. *Op.cit.* p. 131

<sup>64</sup> LAPESA, Rafael. *Op.cit.* p. 183

### **1.2.3 Oratoria**

Se entiende por oratoria al “...arte de convencer o conmover por medio de la palabra hablada”<sup>65</sup> ya que una de las vertientes de la literatura es la palabra no necesariamente escrita y ésta es la principal característica de la oratoria. La oratoria se propone la exposición de diversos hechos de la vida humana y tiene como finalidad convencer al auditorio o personas que escuchan la misma para que así adopten una resolución y actúen de determinada manera.

Al igual que en el caso de la didáctica, en la oratoria la belleza juega un papel secundario, pues aquí lo importante es que la exposición hablada sea lo suficientemente eficaz para lograr el convencimiento del auditorio respecto del tema que se trate y, en todo caso, la belleza se utiliza como un auxiliar en el ánimo de los que escuchan, es decir, la belleza va a ayudar al orador a mover los sentimientos más profundos del auditorio y así lograr el convencimiento del mismo. De esta manera, la oratoria, vista como un auxiliar, ha llegado a ser de gran utilidad en diversos planos de la vida diaria, como es la cultura o la jurídica.

En otro orden de ideas, las cualidades con que deben contar tanto la oratoria como el orador son, por un lado, la elocuencia, es decir, la facilidad de palabra pertinente y oportuna, se debe además tener buena dicción y la declamación adecuada, es decir, buena y clara pronunciación y adecuada tonalidad durante la oratoria.

Los diversos modos de división de la oratoria se basan en dos objetivos; el primero de ellos está relacionado con el tipo de discurso o tema al que se va a referir el orador, así, por ejemplo, existe la oratoria sagrada, oratoria política, oratoria forense, oratoria académica, oratoria jurídica, etc. El segundo tipo se basa en la finalidad que el orador se propone; cuando intenta convencer, se trata de oratoria deliberativa; cuando el orador tiene como fin conmover, entonces hará uso de la oratoria patética; por último, la oratoria mixta es aquella donde el orador se propone conmover y convencer.

---

<sup>65</sup> LAPESA, Rafael. *Op.cit.* p. 195

### 1.3 LITERATURA INFANTIL

Entramos en este punto a nuestro tema de estudio, la literatura infantil, y aquí también se hace necesario dejar muy claro a qué llamamos literatura infantil.

Lo primero que podemos afirmar en la literatura infantil, al igual que sucede con la literatura en general y el resto de las actividades artísticas, es la ambigüedad de su concepto; la literatura infantil se ha enfrentado a un enorme debate en lo que se refiere a establecer un concepto de la misma.

Quizá el problema más común que se presenta cuando se habla de la literatura infantil es precisamente la noción de “*infantil*”. Muchos autores a lo largo del desarrollo de la literatura y de la literatura infantil han mostrado desacuerdo en adjudicarle adjetivos al arte y, en especial a la literatura, pues según ellos todo arte es arte por sí mismo y éste no puede ni debe limitarse a cumplir características ni requisitos para quedar dentro de una categoría y, de hecho no deben existir categorías, pues como arte la única característica que debe cumplir es la manifestación de la belleza. Croce es tan sólo un ejemplo de los autores que están en contra de hablar de literatura infantil, él al igual que muchos otros expertos en literatura argumentan que: “...no hay más literatura que la que no tiene calificativos que limiten el término.”<sup>66</sup>

Por otro lado, dichos autores argumentan también que la noción de literatura infantil puede ser interpretada como literatura que aún no ha madurado. Asimismo, se dice que la literatura destinada a los niños no puede ser considerada como arte pues el lenguaje utilizado en los textos infantiles tiende por lo regular a adaptarse a los conocimientos y capacidades lectoras de los niños.

Otro elemento en contra de la literatura infantil está relacionado con las ilustraciones que la mayoría de estos libros presentan. El argumento en contra de esta característica de la literatura infantil radica en que la literatura no debe auxiliarse de ningún otro medio

---

<sup>66</sup> Cit. en: LOPEZ TAMES, Roman. *Introducción a la literatura infantil*. 2ª ed. Murcia : Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1990. p. 15

visual para ser comprendida y que la única forma en que la literatura debe expresar la belleza es por medio de la palabra.

Pero recordemos que la universalidad de la literatura tiene que ver precisamente con hacerla llegar a todos y cada uno de los sectores de la sociedad sin importar su edad, nivel de conocimiento o habilidades lectoras y tal vez para ello sea necesario hacer uso de diversas herramientas que la hagan comprensible y accesible como es el caso de las ilustraciones.

Sólo si entendemos en este sentido a la literatura infantil, es decir, cómo aquella actividad artística que expresa ideas a través de la palabra, y que dicha expresión es capaz de provocar un sentimiento en el lector, sea cual sea su edad, estado civil, condición social, nacionalidad o inclinaciones políticas; sólo cuando se entiende a la literatura en este sentido es cuando caemos en la cuenta que la literatura puede y debe llegar a los más pequeños. Como lo expresa López Tamés "...y es infantil no la que limita grotescamente en el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas"<sup>67</sup>

La importancia de la literatura no está determinada por la división entre literatura adulta o literatura infantil, sino por las diversas formas de expresar, las distintas maneras de contar y decir, las habilidades artísticas a las cuales recurre el escritor para expresar su modo de ver y sentir el mundo. Es decir, el escritor debe proponerse el expresar para los niños su modo de ver y sentir el mundo, ya sea con realidad, con magia, con fantasía o como lo prefiera, pero nunca con ocultamientos y/o mentiras, y cabe resaltar que la fantasía no significa mentira.

Sin embargo, más allá del debate que surge respecto a si es o no adecuado hablar de literatura infantil, es más necesario establecer un concepto de literatura infantil, y para

---

<sup>67</sup> *Ibidem*, p. 16

lograrlo hace falta regresar a sus orígenes, es decir al cuándo, cómo, por qué, para qué y para quién surge la literatura infantil.

Se han mencionado muchas fechas como el inicio de la literatura infantil; autores como Enzo Petrini señalan que fue el napolitano Giovanni Battista Basile quien inició la literatura para niños con su *Pentamerone* en el siglo XVII; por su parte, Juan Ricardo Nervi nos dice que fue en la Francia del siglo XVIII donde aparece la literatura infantil gracias a la publicación del libro *El amigo de los niños*. Anne Pellowsky, a su vez afirma que la literatura infantil no tiene más de dos siglos de antigüedad pues, según ella es en el siglo XVIII cuando John Newbery escribió por primera vez un libro para niños sin basarse en fuentes orales. Algunos autores mencionan, sin embargo, que fue Perrault también en el siglo XVIII con sus *Comtes de ma mère l'Oye* (Cuentos de mamá la Oca) quien da inicio a la tradición literaria infantil.

Lo que no se puede negar es que, en un principio la literatura infantil no existió como tal, es decir, los libros que se escribían no estaban destinados directamente al público infantil, por lo que los niños sólo leían y escuchaban lo que estaba escrito por y para los adultos. De hecho la literatura infantil surge cuando estas obras literarias destinadas a los adultos fueron adoptadas por los niños y adaptadas a sus necesidades, ejemplos muy claros los podemos encontrar en grandes obras literarias como son *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain, *El Principito* de Saint-Exúpery, *El gigante egoísta* de Oscar Wilde, *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson y otros muchos libros que de ninguna manera fueron escritos pensando en los niños y que sin embargo hoy en día son considerados como grandes clásicos de la literatura infantil.

De igual manera algo que tampoco se puede negar es que la literatura infantil es un arte relativamente joven que existió formalmente hasta el siglo XIX; y la gran mayoría de los autores coinciden en señalar que el inicio de la misma lo marcan los hermanos Ludoig Jakob y Wilhelm Karl Grimm entre 1812 y 1825 con sus cuentos de la infancia y del hogar; sin embargo, como ya se ha mencionado en párrafos anteriores estos

autores no querían dedicarse a los niños, lo que pretendían con estos libros era la búsqueda del pasado y de la identidad germana, es decir, tenían más que nada un sentido filológico.

Por supuesto, si prestamos un poco más de atención a todas las fechas mencionadas anteriormente, resulta interesante averiguar qué fue lo que dio inicio a la literatura dedicada a los niños, pues como nos dice Mario Rey "...el concepto de literatura infantil surge en el momento en que, por un lado, los niños empiezan a ser apartados del proceso productivo, se los dirige a la escuela y se instaura como obligatoria su educación..."<sup>68</sup> y esto coincide con muchas de las fechas ya señaladas, por ejemplo, es en el siglo XVIII cuando surge por vez primera en Europa la legislación de la enseñanza obligatoria, de igual manera entre 1802 y 1886 en distintos países europeos se establecen diferentes normas que limitan y protegen a los menores en el ámbito laboral, es decir, a lo largo de este siglo (XIX) los niños dejan de ser trabajadores para convertirse en un ser digno de estudios y atenciones especiales. Por otro lado se hace igualmente necesario "...ocupar el tiempo libre del niño, educarlo y prepararlo teniendo en cuenta sus diferencias y particularidades físicas y síquicas de las cuales apenas se está tomando conciencia."<sup>69</sup>

La literatura infantil propiamente dicha surge cuando los adultos comienzan a ver a los niños como parte importante de la sociedad con necesidades e inquietudes propias a las que hay que satisfacer. De esta manera, comienzan a surgir autores dedicados exclusivamente a escribir libros para niños y algunos otros alternan libros tanto para niños como para adultos.

Una vez que se ha analizado cuándo y cómo surge la literatura infantil, conviene regresar nuevamente a su concepto. De acuerdo con lo que se ha dicho anteriormente, se puede afirmar que la literatura infantil son todas aquellas obras literarias que están destinadas a la infancia.

---

<sup>68</sup> REY, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México : SM : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. p. 29

<sup>69</sup> *Ibidem*. p. 30

La literatura infantil es pues, aquella actividad humana por medio de la cual se van a expresar a través de la palabra, casi siempre escrita, las ideas, maneras de ver y sentir el mundo; esta expresión escrita tendrá como principal característica el que esté destinada a un público infantil, y para ello es necesario que tome en cuenta las necesidades y conocimientos de los más pequeños, aunque no por ello se pierde su sentido artístico.

## **1.4 MANIFESTACIONES DE LA LITERATURA INFANTIL**

Desde sus orígenes, sean estos establecidos en el siglo XVII o XIX, ya sea en París, en Inglaterra, o en el folklore de cada civilización y cultura, lo que se ha dado en llamar literatura infantil ha mostrado una extensa y rica variedad de manifestaciones, bien en su forma (libros, revistas, etc.), o en su contenido (novela fantástica, cuentos de terror, etc.).

De acuerdo con muchos autores, la estructuración de las diversas manifestaciones de la literatura infantil se basa en las diferentes etapas de desarrollo por las cuales atraviesan los niños. Cada manifestación está determinada por las características que diferencian estas etapas e intentarán satisfacer las necesidades propias de las mismas. De acuerdo con Jesualdo las diferentes etapas de desarrollo por las cuales atraviesa el niño son: 1) Imaginismo; 2) Robinsonismo; y 3) Pensamiento racional.

### **1.4.1 Cantos de cuna y poesía**

Son básicamente narraciones orales muy sencillas, con la característica del ritmo y la rima, representan "...la etapa inicial de la comprensión del significado funcional de la literatura infantil."<sup>70</sup> Es una etapa de preparación caracterizada por las retahílas, cantinelas, poesías y canciones de cuna. Todas éstas juegan además un papel fundamental en la relación niño-adulto. Se puede afirmar incluso que el gusto de la poesía comienza sin duda alguna con las canciones de cuna, cantadas por la madre a

---

<sup>70</sup> NOBILE, Angelo. *Literatura infantil y juvenil : la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid : Morata, 1990. p. 28.



su bebé y como lo explica Nobile, la poesía “...agudiza la sensibilidad ético-estética...”<sup>71</sup> Sin embargo a pesar de que esta manifestación se da al inicio de la vida del niño, puede encontrarse aún en las etapas posteriores de la literatura infantil y más aún en la literatura en general, de hecho hay que recordar que desde civilizaciones muy antiguas la poesía ha sido la expresión literaria más importante.

#### **1.4.2 Leyenda, mito, cuento: etapa del imaginismo**

Tienen su origen, como ya se ha planteado con anterioridad, en el folklore de cada país y son, por antonomasia, las manifestaciones características de la literatura infantil, ya que “En el folklore encontramos todo lo que necesita como alimento el espíritu del niño...”<sup>72</sup> y para esta etapa la imaginación será la principal característica del niño. Además recordemos que los niños adoptan las manifestaciones artísticas de los adultos y las adaptan a sus necesidades de diversión, entendimiento y conocimiento.

La leyenda y el mito, de acuerdo con Jesualdo, son una especie de pensamiento infantil de la humanidad ya que el hombre los relaciona con un mundo sobrenatural lleno de símbolos.

El cuento nace casi a la par de la leyenda y el mito, pero se diferencia de estos últimos en que en el cuento se ve claramente la voluntad del hombre interviniendo y dirigiendo los acontecimientos. El niño generalmente se interesa en los cuentos cuando éstos adquieren ciertas características como la maravilla y los personajes abstractos, características propias de esta etapa que pueden resumirse, como lo mencioné en el párrafo anterior, en imaginación y en el estar fuera de la realidad. En esta etapa predominarán los cuentos de hadas, es decir los “...relatos fantásticos de origen popular, de transmisión oral, con abundancia de elementos maravillosos y protagonizado por seres sobrenaturales...que se mueven junto con otros personajes de la narración...y que tienen como dotes fundamentales la gracia primitiva y la ingenua

---

<sup>71</sup> *Ibidem.* p. 69

<sup>72</sup> JESUALDO. *La literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. 8ª ed. Buenos Aires : Losada, 1982. p. 155.

frescura...”<sup>73</sup> Los seres sobrenaturales son precisamente las hadas y además duendes, ogros, magos, gnomos, etc.

### **1.4.3 Relatos, historias y novelas de aventuras: etapa del robinsonismo**

Esta literatura aparece cuando el niño ha superado la etapa del imaginismo, y dicho periodo es conocido como el “robinsonismo”, pues aquí lo contemplativo e imaginario de la etapa anterior es desplazado por lo ejecutivo, por la acción, es decir, el lector infantil es un *Robinson* quien pretende tomar parte activa en la narración. Por lo tanto, el niño va entrando poco a poco al mundo de lo real, y como lo dice Jesualdo “Todas estas condiciones que le crea este segundo periodo, obligan al niño a recurrir a nuevos alimentos intelectuales que nutren su avidez...”<sup>74</sup> Predomina la literatura de maravillas y el gusto por los libros de aventuras, pero aún así se encuentra más cerca de la realidad que del hada. Ejemplos de esta manifestación literaria son *Robinson Crusoe*, *Los viajes de Gulliver*, etc.

### **1.4.4 Novelas en general: etapa del pensamiento racional**

De los 7 a los 12 años el niño trasciende de lo maravilloso a una etapa a la que Ponce denomina el “Pensamiento racional” pues aquí ya predominan los intereses abstractos de las clasificaciones, además para esta etapa el niño ha logrado dominar las nociones de tiempo, espacio y número, lo cual lo sitúa en una realidad. Por lo anterior, la novela juega un papel importantísimo que le brinda al niño una “nutrición intelectual” más compleja.

La novela tiene todos los elementos para su interés, y más importante aún, en ella se encuentran elementos de las etapas anteriores (imaginismo, drama, invención, realismo y verosimilitud) como nuevos elementos que le aportan a esta etapa muchas de las características de la literatura destinada a los adultos.

Una variante de la novela que también se hace presente en esta etapa es la novela histórica, la cual surge de la necesidad de expresar valores patrióticos o éticos. Se

---

<sup>73</sup> NOBILE, Angelo. *Op. cit.* p. 50.

<sup>74</sup> JESUALDO. *Op. cit.* p. 182.

supone que estos relatos deben, o serán mejor asimilados en la adolescencia, debido a que su contenido no entra en el contexto de los más pequeños, es decir, que la novela histórica es recomendada para la etapa adolescente o en la pubertad. Sin embargo, con una adaptación muy bien estudiada la novela histórica puede llegar a edades más jóvenes.

#### **1.4.5 Obras de consulta, libros de texto y de carácter científico informativo**

Este tipo de literatura surge de la exigencia de satisfacer “...una sana curiosidad intelectual...responde al ansia de saber propia de la edad...”<sup>75</sup>, es así que la divulgación científica la constituyen las enciclopedias, diccionarios, álbumes, los cuales tienen como propósito fundamental el divulgar los conocimientos de una manera comprensible para los niños.

La principal temática a tratar es la naturaleza, especialmente las plantas y los animales, pero también existen aquellos materiales que hablan de ciencia y tecnología, e incluso hay libros que hablan sobre historia, geografía, etc. Una característica fundamental de la literatura infantil de tipo científico es la impresionante calidad y cantidad de ilustraciones, de las cuales hecha mano para captar la atención del niño.

#### **1.4.6 Revistas**

Las revistas infantiles aparecen en Italia en el siglo XIX, en un principio eran hojas de carácter instructivo-educativo; sin embargo pronto se expande este tipo de publicación a lo largo de toda Europa y más tarde en el resto del mundo. Una característica fundamental en este tipo de publicaciones es su gran calidad gráfica y editorial.

Se puede afirmar que las revistas cubren todos los intereses e inquietudes de los niños, pues “...se trata de una serie de publicaciones muy variadas en cuanto a su nivel gráfico-artístico de contenidos, plateamiento y estructura interna, y que tienen en común...la ausencia de páginas narrativas.”<sup>76</sup>

---

<sup>75</sup> NOBILE, Angelo. *Op. cit.* p. 82.

<sup>76</sup> *Ibidem.* p. 94.

#### **1.4.7 Teatro infantil**

Mucho se ha hablado en torno al teatro infantil; sin embargo, hay que aceptar que el teatro infantil es antes que nada teatro, así como la literatura infantil es antes y después de todo literatura. Lo que sucede es que el teatro infantil debe adaptarse al público infantil, pues el éxito o fracaso del mismo está condicionado en el profundo conocimiento del público infantil.

La primera manifestación del teatro infantil es el teatro de títeres, el cual juega un papel muy importante ya que es el encargado de introducir a los niños en la complejidad y mecánica de la escenificación, tal vez lo anterior se debe a que el títere es un juguete.

Las características que debe cumplir el teatro infantil son:

- Como expresión debe traducir todo aquello que no tenga complicaciones.
- Lo real y lo humano no deben de carecer de gusto, además que aquí lo real es entendido como natural.
- La coreografía complementará la parte literaria.

A lo largo de este capítulo se ha explicado el concepto de literatura; asimismo, fueron analizados y explicados los diferentes géneros literarios; se ha prestado especial atención en la noción de la literatura infantil, su surgimiento y desarrollo histórico, de igual forma se han revisado las diferentes manifestaciones literarias propias de la literatura infantil.

---

## CAPÍTULO 2. EDUCACION SEXUAL

### 2.1 SEXUALIDAD

Aunque vivimos en una época con una relativa apertura a la sexualidad, el conocimiento que se tiene de la sexualidad parece bastante limitado y en muchas ocasiones los adultos no hablamos abiertamente del tema.

La sexualidad humana implica procesos tan importantes como las relaciones amistosas y amorosas, la relación de pareja, la identidad de género y los roles de cada sexo, la familia, el matrimonio, etc. De esta manera podemos darnos cuenta de que la sexualidad es un tema que ha estado inserto de la forma más variada en la vida de todos los pueblos y civilizaciones: ha estado presente en todas las manifestaciones humanas como es el arte, la filosofía, la religión; podemos afirmar incluso que la historia de la sexualidad es la historia del ser humano mismo “...es en sí el marco dentro del cual los seres humanos encuentran un sentido y una gratificación a sus deseos e impulsos más profundos.”<sup>77</sup> La sexualidad es un aspecto fundamental del ser humano que influye en su formación y desarrollo, ya que es parte de la estructuración de la personalidad.

Por esta razón es importante reconocer que todo individuo es un ser sexuado desde su nacimiento hasta su muerte, ésta es una característica propia del ser humano y de ahí su importancia. De igual manera, resulta importante reconocer y aceptar que la sexualidad tiene distintas formas de manifestarse de un individuo a otro, de una sociedad a otra, de un género a otro, e incluso de una etapa del desarrollo humano a otra.

---

<sup>77</sup> *La educación de la sexualidad humana: sociedad y sexualidad Volumen I*. México : Consejo Nacional de Población, 1982. p. 23.

Se puede encontrar a la sexualidad en cualquier momento y actividad de nuestra existencia, incluso en las manifestaciones artísticas y a pesar de esto, en el mejor de los casos, aún es tratada con mucha cautela; y en casos más graves, simplemente se le censura, se prefiere no hablar del tema como si esta parte tan importante del ser humano no existiera, como ocurre en el caso de la sexualidad infantil. Podemos afirmar incluso, que ésta comienza a ser tratada científicamente a fines del siglo XIX, es decir, que a partir de ese siglo es cuando se toma en cuenta y se valora la importancia de un correcto conocimiento científico y ejercicio pleno de la sexualidad, por lo cual comienza a ser investigada de una manera más seria.

Pero a todo esto, ¿qué es la sexualidad? La sexualidad ha sido definida de muy diferentes formas, según la disciplina o punto de vista desde donde se la mire o se la estudie. Así, debido a que no existe una definición clara y única de ella, parece conveniente acercarse a los diferentes conceptos que se han dado, además de aproximarse a aquellos que se encuentran en estrecha relación con la sexualidad, como es el sexo, el género, los roles sexuales, etc.

A lo largo de la historia de la humanidad se ha confundido frecuentemente los conceptos de sexo y sexualidad, pero éstos son sustancialmente distintos, el sexo como nos lo explica Eugenio Tironi "...se refiere más bien, a diferencias irreductibles, a lo específicamente biológico que separa a hombres y mujeres..."<sup>78</sup>, es decir, el saber distinguir las diferencias anatómicas, las funciones de los genitales, etc. Ahora bien, ¿qué es entonces la sexualidad?

De acuerdo con Roblin y de Ballón la sexualidad es aquella que "...hace referencia principalmente a aspectos físico biológicos a nivel individual. En sentido amplio la sexualidad constituye un todo que acoge tanto componentes físico biológicos como los ético afectivos, abriéndose a niveles tanto personales como socio-culturales"<sup>79</sup>, es decir,

---

<sup>78</sup> TIRONI, Eugenio. *Análisis del tratamiento medial de los temas de sexualidad y SIDA en Chile : un estudio enfocado a programas radiales de conversación interactiva*. Santiago de Chile, 1999. p. 10.

<sup>79</sup> ROBLIN DE PAREJA, Jacqueline y Jaroslava Z. de Ballón. *Concepción de sexualidad en Cerro Verde y Valle Alto de Cochabamba : conocer y respetar para rescatar y dinamizar*. Bolivia : Ministerio de Desarrollo Humano : Fondo de Población de las Naciones Unidas, 1994. p. 6.

que a diferencia del sexo en el que sólo intervienen factores biológicos que tienen un fin reproductivo y con los cuales nos diferenciamos como hombre o mujer; en la sexualidad intervienen factores de orden social como el rol de cada sexo, de orden psicológico como es el comportamiento sexual y de orden cultural como la actitud que se tiene en torno a la sexualidad humana en diversas sociedades.

Asimismo, Ada Alfonso afirma que la sexualidad se relaciona con otros aspectos además del biológico y señala los psicológicos y sociales, porque la sexualidad humana “...es la elaboración social de los significados que para los sujetos tiene la capacidad de derivar placer y de reproducirnos en nuestros cuerpos sexuados”<sup>80</sup> lo que significa que los aspectos psicológicos y sociales de la sexualidad son parte fundamental en el desarrollo de la personalidad de cada individuo y en la manera en que éste se desenvuelve en sociedad .

Para la autora arriba citada<sup>81</sup>, la sexualidad es el “...resultado de la integración de cuatro potencialidades humanas que dan origen a los cuatro holones (o subsistemas) sexuales, a saber: la reproductividad, el género, el erotismo y la vinculación afectiva interpersonal...”<sup>82</sup>, es decir, que la sexualidad no se toma sólo como un proceso biológico en el ser humano con fines reproductivos, sino como un conjunto de aspectos que permitirán el desarrollo pleno todo individuo. De acuerdo con algunos autores, los tres principales ejes sobre los cuales la sexualidad se desarrolla son:

- Factores biológicos
- Factores psicológicos
- Factores sociales

Sin embargo, además de los anteriores se pueden mencionar otros factores no menos importantes como es el aspecto ético y el aspecto cultural de la sexualidad. Dichos

---

<sup>80</sup> LAMADRID, S. y S, Muñoz. *La investigación social en Chile 1984-1994*. 1996. p. 17

<sup>81</sup> Ada Alfonso Rodríguez tomó como base de sus investigaciones la *Teoría de los Holones* anteriormente propuesta por Eusebio Rubio.

<sup>82</sup> ALFONSO RODRIGUEZ, Ada y Cecilia Sarduy Sánchez. “Educación sexual comunitaria: apuntes para un marco referente.” En: *Sexología y sociedad*. 6(14):abril 2000. p. 11.

factores al interactuar dan como resultado un ser humano pleno, pues “...la sexualidad constituye una dimensión fundamental del ser humano...ya que participa, de manera determinante, en la estructuración de la personalidad y en las diversas relaciones que se establecen entre los individuos.”<sup>83</sup> Es decir, que la sociedad y su evolución está estrechamente relacionada con la sexualidad y los diversos aspectos que en ella se desarrollan, como son los mencionados en el párrafo anterior.

Por lo tanto, es posible decir que la sexualidad humana es “...la expresión psicosocial de los individuos como seres sexuados en una sociedad y cultura determinada”<sup>84</sup>, en la que los diferentes factores tienen una función distinta en el desarrollo de un ser sexual pleno y actúan entre sí a lo largo de toda la vida del individuo. En un breve análisis de estos factores es posible mencionar lo que a continuación se señala:

- *Factores biológicos*: es el sexo, entendido éste como el conjunto de características anatómicas y fisiológicas que diferencian a un hombre de una mujer y que tiene entre sus principales funciones tanto la reproducción como el placer. Biológicamente el sexo “...está dado por la suma de características biológicas primarias (cromosómicas, gonadales, genitales) y secundarias (de maduración sexual) que permiten distinguir machos y hembras.”<sup>85</sup>
- *Factores sociales*: son los que nos permiten diferenciar las funciones sociales entre hombres y mujeres, o lo que llamamos roles sexuales; y además permiten al ser humano integrarse en sociedad, es decir, que la sexualidad humana vista desde su aspecto social determina la manera de actuar de cada individuo de acuerdo con los cánones establecidos por la sociedad para cada sexo, pues “...la conducta sexual es socialmente aprendida y no biológicamente determinada.”<sup>86</sup> Y el niño aprende estas conductas socio-sexuales dentro del ambiente familiar que es, por lo general, la base de toda sociedad, debido a que “...el ser humano nace

---

<sup>83</sup> *La educación de la sexualidad humana : sociedad y sexualidad Volumen I.* p. 33.

<sup>84</sup> *Ibidem.* p. 33

<sup>85</sup> *Algunos aspectos de la educación de la sexualidad / comp.* Efraín Valerio Charpentier. San José, Costa Rica : Shaal, 1993. p. 1

<sup>86</sup> *La educación de la sexualidad humana: sociedad y sexualidad Volumen I.* p. 39



con un sexo determinado biológicamente [hombre o mujer], y ... su socialización se inicia en el momento en que se establece el primer contacto con la sociedad a través de su familia.”<sup>87</sup>

- *Factores psicológicos*: la sexualidad tiene que ver con la identidad sexual o bien, con la orientación sexual, es decir, la manera en la que el individuo, además de comportarse en la sociedad de acuerdo con su rol sexual, se identifica. El aspecto psicológico de la sexualidad estará conformado por la identidad de género, el rol de género y la orientación sexual, o de acuerdo con otros autores, con el sexo autodefinido, la función sexual y el sexo de atracción.

La identidad de género o sexo autodefinido es la conciencia que tiene todo individuo de sentirse hombre o mujer, además de que está estrechamente relacionado con la imagen corporal. El rol de género, por su parte es el comportamiento del individuo como hombre o mujer, la manera en la cual adopta esta identidad y cómo se comporta en la sociedad de acuerdo con su género, este punto tiene mucho que ver con el aspecto social de la sexualidad; sin embargo, cabe aclarar, que no todos los seres humanos siguen los cánones establecidos por la sociedad, es decir, un individuo puede tener una identidad de género distinta a sus características biológicamente sexuales y su rol sexual en la sociedad. Por último, la orientación sexual o sexo de atracción tiene que ver con la orientación sexual que tiene cada individuo para relacionarse sexual y afectivamente con otras personas.

Con base en los párrafos anteriores, podemos afirmar que la sexualidad humana es el conjunto de características biológicas, ideas, valores, actitudes, comportamientos y conductas propios del ser humano. De esta manera, la sexualidad es siempre una parte muy importante en nuestra vida diaria porque, a pesar de que es tan sólo una de las tantas piezas que conforman al ser humano, influye en el desarrollo saludable tanto física como psicológicamente de toda persona. La sexualidad “...nos capacita para

---

<sup>87</sup> *Ibidem.* p. 44

relacionarnos con los demás, así como nos prepara para tener capacidad de amar, la capacidad de dar y recibir placer, integrar una personalidad determinada, y...la capacidad de reproducirnos responsablemente.”<sup>88</sup> En otras palabras la sexualidad humana posee, por una parte, una dimensión biológica y fisiológica; y, por la otra, presenta una dimensión psicológica, social y cultural.

## 2.2 LA SEXUALIDAD INFANTIL

Se ha dicho con mucha razón que tratar el tema de la sexualidad es tratar un tema muy complicado en el que aún pueden encontrarse muchos mitos y tabúes, es como adentrarse en un espacio donde el ser humano aún no logra separarse de viejos temores y fantasías, acerca del cual todavía hay mucho que decir y mucho que investigar, y más aún si se trata de la sexualidad infantil, de la cual, por cierto, los adultos suelen negar su existencia y, por lo tanto afirman que la sexualidad en el niño no existe y que sólo se manifiesta cuando éste llega a la edad adulta, o bien, que sólo empieza a manifestarse a partir de la pubertad y la adolescencia.

Sin embargo, ya desde la aparición del psicoanálisis<sup>89</sup> a principios del siglo XX, Freud señaló el error en el que incurrieron las personas al creer que la sexualidad infantil no existía y admite, por primera vez, el concepto de sexualidad infantil. De igual manera divide a la infancia en etapas sexuales y su investigación adquiere tal importancia para la sexualidad que aún se manejan estas etapas por las cuales pasa todo individuo en su infancia: fase oral, anal, fálica y de latencia. Por otro lado, las investigaciones en la materia a cargo de diversos investigadores como lo son Masters y Johnson, nos explican que existen respuestas sexuales por parte del niño incluso desde el medio intrauterino.<sup>90</sup>

---

<sup>88</sup> RIOS MERCADILLO, Lourdes. Educación infantil: inicia en casa la tarea de orientar a los niños. *El Universal*. México, jueves 31 de enero de 2002. p. 4 (En sección: Nacional)

<sup>89</sup> Uno de los postulados del psicoanálisis que está relacionado con la sexualidad afirma que la sexualidad acompaña al ser humano desde el nacimiento, y la define como toda aquella actividad tendiente a la búsqueda del placer.

<sup>90</sup> Para más información consultar la ponencia presentada en el *VII Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual* de noviembre de 1994 titulada “Sexualidad en las distintas etapas de la vida”, a cargo de V. Pueyrredon.

Por tan sólo mencionar un ejemplo que ilustra lo arriba señalado, una de las primeras manifestaciones de la sexualidad en la infancia es la succión del pezón al momento en que la madre amamanta al bebé, por medio de esta acción el bebé entra en un proceso de erogenización en el que la "...succión muchas veces se acompaña de otras manifestaciones como tocarse el lóbulo de la oreja, realizar movimientos rítmicos, tocar a otra persona o bien incluso los órganos genitales."<sup>91</sup>

La sexualidad infantil ha sido percibida, observada y estudiada por muchos expertos desde distintas ramas del saber humano; también ha sido relatada e interpretada desde muchos y muy variados puntos de vista. La sexualidad infantil de la cual muchos afirman que es como "...un arcano, puesto que los ya no niños, los adultos, por el hecho de serlo no podemos conocer ni comprender las íntimas realidades y vivencias del niño."<sup>92</sup> Y aún cuando los adultos vivimos una sexualidad distinta a la de los niños, es necesario estudiar y comprender la de estos para así brindar información y educación real a los niños y las niñas.

Como ya se ha señalado, el ser humano es un ser sexuado desde su nacimiento hasta su muerte; sin embargo, aún cuando afirmamos que el niño o la niña nace con un sexo masculino o femenino, es decir, con un sexo biológico, tiene que aprender a lo largo de su crecimiento lo que es su sexualidad, aprender a ser un ser sexual con todas sus manifestaciones como es el erotismo, la curiosidad, el comportamiento y la adopción de sus roles sexuales.

Niños y niñas tienen curiosidad por su propio cuerpo, sus órganos genitales, y también por los de las demás personas; los exploran y manipulan descubriendo texturas y sensaciones placenteras; investigan sobre las diferencias entre su cuerpo y el otras

---

<sup>91</sup> *Hablemos de sexualidad: lecturas* / comp. José Ángel Aguilar Gil y Beatriz Mayén Fernández. México : Consejo Nacional de Población : Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, 1996. p. 54

<sup>92</sup> CARDINAL DE MARTIN, Cecilia. "Escuela, familia y comunidad como agentes de educación sexual" En: *Alternativas de atención a la primera infancia en la familia, en la escuela y en la comunidad: Memorias del Congreso Nacional de Educación Preescolar* (7° : 1993, julio 5-9 : Bogotá, Colombia) Colombia : UNESCO : Asociación Colombiana de Educación Preescolar, 1994. p. 86.

personas de su edad; juegan y en sus juegos intervienen actos sexuales como contemplarse desnudos, tocarse y descubrir en el otro su propio cuerpo; además también en sus juegos ya comienzan a identificarse con los roles que para cada sexo establece la sociedad, como por ejemplo jugar a ser el papá o la mamá, jugar con carritos o con muñecas, etc.

Las manifestaciones de la sexualidad en la etapa infantil tienen básicamente la función de un autoconocimiento y del conocimiento de los seres que le rodean. Cometeríamos un gran error si no aceptamos que los niños tienen curiosidades, ellos quieren y deben aprender todo lo que sucede a su alrededor, y la sexualidad debe ser uno de esos conocimientos.

Concluimos que no podemos ni debemos negar la existencia de la sexualidad infantil, porque ella, como ya se ha explicado a lo largo de este capítulo, se manifiesta desde la edad más temprana, con formas de expresión diferentes en cada etapa del desarrollo humano. De esta manera la relación de la sexualidad durante la etapa infantil inicial es básicamente el autoconocimiento del niño.

### 2.3 LA EDUCACIÓN SEXUAL

Los cambios que la sociedad ha sufrido en las últimas décadas dan por resultado la necesidad de expandir y estructurar mejor los programas educativos, mismos que nos permitan "...la adquisición de competencias para tomar decisiones sobre su vida..."<sup>93</sup> incluyendo el desarrollo de la educación sexual. La educación sexual busca entonces brindar conocimientos e información clara y veraz que permita al individuo desarrollar actitudes para asumir y vivir su sexualidad sana, placentera y responsablemente.

Por otro lado, la educación sexual en la actualidad pretende también ser un medio de prevención y una "...solución al deterioro de los valores sexuales y familiares

---

<sup>93</sup> FALCONIER DE MOYANO, Martha. "La educación sexual en América Latina y el Caribe: una mirada desde el UNFPA." En: *Congreso Mundial de Sexología. Sexualidad y Desarrollo Humano. Del discurso a la acción*. (16° : 2003, marzo 10-14 : La Habana, Cuba)

tradicionales así como al incremento de la incidencia de enfermedades venéreas.”<sup>94</sup> Además de ser una forma de protección de la integridad de los derechos de los niños y las niñas.

Sin embargo, hablar de la educación de la sexualidad o educación sexual, al igual que hablar del sexo o de la sexualidad, se ha convertido en un campo de debate en el que participan muchas personas, organizaciones e instituciones: los padres de familia, las autoridades educativas, los especialistas tales como los médicos, los sociólogos o los psicólogos, los medios de comunicación, organizaciones de profesionales, organismos internacionales y el público en general; aquí cabe resaltar que aunque cada vez hay más sectores interesados en la educación sexual y concientes de la importancia de una educación integral que incluya la sexualidad, éstos no necesariamente están a favor de instrumentar programas de educación en ese campo.

De la misma manera, aún cuando la sexualidad tiene una función muy importante en la vida de todo ser humano, la educación sexual ha sido abordada de una forma poco o mal estructurada, y en la gran mayoría de los casos, al menos en épocas pasadas, se circunscribía sólo al ámbito familiar. Actualmente podemos notar como poco a poco va cambiando esta situación, pues cada vez son más los actores que se interesan e involucran en la educación de la sexualidad. De igual manera, la educación sexual comienza a integrarse cada vez más en los planes y programas educativos; esto se debe, básicamente, a que los expertos en educación se han dado cuenta que la educación sexual y, por ende, el adecuado conocimiento de la sexualidad sirven para una mejor convivencia social, y quizá aún más importante, para el desarrollo pleno de todo individuo.

Sin embargo, a pesar de la conciencia que se ha venido tomando en los últimos tiempos en torno a la importancia que la sexualidad representa para nuestras vidas y de la importancia que tiene la educación sexual así como de la relevancia de estructurar

---

<sup>94</sup> YARBER, William L. “Past, present and future perspectives on sexuality education” En: *The sexuality education challenge : promoting healthy sexuality in young people* / ed. by Judy C. Drolet and Kay Clark. California : ETR, 1994. p. 3 (la traducción es mía)

programas educativos de calidad en esta materia, son muchas las barreras con las que se tiene que enfrentar la educación, pues la sexualidad por sí misma genera aún muchas dudas debido a que "...como sociedad, aún no nos encontramos tan cómodos con nuestra sexualidad..."<sup>95</sup>, es decir, que aún los adultos mismos no estamos acostumbrados a asumir nuestra sexualidad y nos resulta complicado hablar del tema en una sociedad que aún se encuentra envuelta en un sinnúmero de mitos, tabúes y una doble moral que la considera dañina y donde sólo se acepta su existencia bajo ciertos parámetros como es el matrimonio, por mencionar tan sólo un ejemplo.

El debate es mayor y abarca un contenido emocional cuando se pretende hablar de educación sexual en la infancia. Como se ha señalado con anterioridad, esto se debe, en primera instancia, a que como sociedad no estamos acostumbrados a encarar nuestra sexualidad por diversas cuestiones tanto sociales como psicológicas y culturales; pero también, porque aún se suele negar la existencia de la sexualidad en las primeras etapas de la vida.

En un mismo orden de ideas, toda esta discusión en torno a la educación sexual se ha hecho más notoria y ha generado un sinnúmero de debates en lo que concierne a la estructuración de programas educativos. Las diferencias de opinión son mayores cuando se trata de averiguar hasta qué punto debe ser explícito el material utilizado en la educación sexual, tal es el caso de los libros y otros materiales impresos, la extensión que éstos deben tener, con qué frecuencia se deben hacer llegar al alumnado, a qué edad debe iniciarse la educación sexual, cómo debe abordarse la exhibición de películas que tratan temas sexuales, la transmisión de algunos programas televisivos con contenidos relacionados con la sexualidad y quién será el responsable de brindar esta educación, e, incluso, hay algunos sectores de la sociedad que aún se encuentran debatiendo si es acaso necesario educar a la infancia en materia sexual.

La discusión acerca de este tema se ocupa de tres aspectos básicos:

---

<sup>95</sup> *Ibidem*, xi.

- La necesidad de la educación sexual.
- La educación sexual no consiste simplemente en dar información.
- La educación sexual debe estar orientada por determinados valores.

Para entender las discusiones sobre la educación de la sexualidad que tienen lugar actualmente, es necesario comprender qué ideas existen sobre este aspecto de la educación, qué es lo que se considera se debe enfatizar en la educación sexual, qué importancia se le asigna a la misma, y qué es exactamente la educación sexual.

De acuerdo con la National Guidelines Task Force, la educación sexual “...es un proceso permanente de adquisición de información y de formación de actitudes, creencias y valores respecto a la identidad, relaciones y relaciones sexuales. Esta abarca el desarrollo sexual, la salud reproductiva, las relaciones interpersonales, el afecto, la intimidad, la imagen, y los roles sexuales. La educación sexual aborda las dimensiones biológicas, socioculturales, psicológicas y espirituales de la sexualidad...incluyendo la habilidad de comunicarse efectivamente y tomar decisiones responsables”<sup>96</sup>, es decir, que la educación sexual implica tantos aspectos de la vida humana e involucra a tantos actores, que ha de ser estructurada con tal cuidado a fin de evitar distorsiones en su significado, tanto de la sexualidad como de la educación sexual.

Sin embargo, esta dimensión de la educación sexual es muy reciente, pues anteriormente sólo abarcaba la instrucción biológica de la sexualidad, se enfocaba únicamente a cómo funciona el cuerpo, y de esta manera “...se le consideró únicamente como una expresión cultural –y análogamente, en una dimensión patológica de enfermedades y disfunciones...”<sup>97</sup> Por el contrario, hoy en día además de tratar enfermedades transmisibles sexualmente y cómo funciona el cuerpo, se tratan además

---

<sup>96</sup> NATIONAL GUIDELINES TASK FORCE. *Guidelines for comprehensive sexuality education: kindergarten –12th grade*. New York : Sex Information Education Council of the United States , 1991. (La traducción es mía)

<sup>97</sup> *Educación sexual : experiencias y desafíos* / ed. por Ximena Ortega F., Jorge Gaete A. Santiago. Chile : Programa de Apoyo y Extensión en Salud Materno Infantil, 1991. p. 29.

otros aspectos de la sexualidad humana, como los mencionados anteriormente: aspectos psicológicos, sociales, culturales, el asumir responsablemente la sexualidad, etc.

De acuerdo con Jitton García la educación sexual forma parte de la Salud Reproductiva y la define como aquella “...entendida como un proceso a través del cual los individuos aprenden a desarrollar actitudes y valores que les permiten asumir y vivir su sexualidad y la de otros en forma sana, placentera y responsable.”<sup>98</sup> Para este autor, la educación sexual tendrá como fin último contribuir al logro de la salud sexual y reproductiva. Por tal motivo, reconoce que existe una estrecha relación entre la función reproductiva de la sexualidad y el ejercicio responsable de la misma, basada ésta en un conocimiento adecuado proporcionado por la educación sexual.

Por su parte, otros autores mencionan que la educación sexual es “...el proceso vital mediante el cual se adquieren informal y formalmente- conocimientos, actitudes y valores respecto de la sexualidad en todas sus manifestaciones, que incluyen desde los aspectos biológicos y los relativos a la reproducción, hasta los asociados al erotismo, la identidad y las representaciones sociales de los mismos.”<sup>99</sup> Aquí, además de reconocerse la importancia que tiene la educación sexual para la salud sexual y reproductiva, no se pierde de vista la trascendencia de abarcar otros aspectos de la sexualidad. Es decir, que la educación sexual es vista de una manera integral porque hablar de sexualidad humana es hablar de algo más que reproducción.

Con base en los conceptos que se han venido analizando, podemos afirmar que la educación sexual es la responsable de transmitir conocimientos e información en torno a la sexualidad humana, y estos no sólo comprenden los aspectos biológicos, sino que también es responsable de transmitir las implicaciones sociales, psicológicas y

---

<sup>98</sup> JITTON GARCÍA, Rolando. *Educación en sexualidad desde la educación en población: lineamientos teórico conceptuales*. La Paz, Bolivia : UNESCO : Fondo de Población de Naciones Unidas, 1996. (Serie documentos técnicos ; 3). p.15

<sup>99</sup> ARAMBURO, Carlos ; Esther Corona y Patricia Velasco. “En búsqueda de una nueva sociedad : la educación sexual en México hoy” En: *Encuentro regional sobre los avances de la educación sexual en América Latina y el Caribe* (20-23 de julio de 1993), p. 68.



culturales de la sexualidad a fin de formar competencias útiles para tomar decisiones responsables y vivirla plenamente.

Por tal motivo, debido a que la educación sexual abarca no sólo los aspectos biológicos y a que es una tarea interdisciplinaria, en la misma deben “...estar comprometidos todos los sectores sociales involucrados: salud, educación, universidad, iglesia, medios de comunicación masiva, entre otros.”<sup>100</sup>

Pero, ¿cuál es el fin último de la educación sexual?: hay quienes consideran que la educación de la sexualidad debe ser, ante todo, normativa y reguladora del comportamiento sexual y hay otros que piensan que a través del conocimiento que el ser humano tenga de la sexualidad podrá tomar decisiones libres y responsables respecto al ejercicio de la misma.

Por su parte Cansell y Wilson señalan que las principales metas que persigue la educación sexual son:

- Ayudar a preparar a la gente para mejores estados de desarrollo
- Incrementar un estado de confort con la sexualidad, es decir, sentirse cómodos y que no haya sentimientos de culpa o vergüenza en torno a la sexualidad humana.
- Incrementar una actitud de que la sexualidad es una parte normal y positiva de toda existencia humana, se pretende que se vea como algo natural del ser humano.
- Brindar respuestas responsables a cuestiones y preocupaciones que surgen en una época como la nuestra, en la cual estamos siendo bombardeados con mensajes de contenido sexual a través de los medios de comunicación.
- Incrementar las habilidades que capaciten a la gente para vivir feliz, segura y responsable como seres sexuados.

Por otro lado, Yarber dice que “El propósito real de la educación sexual es el desarrollo de una sexualidad saludable.”<sup>101</sup> Y en este aspecto se ha debatido bastante, porque

---

<sup>100</sup> *Educación sexual : experiencias y desafíos*. p. 10.

<sup>101</sup> YARBER, William L. *Op.Cit.* p.19

muchos autores consideran que hoy en día no debemos dar a la educación sexual sólo una dimensión de la salud, pues como ya se ha mencionado la sexualidad implica no sólo procesos biológicos, y el dejar de lado los aspectos sociales, culturales, psicológicos puede resultar en una educación sexual incompleta.

Lo anterior significa que, si bien el abordar la educación sexual con un enfoque de salud es aceptado como una manera de evitar riesgos para el organismo, actualmente este único enfoque no nos sirve para el desarrollo sexual pleno del individuo, deben transmitirse además valores éticos como lo son el desarrollo afectivo y social, o lo que es lo mismo, dar a la educación sexual su real contexto social. A este respecto Pizzonia afirma que “...la educación para la salud sexual y reproductiva surge como un elemento emergente para contrarrestar la falta de información, los prejuicios existentes, la baja autoestima, la confusión en la toma de decisiones y la planeación de vida...”<sup>102</sup>

Uno de los aportes más concisos en torno a los propósitos o las metas de la educación sexual es el proporcionado por el Sex Information and Education Council of the United States (Consejo estadounidense de Información y Educación en Sexualidad), este grupo que ha sido uno de los que más activamente han promovido la calidad de la educación de la sexualidad mencionan que los propósitos de la educación sexual deben ser los siguientes:

- “1. Proporcionar al individuo un conocimiento adecuado de sus procesos de maduración física, mental y emocional en relación con la sexualidad.
- “2. Desvanecer temores y ansiedades relativas al desarrollo sexual individual y sus ajustes.
- “3. Crear actitudes objetivas y comprensivas hacia la sexualidad, en todas sus diversas manifestaciones en el individuo y el [sic] los demás.
- “4. Dar al individuo la introspección acerca de las relaciones con miembros de uno y otro sexos, para ayudarle a entender sus obligaciones y responsabilidades respecto de los demás.

---

<sup>102</sup> PIZZONIA, Cristina. “El programa gente joven” En: *DEMOS: carta demográfica sobre México* (9), 1996. p. 38.

- “5. Brindar un reconocimiento de la satisfacción positiva que las sanas relaciones humanas pueden traer al individuo y a la vida familiar.
- “6. Construir una comprensión de la necesidad de valores morales que son esenciales como bases racionales para la toma de decisiones.
- “7. Proporcionar un conocimiento suficiente respecto de los usos equivocados y las aberraciones de la vida sexual, para capacitar al individuo a protegerse de la explotación y del daño de su salud física y mental.
- “8. Proporcionar un incentivo para trabajar a favor de una sociedad en la que males como la prostitución y la ilegitimidad, las normas sexuales arcaicas, los temores irracionales de la sexualidad y la violencia y la explotación sexuales, sean inexistentes.
- “9. Proporcionar la comprensión y el condicionamiento que capacite a cada individuo a usar su sexualidad de manera eficaz y creativamente en los varios papeles de cónyuge, padre o madre, miembro de la comunidad y ciudadano.”<sup>103</sup>

Con lo anterior, podemos concluir que los propósitos que persigue la educación sexual van a redundar en un desarrollo pleno de todo individuo pues “...está orientada a promover valores de respeto mutuo y al desarrollo afectivo pleno, lo que constituye un aporte fundamental al mejoramiento de la calidad de vida.”<sup>104</sup> Por tal motivo, el contenido de la educación sexual tiene que estar siempre en estrecha relación con la generación y desarrollo de la vida humana (salud reproductiva), con el nacimiento y la formación de la personalidad de cada individuo; con los fundamentos éticos de toda cultura y sociedad lo que nos hace suponer que toda educación sexual de “calidad” deberá incluir entre sus propósitos la satisfacción de todas aquellas necesidades de aprendizaje que se requieren para el desarrollo social y afectivo sano que favorezca el crecimiento pleno de los niños.

Sin embargo, al llegar a este punto surge otra pregunta: ¿para qué comenzar una educación sexual desde la infancia? no dudo en responder que, con base en un

---

<sup>103</sup> *Algunos aspectos de educación de la sexualidad.* p. 17.

<sup>104</sup> *Hacia una política de educación sexual para el mejoramiento de la calidad de la educación.* Santiago, Chile : Ministerio de Educación, 1991. p. 13.

conocimiento pleno de su sexualidad, puedan tomar decisiones responsables cuando sean adultos; para que, en definitiva, aprendan a cuidarse y a prevenir Infecciones de Transmisión Sexual (ITS); de igual manera para prevenir embarazos no deseados; para que los hombres y las mujeres vivan su sexualidad sin miedos; en pocas palabras, para que asuman su sexualidad libre y responsablemente y vivan plenamente; lo que redundará, como se ha venido señalando, en una mejor calidad de vida; de esta manera, la educación sexual desde la infancia permitirá que los niños conozcan su cuerpo y aprendan a cuidarlo.

Es así como hemos llegado al final de este capítulo, en el cual se ha hecho un análisis de los conceptos de sexualidad, qué es la sexualidad infantil y la importancia de brindar desde la infancia una educación sexual que abarque las implicaciones biológicas, sociales, culturales y psicológicas de la sexualidad, misma que redundará en el desarrollo biológico y emocional pleno de todo individuo.

---

### 3. LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN SEXUAL

#### 3.1 LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO EDUCATIVO

Podemos mencionar muchas ventajas que brinda la literatura en cuanto a la adquisición de conocimientos, actitudes, valores, sentimientos: la primera y también la más importante es el uso lúdico que ésta ofrece, es decir, el leer por placer; también podemos mencionar la apreciación de la belleza y del arte que la literatura permite; pero sin lugar a duda la literatura ha estado relacionada con la educación, en especial la literatura infantil ya que, de acuerdo con los expertos en la materia, gracias a la literatura infantil se adquieren muchas capacidades, por ejemplo, cualquier individuo que se acerca al mundo literario "...desarrolla habilidades y aptitudes que le serán de gran utilidad en diferentes momentos de su vida: ejercita la atención, la concentración y la memoria; agudiza las capacidades de observación, de asociación, de análisis y de síntesis...incrementa su vocabulario; mejora su capacidad de expresión..."<sup>105</sup> Esta función educativa es más notoria si de literatura infantil se trata, por lo que se explica a continuación.

Es evidente que el ser humano, a lo largo de toda su vida está en un proceso de constante formación y diariamente aprende cosas nuevas, pero la infancia es la etapa en la cual el ser humano se encuentra más receptivo a los nuevos conocimientos, esto debido a que cada cosa que ocurre alrededor del niño o de la niña es algo nuevo.

De tal manera la infancia resulta importante para el desarrollo del ser humano, que se han realizado un sinnúmero de estudios en los cuales ha sido analizada desde muy diversas disciplinas: psicología, pedagogía, sociología, etc. Por ejemplo, para el psicoanálisis la infancia es "...el periodo más decisivo en la experiencia vital humana..."<sup>106</sup>, por su parte,

---

<sup>105</sup> ARENZANA, Ana y Aureliano García. *Espacios de lectura : estrategias metodológicas para la formación de lectores*. México : Asociación Mexicana de Promotores de Lectura : CONACULTA, 2000. p. 17.

<sup>106</sup> COLOMER, Teresa. *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998. p. 134.

los estudios sociales nos dicen que la infancia es "...la etapa educativa clave para las exigencias de las sociedades..."<sup>107</sup>

Se debe mencionar además que este interés por el estudio de la infancia no siempre existió, ya que, como se explicó en el capítulo anterior, de manera sistemática el concepto de infancia aparece hasta finales del siglo XIX, dato que coincide con la aparición de la literatura infantil.<sup>108</sup>

De acuerdo con Teresa Colomer la noción de infancia surge en el siglo XVII, con lo cual se reconocen necesidades y atenciones distintas hacia los niños. Por otro lado, la aparición de las primeras manifestaciones de la literatura infantil entre el siglo XVII y XVIII coinciden justamente con el surgimiento del interés por la infancia pues "...antes de que pudiera haber libro para niños, estos niños tenían que existir, es decir, ser aceptados como individuos con sus necesidades e intereses propios, no sólo como hombres y mujeres en miniatura"<sup>109</sup>. De esta manera, poco a poco, la atención hacia la población infantil y todo lo relacionado con ella comienza a considerarse parte importante del desarrollo de todo ser humano, incluyendo su contacto con las expresiones culturales como es la literatura.

Es importante hacer notar que desde el momento en que aparece las primeras manifestaciones de la literatura infantil a mediados del siglo XVIII, viene ya con una carga social evidentemente educativa. Lo anterior se debe básicamente a que ya desde esta época la sociedad ve en la literatura infantil una herramienta que es posible utilizar para orientar a los niños y las niñas respecto a distintos aspectos de la vida, ya que

---

<sup>107</sup> "Ibidem, p. 134

<sup>108</sup> Aunque oficialmente la literatura infantil comienza en el siglo XIX, recordemos que ya desde el siglo XVII existen manifestaciones de literatura infantil, en el siglo XVIII Perrault con sus *Cuentos de Mamá la Oca* marca un antecedente importante para la literatura infantil; sin embargo es hasta el siglo XIX con los hermanos Grimm cuando la literatura infantil aparece formalmente en la historia humana. No olvidemos tampoco que la literatura infantil presenta un mayor desarrollo a partir de la década de los 80's del siglo XX.

<sup>109</sup> MACHADO, Ana María. "Ideología y libros para niños. Conferencia de la autora en el Congreso Mundial de IBBY" (24º : 1994, octubre : Sevilla) En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. (1):2-13, enero-junio 1995. p. 4.

hasta ese entonces la literatura infantil sólo era utilizada en la educación moral, la enseñanza de las lenguas y la enseñanza de la lectura y la escritura.

Más adelante, la literatura infantil siguió formando parte importante de la educación en estas edades. Por esta razón, la educación escolar siempre ha tenido una estrecha relación con los libros escritos para niños. Y esta relación entre literatura y enseñanza se ha hecho más notoria en las última décadas, específicamente en la década comprendida de 1980 a 1990, periodo en el que se aprecia un incremento en la producción literaria infantil, se registran las primeras ferias del libro infantil y se reporta un número mayor de importación de libros infantiles a nuestro país.

Es importante hacer notar que, a pesar de que la literatura infantil siempre ha estado vinculada con la educación, algunos expertos se han manifestado en desacuerdo con este fin pedagógico. Dicho desacuerdo se basa en el argumento de que el atribuir beneficios didácticos a la literatura infantil y producir materiales con un claro fin educativo provoca que los escritores pierdan de vista el sentido artístico de la misma, es decir, el hecho de que los autores escriban pensando en el público al cual estará dirigida su obra limita su creatividad, ya que dicha obra tiene que apegarse a ciertas características determinadas por la edad y el desarrollo cognoscitivo del niño. De igual manera defienden la idea de que el único fin de la literatura es el placer de leer por sí mismo.

Sin embargo, lo que no se puede negar es que la literatura infantil, además de proporcionar placer "...si no fomenta en el niño un espíritu crítico, no servirá para hacerlo un ser social libre que es, al fin, lo que debemos pretender que sea. Al niño se le debe brindar la posibilidad de elección."<sup>110</sup> Este rol social, que no es exclusivo de la literatura infantil, se aplica también a aquella destinada a los adultos.

---

<sup>110</sup> SAIZ RIPOLL, Anabel. "El discurso literario infantil. Características globales" En: *Primeras noticias*. Barcelona. (46):61-65, febrero 1997. p. 62

Por otro lado, debemos señalar que la literatura infantil ha representado una fuente de conocimientos, información y formación por lo cual ha sido utilizada con fines educativos, como una forma de apoyo a la educación, aunque no siempre de la manera más adecuada o responsable. Podemos afirmar entonces que la literatura juega un papel didáctico además del artístico y cultural, aunque en este punto conviene aclarar que la literatura infantil no por educativa deja de ser un arte y deja de brindar placer a todo aquel que acuda a ella.

De esta manera, la literatura infantil dentro de la enseñanza juega dos papeles importantes: por un lado trata de acercar a los niños al universo literario y fomentar en ellos el gusto por la lectura y, por el otro, se le utiliza como un auxiliar en el aprendizaje de las distintas materias que se cursan en los niveles de educación básica, tales como español, historia, civismo y ciencias naturales.

Con base en lo señalado en párrafos anteriores, conviene puntualizar que la literatura infantil vista como un medio educativo debe ser, ante todo, una herramienta para informar responsablemente a los niños de lo que ocurre en el exterior así como en sus cuerpos, sería erróneo tratar de ver en la literatura un medio para inculcar o imponer creencias, para imponer conductas o para censurar los actos del ser humano basados en una doble moral de lo que es “bueno” y lo que es “malo”. La educación hoy en día debe estar relacionada con la información, conocimientos, actitudes y valores que se les proporciona a los niños y las niñas respecto al mundo en el que viven, por lo tanto, les será útil para enfrentarse a la vida cotidiana y tomar y asumir sus decisiones en un mundo cambiante.

No hay que perder de vista que los niños del siglo XXI están saturados por el mundo de los medios masivos de comunicación, como es el Internet y la televisión, entre muchos otros. De esta manera, la literatura se enfrenta actualmente a una doble tarea: la primera, es atraer a los pequeños al universo literario y mostrarles que es una opción tan interesante como las muchas formas de entretenimiento que han venido surgiendo, demostrarles que con la literatura pueden entrar a mundos desconocidos; y, en segunda



instancia, mostrarles que es una herramienta que proporciona información y responde a las variadas dudas que surgen en los niños y niñas de hoy.

Esta doble misión de la literatura puede resultar titánica si se pretende encomendarla a una sola persona y se deposita en ella toda la responsabilidad que implica; se necesitan muchos actores (padres de familia, maestros, psicólogos, editores, escritores, ilustradores, pedagogos, sociólogos y, por supuesto bibliotecólogos) que se involucren y trabajen conjuntamente con el objeto de ofrecer literatura de calidad a la infancia, para que obtengan los mayores beneficios.

Al hablar de una literatura infantil de calidad, me refiero a una literatura con contenidos que resulten interesantes para los niños y las niñas, contenidos que, por lo tanto, deben ser planteados de manera atractiva, que al mismo tiempo informen y eduquen, pero que no por esto sean vistos como una actividad impuesta o estrictamente educativa; una literatura infantil de calidad debe ser aquella que no pierde las características artísticas de la literatura “adulta” y que por esto mismo sea capaz de provocar inquietudes en los niños, al igual que lo haría un poema o una novela destinada lectores de mayor edad. Una literatura de calidad es aquella que ofrece a los niños una variedad de mundos, ya sean fantásticos o reales, pero que no miente ni deforma la realidad en la que vive.

### **3.2 EMPLEO DE LA LITERATURA INFANTIL SOBRE TEMAS DE SEXUALIDAD**

Ya se ha hablado de la importancia que tiene tanto la literatura infantil como la sexualidad para el desarrollo de la personalidad de todo ser humano, se ha explicado también que gracias a lo anterior, la literatura infantil ha sido utilizada en muchas ocasiones con fines educativos. Ahora bien, ¿cómo es abordada la educación en general y específicamente la educación sexual en la literatura infantil?

Para responder a esta interrogante es necesario recordar que una característica importante de la literatura infantil y de la literatura en general, es la amplia variedad de manifestaciones y contenidos. Al hablar de manifestaciones me refiero a los géneros

literarios, y por contenidos entendemos todas aquellas temáticas que se presentan dentro de un texto literario, sea éste escrito en prosa o en verso.

Por lo tanto la literatura infantil puede y debe tratar temas relacionados con la sexualidad; misma que debe ser abordada de manera responsable, sin ocultar la verdad y proporcionando información clara y correcta.

Enrique Pérez afirma lo siguiente: “Los libros infantiles de hoy presentan a niños y jóvenes una realidad en todas sus aristas posibles, de modo tal que puedan entenderla y superarla.”<sup>111</sup> Para este autor el principal rol que debe asumir la literatura infantil es el de presentar a los niños la realidad en la que viven a través de distintas temáticas en las cuales está inmerso el niño, por ejemplo las relaciones niño-hogar, niño-escuela, niño-medio social y, desde luego, niño-sexualidad, la cual es también una parte muy importante de la realidad de las niñas y los niños.

Por su parte, Luisa Mora nos dice que el rol que debe asumir la literatura infantil para presentar temas sexuales puede darse “...a través de los libros documentales en los que ha de quedar explicado no solo el mecanismo de la reproducción sino también como se desarrolla la vida del feto...Mientras que en los libros de ficción se ha de atender a sentimientos y comportamientos coherentes con los personajes que se enfrentan a una relación amorosa donde puede caber lo sexual.”<sup>112</sup>

Aquí nos damos cuenta que la sexualidad en la literatura infantil no sólo tiene que ver con libros de carácter informativo, como son las obras de consulta destinadas a estas edades, sino que esta información puede llegar también a través de las otras tantas manifestaciones de la literatura infantil como es el cuento y la novela.

---

<sup>111</sup> PEREZ DÍAZ, Enrique. “Por qué a veces las caperucitas prefieren a los lobos” En: *Alacena*. Madrid, (34), 1999. p. 4

<sup>112</sup> MORA, Luisa. “El sexo en la literatura infantil y juvenil : unas notas para la reflexión.” En: *Educación y biblioteca*. No. 69, 1996. p. 45

La autora ya hace aquí una diferenciación en la manera de abordar la sexualidad en las diferentes manifestaciones literarias; por un lado en los libros de texto, obras de consulta infantiles tales como diccionarios y enciclopedias, y libros de carácter científico-informativo, a los que ella llama libros documentales, la sexualidad debe ser abordada con un carácter meramente informativo en el cual se den respuestas concretas a las preguntas que los niños hacen en torno a la sexualidad.

En lo que se refiere a novelas, cuentos, cómics y otras manifestaciones de la literatura infantil, a los que Luisa Mora llama libros de ficción, el contenido tendrá que ver tanto con información clara en relación con la sexualidad, pero además estará relacionada con la manera en la cual el niño asume su sexualidad de una manera responsable. Los libros tienen que reflejar las implicaciones de la sexualidad, como son los embarazos no deseados o las enfermedades de transmisión sexual, e incluso, advertir los lectores respecto al cuidado que debe tener en relación con abusos sexuales. El contenido se presentará de manera divertida e interesante para los niños. No estamos hablando de manuales de sexualidad, y obras científicas o investigaciones en torno a la sexualidad humana, sino de obras literarias con historias que tengan relación con las inquietudes sexuales propias de la edad infantil. No hay que olvidar que en esta etapa, los niños y las niñas tienen dudas concretas y necesitan respuestas concretas.

Desafortunadamente, aún cuando en la actualidad se está tomando conciencia de la importancia que representa la educación sexual desde la infancia, la sexualidad siempre ha sido un tema complejo, lleno de mitos y censura y esta situación no es ajena al universo de la literatura infantil. Como lo explica Alison Lurie: “De las preocupaciones más importantes que impregnan la ficción de los adultos –el sexo, el dinero y la muerte- la primera se halla ausente de la literatura clásica infantil...”<sup>113</sup>, es decir, que en la mayoría de las obras destinadas a la infancia se omiten estos temas, pues hay quienes aún consideran inadecuado hablar de sexualidad con los niños y más aún presentar estos temas en la literatura. Así es que la mayor parte de las obras

---

<sup>113</sup> LURIE, Alison. *No se lo cuentes a los mayores : literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989. p. 16.

infantiles “Retratan un mundo ideal de seres perfectibles, libres de la necesidad de luchar por la supervivencia y la reproducción...”<sup>114</sup>

A pesar de lo anterior, poco a poco se está dando un cambio dentro de la literatura infantil y los temas que aborda, además, cada vez más escritores toman conciencia de la importancia de hablar con las niñas y los niños de sexualidad, por lo que con más frecuencia se publican libros infantiles que abordan estos temas.

Desafortunadamente, este cambio en los contenidos de la literatura infantil no se ha dado en la misma medida en la producción literaria infantil mexicana en comparación con la producción literaria de otros países de habla hispana como es el caso de Argentina y muy especialmente el de España . Varios son los factores que obstaculizan, el crecimiento de la producción literaria infantil en nuestro país y que exista una escasa producción de literatura infantil que aborden el tema de la sexualidad:

- En México aún son varios los sectores que se muestran en contra de cualquier tipo de manifestación de la sexualidad, ya sea escrita, en los medios masivos de comunicación, en el sistema educativo.
- Muchas de las editoriales mexicanas prefieren seguir editando a los grandes clásicos de la literatura infantil, o bien, editar a autores extranjeros.
- Diversos sectores con gran influencia en la sociedad mexicana, como es el caso de la Iglesia Católica, cuestionan y censuran la literatura que presenta contenidos sexuales, por lo cual es difícil que las editoriales se arriesguen a publicar un libro de este tipo, sabiendo de antemano que será censurado.
- Los mitos y tabúes que envuelven a la sexualidad, hacen que sea un tema difícil de manejar en la literatura infantil, principalmente si los escritores están poco familiarizados y tienen escasa o nula información respecto a la forma en que debe ser abordada en los libros para niños.

---

<sup>114</sup> " *Ibidem*, p. 16

- Aún se cree que el universo infantil está exento de problemas y que no hace falta prevenirlos contra éstos, es decir, aún se piensa que el niño vive en un mundo ficticio y el presentarles la realidad puede llegar a ser dañino para su desarrollo.
- Se piensa que el universo infantil carece de manifestaciones sexuales, y se piensa además que el desarrollo sexual del individuo comienza en la adolescencia, de hecho, la mayoría de los programas educativos sólo comienzan a hablar de sexualidad a partir de la pubertad y la adolescencia. Lo mismo ocurre en la literatura infantil, donde son escasos los libros que presentan el tema de la sexualidad, la mayoría de los materiales que tratan estos temas están destinados a adolescentes y jóvenes.
- La sociedad mexicana y el sistema educativo nacional no valoran el enorme potencial que la literatura infantil representa para la educación.

A pesar del panorama poco alentador señalado en los puntos anteriores en torno a la producción y manejo de literatura infantil con contenidos de sexualidad en nuestro país, sería erróneo afirmar que la producción de libros infantiles es nula. Si bien son escasos este tipo de materiales en México, existen algunos libros que hablan de sexualidad, la mayoría de ellos editados por Organizaciones Civiles especializadas en la materia que se encuentran ampliamente comprometidas con el desarrollo sexual de los individuos, tal es el caso de la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (MEXFAM), la librería *El Armario Abierto* dedicada exclusivamente a la venta de libros sobre sexualidad y reproducción, la Asociación Mexicana de Sexología (AMSAC), el Centro de Orientación para Adolescentes (CORA), la Red Democracia y Sexualidad (DEMYSEX), el Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE), entre otros.

Aún falta mucho por hacer en nuestro país en materia de literatura infantil enfocada a la educación sexual; sin embargo, a pesar de la escasa producción nos damos cuenta como poco a poco aumenta el número de personas convencidas de la importancia de la educación sexual y ven en la literatura infantil una herramienta idónea para apoyar la educación. Además se han realizado también algunos esfuerzos por producir literatura

infantil en nuestro país y por estimular a los escritores mexicanos para que escriban obras dedicadas a estos temas.

### 3.3 LITERATURA INFANTIL Y LAS EDITORIALES DEDICADAS A LA PRODUCCIÓN DE OBRAS SOBRE LA SEXUALIDAD EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Para poder destinar una obra literaria a la infancia, es necesario que las editoriales y demás involucrados en el mundo de la producción literaria infantil (escritores, ilustradores, traductores, etc.) se responsabilicen de los contenidos de los materiales, así como del diseño gráfico de los mismos y la difusión entre la población infantil, pues, como ya se ha explicado, estos libros son parte de la formación y desarrollo en estas edades.

En lo que respecta al papel que las editoriales juegan en el universo de la literatura infantil, éstas deben cumplir una doble misión: la de producir y vender libros, y la de ser promotoras de la cultura y de los conocimientos; de tal manera que el editor es “...siempre y al mismo tiempo, un productor de artículos de consumo y un agente cultural. Productor de artículos de consumo ya que editar libros implica someterse a las normas de cualquier producto de mercado...Agente de la cultura en tanto que la publicación de un libro implica la elección de un texto, su divulgación, la difusión de ideas, historias, pensamientos.”<sup>115</sup>

Asimismo, no hay que olvidar que la importancia de una editorial en el tema que nos ocupa, se debe a que es aquí donde comienza el camino a través del cual atraviesa toda obra literaria antes de llegar a las manos del niño y la niña, la familia, el maestro o el bibliotecólogo.

---

<sup>115</sup> ZECCHIN DE DUHALDE, Gigliola. “El desafío de editar libros para niños y jóvenes.” [en línea] En: [Fragante, Z. \(2002\). Síntesis de la literatura infantil y juvenil. El papel del editor. 34, septiembre de 2006. Fecha de consulta: 11 de enero de 2002. Disponible en: \[Universidad Autónoma Metropolitana. 1998. p. 13\]\(#\)](#)

Vista a la editorial como un negocio "...tiene como misión el incremento constante de lo que es mundo en nuestra vida y en nuestro ser."<sup>116</sup> y además de incrementar la producción literaria, debe encargarse y asegurarse de que todos estos materiales tengan un público consumidor; no hay que olvidar que la editorial es ante todo una empresa y que lo que pretende es que sus libros se vendan, "...editar es un complejo proceso creativo...Se trata de un proceso de creación cultural ampliamente intensivo en trabajo intelectual y en parte también artístico, pero también dependiente de procesos industriales de producción y reproducción que generalmente aspiran a ser masivos."<sup>117</sup> Es decir, que las editoriales, como cualquier empresa o negocio, necesita vender sus productos para poder sobrevivir, aunque en este caso los productos de una editorial son de carácter cultural, educativo y de investigación.

En lo que se refiere a la esencia cultural de las editoriales, éstas deben asumir la misión de incrementar la producción literaria de una manera profesional, pues son ellas las responsables del contenido presentado en los libros, porque "...cuando el editor elige un texto, una ilustración, no puede eludir el rol sustancial que le compete: ser el nexo, el puente, entre el autor y el lector."<sup>118</sup>

Lo anterior significa que, el escritor o autor es quien crea la obra literaria, pero es el editor quien decide qué se publica; si bien es cierto que los ilustradores y diseñadores son los encargados la presentación física de la obra, son las editoriales quienes establecerán los criterios de diseño de una publicación; si bien, los padres de familia y los niños decidirán qué libro comprar, es la editorial la responsable de poner en el mercado las obras literarias; si bien, el maestro decide qué se lee o no en el aula, es la editorial quien presentará las distintas opciones de lectura; si bien los bibliotecólogos son quienes deciden qué libros formarán parte del acervo de una biblioteca, será la editorial quien ofrezca a través de sus catálogos todo el universo literario como posible adquisición.

---

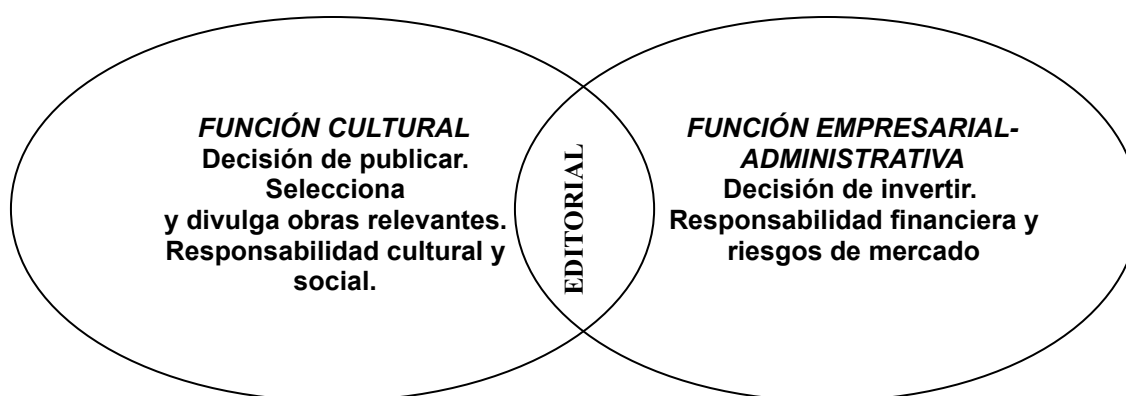
<sup>116</sup> LAIN ENTRALGO, Pedro. "El Negocio de leer" En: *Libros de México*. 53: oct-dic, 1998. p. 45

<sup>117</sup> FERNANDEZ DEL CASTILLO, Gerardo Kloss. *El papel del editor: el proceso productivo de la industria editorial. Un modelo general razonado*. México : UAM, 1998. p. 13.

<sup>118</sup> "ZECCHIN DE DUHALDE, Gigliola. *Op. Cit.*

PEREZ DÍAZ, Enrique. "La literatura infantil, espacio para la tolerancia." En: *Amigos del libro*. 32, 1996. p. 40.

Y es éste, quizá, uno de los muchos problemas a vencer por una editorial, es decir, el cómo conjugar ambas esencias: la cultural y el negocio; porque una editorial debe producir libros de calidad con contenidos que apoyen los fines de la literatura (lúdico, cultural, educativo); pero además, como ya se ha señalado, debe asegurarse que estos materiales gocen de aceptación entre el público consumidor. Dichas responsabilidades quedan expresadas en el siguiente esquema:



Otro problema a vencer por las editoriales, no menos importante, es que en muchas ocasiones tienen que enfrentarse a prejuicios, la censura que sus ediciones reciben por parte de organizaciones o individuos que no comparten la idea de mostrar a los niños temas de su interés, en este caso específico de la sexualidad.

Hoy en día aún existen familias, docentes e incluso gran parte de la Iglesia Católica que están convencidos de que hay que ocultar la sexualidad a la infancia, por lo que cualquier libro que aparece en el mercado con temas sexuales está expuesto a la censura y crítica por parte de estos actores. Como lo dice Gustavo Roldán: “La censura se ejercita de maneras muy perversas, porque está oculta.”<sup>119</sup>

<sup>119</sup> CALISTI, Natalia. “Demasiadas cosas prohibidas en la literatura infantil : entrevista con Gustavo Roldán” En: *Imaginaria : revista quincenal de literatura infantil y juvenil*. [en línea]. Buenos Aires. 82: julio, 2002. [fecha de consulta 31 de julio de 2002]. Disponible en: <<http://www.imaginaria.com.ar/08/2/entrevista.htm>> 60



Roldán reconoce varios tipos de censura, pero considera que tal vez la más peligrosa es aquella en la que los padres o maestros no prohíben expresamente la lectura de un libro, sino simplemente hacen que el libro quede olvidado en el cajón de un escritorio a manera de que no pueda ser visto ni leído por ningún niño, es decir, que dicho libro no existe.

Al respecto Pérez Díaz nos dice que las editoriales “...viven bajo el terror que significa la censura y vigilancia de las asociaciones de padres de familia y libreros, cierto tipo de periódicos y otros. El que una editorial se arriesgue con determinado libro...significa que la tomen como sospechosa y ya se comience a desconfiar de toda su producción posterior.”<sup>120</sup> Desafortunadamente, las editoriales deben enfrentarse constantemente a la presión y crítica ejercida por actores de gran peso moral para la sociedad mexicana, específicamente la Iglesia Católica, lo que provoca que muchos de los materiales cuestionados sean censurados.

En México, uno de los casos más recientes en torno a la censura en la literatura, es el debate que ocasionó la lectura de *Aura* de Carlos Fuentes, en un salón de clases. En abril de 2001 el Secretario de Trabajo, Carlos Abascal, se pronunció en contra de esta obra argumentando que los adolescentes no están preparados para leer este libro porque “no tienen una conciencia crítica formada y la labor del maestro no es la transmisión del conocimiento, sino la formación de la conciencia”<sup>121</sup> Lo anterior se puede interpretar como una falta de conocimiento por parte del Secretario de Trabajo en lo relativo a la adolescencia, pues minimiza las capacidades intelectuales y críticas de los adolescentes, además de desconocer la responsabilidad que los padres tienen en el proceso educativo de sus hijos.

---

<sup>120</sup> PEREZ DÍAZ, Enrique. “La literatura infantil, espacio para la tolerancia.” En: *Amigos del Libro* . 32, 1996, p. 40

<sup>121</sup> HERRERA DE TIJERINA, Claudia. Carlos Fuentes: *Actividad de la literatura* 2000. Libros México. Comisión Nacional de Padres de Familia. Editorial de México, 2000. 20 de abril de 2001. p. 18 (En sección: Política)

Otro caso muy sonado, del que hablaré más adelante, en relación con la censura en libros, ha sido el que se suscitó con el libro de texto de quinto año, publicado por la Secretaría de Educación Pública (SEP). La polémica que desató el contenido de este libro en materia de sexualidad, sólo demuestra que la sociedad mexicana aún no está preparada para enfrentar abiertamente estos temas

Retomando el tema de la responsabilidad que las editoriales tienen cuando publican libros para niños, concluyo que el desafío de toda editorial enfocada en la producción de literatura infantil, es el de publicar materiales atractivos que aborden la sexualidad de manera comprensible y respondan claramente y con información actualizada a las interrogantes de los niños en torno a la sexualidad. Hay que señalar que dentro de la literatura "...no hay temas propios o impropios para los niños; sino formas de presentar adecuadas o no, a sus estructuras emocionales, cognitivas o vivenciales de los niños."<sup>122</sup>

En otro orden de ideas, ya he mencionado que en lo que respecta a la producción editorial infantil en nuestro país es aún escasa; sin embargo, en la última década del siglo XX se registró un constante crecimiento de literatura infantil mexicana. Antes de hablar de la situación actual de la producción literaria para niños en México, considero conveniente hacer una reseña histórica de lo que ha sido la producción editorial infantil en nuestro país hasta antes de 1990:

- En 1939, durante la gestión del Presidente Manuel Ávila Camacho se pretende impulsar la edición de libros para la escuela y durante ese periodo se publicaron 65 títulos, de los cuales 35 eran libros de texto, 28 de lectura y dos revistas. Ya al final de la administración de Ávila Camacho, la SEP, con Jaime Torres Bodet a su cargo, distribuyó un total de 10 millones de cartillas de lectura gratuitas para atender a la población analfabeta que en aquel entonces era de casi 50%.

---

<sup>122</sup> GOLDIN, Daniel. "Breve (y muy subjetiva) crónica de la verdadera conquista de la literatura mexicana por y para los niños" En: *Educación y biblioteca*. 102: 48-53, 1999. p. 49.

- Entre 1945 y 1946 se destinaron cerca de 800,000 pesos en la compra de libros para organizar salas de lectura escolar.
- En el periodo comprendido entre los años 1930 y 1950 se registra la apertura de editoriales, muchas de las cuales siguen teniendo hasta la fecha una presencia importante: Patria, 1933; Pax, 1935; Edición y Distribución Ibero Americana de Publicaciones, 1939; Fernández Editores, 1943; Libreros Mexicanos Unidos, 1944 (en 1962 sería llamada LIMUSA); Editorial Porrúa, 1944; Diana, 1946 y Trillas, 1956.
- Hacia la segunda mitad del siglo XX comienzan a crecer las editoriales en el sector privado, muchas de las nacientes editoriales tuvieron origen en el sector librero nacional y más tarde comenzaron a experimentar con libros de texto.
- En 1946, la UNAM dio a conocer los *Cuentos Indígenas*, de Pablo González Casanova, que son una recopilación de la tradición oral.
- La actividad editorial que va de los años 1947 a 1958 se caracteriza porque está destinada casi en su totalidad a producir textos escolares.
- En 1959 la SEP, bajo la dirección de Jaime Torres Bodet, comienza a editar los libros de texto gratuitos. De esta manera se distribuyeron cerca de 107 millones de libros y cuadernos hasta 1964, y 291 millones hasta 1970.
- En la década de los 80's aparecen pequeñas editoriales dedicadas exclusivamente a la producción de literatura infantil, entre ellas el Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantes (CIDCLI) en 1980, Amaquemecan en 1983 y muchas otras editoriales privadas como Pangea, SITESA, Petra, etc.

El gran auge de la literatura infantil y su promoción en nuestro país data de hace tan sólo diez años. Y aún cuando la mayor parte de los libros editados para niños en nuestro país son de escritores extranjeros, se puede notar como, poco a poco, escritores e ilustradores mexicanos comienzan a aparecer dentro de los catálogos de literatura infantil de las editoriales. Lo anterior representa un indicador importante en el crecimiento de la literatura infantil mexicana y muestra además una constante

preocupación de las editoriales en nuestro país por promover y desarrollar la producción literaria infantil nacional.

Ejemplo de lo anterior es el caso de Ediciones SM, quien a su llegada a México en 1996, sólo importaba publicaciones de escritores españoles, pero poco a poco se fue interesando en publicar a autores mexicanos, e incluso ha organizado concursos anuales en nuestro país con el propósito de descubrir nuevos escritores. Su colección infantil más relevante es *“El barco de vapor”*, dividida en 4 niveles de lectura de acuerdo a las distintas edades.

Un caso similar que vale la pena mencionar es el de la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica (FCE) quien viene realizando desde hace algunos años un gran esfuerzo por publicar dentro de sus colecciones infantiles a autores mexicanos y, al igual que Ediciones SM, se ha empeñado en descubrir nuevos autores por medio de su concurso *“A la Orilla del Viento”*. Su más importante colección infantil, que lleva el mismo nombre fue creada en 1991 bajo la dirección de Daniel Goldín, ha gozado de gran aceptación por parte del público lector infantil, esta colección tiene materiales con diferentes niveles de lectura para cada etapa de desarrollo de la infancia, a saber: *Para los que empiezan a leer* (colección morada), *Para los que están aprendiendo a leer* (colección amarilla), *Para los que leen bien* (colección verde) y *Para los grandes lectores* (colección azul). De igual manera ha creado otras colecciones que también han resultado un gran éxito para la editorial como *“Los especiales de A la Orilla del Viento.”*

Entre otras editoriales que también merecen mención especial por su contribución a la literatura infantil, además del FCE y Ediciones SM, están la editorial La Galera y su colección *“El saco de la galera”* en la cual se presentan adaptaciones de cuentos populares de todo el mundo y cuyo diseño gráfico ha merecido premios por parte de la Generalitat de Catalunya y la Feria de Bologna; también encontramos a la editorial Norma con su colección *“Torre de papel”* y a la editorial Anaya con *“Sopa de libros.”*

Otro indicador importante que nos muestra el crecimiento de la producción literaria infantil en nuestro país son las estadísticas presentadas por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) en el estudio *Actividad editorial 2000/Libros*. De acuerdo con estas cifras, las editoriales que forman parte de este organismo produjeron en territorio nacional un total 354 títulos dirigidos a los niños y adolescentes con un tiraje de 1,057,329 ejemplares, lo que representa un 7.4% de la producción total de libros registrados en la CANIEM<sup>123</sup>.

Asimismo, de acuerdo con el Directorio de Afiliados de 2001 de la CANIEM<sup>124</sup>, en México existen 256 editoriales, de las cuales 27 se dedican a publicar exclusivamente literatura infantil y libros de texto, 39 cuentan con colecciones destinadas a los niños y 5 se dedican a publicar material didáctico, audiolibros y videos de tipo educativo; al final de este documento se presenta un Anexo donde aparecen las editoriales registradas en el Directorio enfocadas a la producción de literatura infantil.

Por otro lado, un factor que ha sido de gran importancia para el crecimiento de la producción literaria infantil nacional son los concursos de literatura infantil y juvenil. Además de los mencionados en párrafos anteriores, organizados por el FCE y Ediciones SM, destacan también: *Premio Antoniorrobes* de International Board on Books for Young People (IBBY) de México; el *Premio de Literatura Infantil Juan de la Cabada* y el *Premio Obra de Teatro para Niños*, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); los de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ). Con estos concursos han surgido y se han consolidado nuevos autores e ilustradores mexicanos para niños y además muchos de los autores que tradicionalmente destinaban sus obras a los adultos, poco a poco han incursionado en el mundo de la literatura infantil.

Un último indicador del crecimiento de la producción literaria infantil nacional, son las actividades que las editoriales organizan con el fin de dar a conocer y vender más obras literarias infantiles, entre las actividades con mayor relevancia para la promoción de la literatura infantil se encuentran las ferias del libro. En nuestro país la más importante es

---

<sup>123</sup> Para mayor información en el tema consulte: *Actividad editorial 2000/Libros*. México : CANIEM, 2000.

<sup>124</sup> Este directorio fue elaborado a partir de los datos que se proporcionaron al Departamento Administrativo de la CANIEM por los afiliados a la misma durante los trámites de inscripción hechos hasta el 30 de agosto de 2001, hasta la fecha no se ha registrado ninguna actualización a dicho directorio..

la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), cuya primera edición data de 1981 bajo la dirección de Carmen Esteva de García, Pilar Gómez y la sección nacional de IBBY.

Sin duda alguna la FILIJ ha tenido mucho que ver con el incremento y la calidad de las publicaciones infantiles, además la organización de esta feria refleja la toma de conciencia por parte de las editoriales para poner en contacto al niño con la lectura desde las edades más tempranas, pues además de ofrecer a la venta sus colecciones infantiles, organiza además talleres, concursos y exposiciones, pone en contacto directo a los escritores e ilustradores con los niños, padres de familia y asistentes a la feria.

Con base en lo mencionado en los párrafos anteriores, podemos señalar que a pesar de que el panorama cultural en México es poco alentador, pues las numerosas crisis económicas han obligado a muchas editoriales a reducir sus publicaciones, y de que nuestro país registra uno de los últimos lugares en nivel educativo y es considerado como un país no lector; las editoriales continúan haciendo un gran esfuerzo por impulsar la producción literaria nacional, pues "...las estadísticas de producción nacional muestran cómo el mayor esfuerzo de publicaciones se destina al área infantil y juvenil...Este sector es el de mayor porcentaje de ventas tanto en librerías como en los eventos de ferias de libro..."<sup>125</sup>

Lo anterior nos muestra como las editoriales tanto mexicanas como extranjeras no han desistido en el cumplimiento de su misión cultural y siguen esforzándose por acercar a los niños a la literatura infantil, además de que han ido incrementando el número de materiales de mejor calidad tanto en contenido como en diseño e ilustraciones. Cabe señalar que la literatura infantil poco a poco va ganando terreno y se le va considerando como un asunto serio dentro del ámbito literario nacional.

---

<sup>125</sup> ESTANDÍA, Lorenza. "Un panorama de la lectura en México entre los niños y los jóvenes." En: *Leer y leer en el aula*. (junio/julio/agosto)2002. p. 9

### 3.4 LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN SEXUAL EN EL HOGAR

La familia, tradicionalmente ha sido concebida como la base de la sociedad, en ella encontramos la referencia primera de organización social y es en ella donde se forma la idea de pertenencia a un grupo determinado, es en ella donde se adquieren las actitudes y comportamientos para que un individuo sea aceptado o no dentro de un grupo social. De ahí la importancia que la familia representa para la formación plena de todo individuo, pues es la que ofrece los primeros conocimientos y las primeras pautas para la conducta.

Dos funciones importantes que debiera tener la familia se mencionan en este apartado:

- La familia, entendida como el primer modelo de conducta del individuo, puede apoyar en la formación de los hábitos lectores.
- Debido a que el ser humano es un ser sexuado desde el nacimiento y de que en la familia se reciben las primeras pautas de conducta, es dentro del seno familiar donde el niño debiera encontrar las respuestas a las primeras manifestaciones de su sexualidad.

Desafortunadamente, en nuestro país existen temas más urgentes por resolver en relación con la familia y la educación: analfabetismo funcional, bajos niveles de lectura a nivel nacional, violencia intrafamiliar y abuso infantil, pobreza, etc.; han impedido que la familia cumpla adecuadamente con los roles educativos arriba mencionados, tanto en materia de formadora de hábitos lectores, así como en materia de educación sexual.

A continuación se analiza el papel que la familia debiera tomar en relación con la educación sexual y como promotora de hábitos lectores, y se analizan además las posibles causas por las cuales las familias mexicanas no han cumplido con las funciones mencionadas.

*La familia como promotora de hábitos lectores.* La escuela es quien tradicionalmente se encarga de enseñar a leer y escribir, y debe además ser un espacio importante donde

se forma la conducta lectora en los niños. Sin embargo, la familia, entendida como el primer lugar donde se aprenden conductas y actitudes, es o debiera ser la principal encargada de formar hábitos lectores en los niños, pues "...el hogar se convierte en el primer espacio donde el niño tiene la oportunidad de introducirse en el mundo de las palabras..."<sup>126</sup>.

Ya desde las canciones de cuna el niño se acerca al universo literario y sus diversas manifestaciones; más adelante, los cuentos antes de ir a la cama son un antecedente más en la formación de hábitos lectores; por último quizá la manera más efectiva en la que un niño se convierte en lector es mediante el ejemplo, es decir, un hijo de padres lectores será, casi siempre, un niño lector. Por tal motivo, la familia debe ser vista como parte fundamental en la formación de hábitos lectores

Sin embargo, las familias mexicanas se enfrentan a dos obstáculos que han impedido que ésta juegue un papel definitivo en la formación de niños lectores:

1. Bajos índices de lectura en nuestro país. De acuerdo con datos ofrecidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Cultura y la Educación (UNESCO) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en México se leen en promedio 2.5 libros por año y la mayoría son consumidos por estudiantes universitarios, es decir, que gran parte de la población en nuestro país es considerada analfabeta funcional. Ante estos datos, resulta difícil que la familia, pueda jugar un papel activo en la formación de niños lectores y hace necesario crear programas encaminados a la promoción de la lectura o evaluar, reforzar y mejorar los ya existentes, como es el caso del actual Programa *Hacia un País de Lectores*.
2. Pobreza. De acuerdo con datos oficiales publicados por el INEGI, el índice de pobreza en nuestro país asciende a poco más de la mitad de la población

---

<sup>126</sup> ARENZANA, Ana y Aureliano García. *Espacios de lectura : estrategias metodológicas para la formación de lectores*. México : Asociación Mexicana de Promotores de Lectura, 2000. p. 37.



(53.7%). Pero, ¿de qué manera repercute la pobreza en la conducta lectora de las familias mexicanas?

Por un lado, ante la situación económica, la compra de libros no representa una prioridad para los padres que tienen que invertir sus ingresos en habitación, alimento, educación. La carencia en la adquisición de libros puede ser solucionada acercándose a la biblioteca pública o a la biblioteca escolar; sin embargo, recordemos una vez más que en México no existe una cultura lectora, por lo cual los bibliotecólogos deben promover a las bibliotecas por medio de programas que acerquen a la comunidad con la lectura.

Por otro lado, la pobreza, además de que ha sido identificada como un detonante de la violencia intrafamiliar y muchos otros problemas, ha obligado en los últimos años a que padre y madre salgan a trabajar descuidando la atención de los niños. Los niños y las niñas deben estar la mayor parte del tiempo solos sin ningún adulto que se haga cargo de su orientación y cuidado, lo que provoca que crezcan sin guía de tipo familiar.

*La familia en la educación sexual.* La familia juega también un papel fundamental en la orientación y guía de los niños. Es aquí donde se obtienen los primeros conocimientos en torno a la sexualidad humana, se aprenden los roles sexuales de cada sexo y el niño va creciendo de acuerdo con los modelos de hombre y mujer que ve en casa; de igual forma, dentro de la familia se aprenden valores en torno al comportamiento sexual y reproductivo, así como aprende el valor e importancia que cada familia otorga a este tema.

En este punto nos enfrentamos a varios problemas que la familia mexicana tiene que resolver cuando intenta abordar la sexualidad con sus hijos: el primero y quizá el más complejo de ellos tiene que ver con todos los mitos y tabúes que giran en torno a la sexualidad humana, resultado desde luego de la falta de conocimiento de la misma. La familia no sabe cómo hablar con sus hijos de sexualidad, pues la educación que ellos

recibieron de parte de sus padres fue escasa o nula. Por otro lado, muchos padres de familia no hablan a sus hijos de sexualidad, pues aún existe un gran número de personas que piensan que la educación sexual propicia la iniciación precoz de las relaciones sexuales.

Esta falta de información en materia de sexualidad ocasiona que los niños reciban en casa una educación incompleta e inadecuada, basada en mitos, creencias, miedos y roles sexuales que los padres recibieron cuando niños.

Sin embargo, a pesar de la falta de información en torno a la sexualidad, es importante que la familia esté conciente y se responsabilice de la educación sexual de sus hijos y no deje todo en manos del sistema educativo nacional, el cual, por cierto, también presenta serias deficiencias en la materia, pues los programas hasta ahora implementados no han respondido a las diversas interrogantes que surgen en los niños y adolescentes sobre su sexualidad.

Recordemos una vez más que la infancia es una de las etapas más importantes para el desarrollo, pues representa un periodo de constante aprendizaje y dudas; razón por la cual los padres deben poner especial atención en sus hijos y tratar de resolver las diversas dudas que surgen en relación con el mundo que les rodea, entre ellas las relacionadas con su sexualidad.

Desafortunadamente, no podemos hablar de educación integral en la familia cuando ésta, como ya se ha señalado, atraviesa actualmente por serias deficiencias en su estructura. Sería un error afirmar que todas y cada una de las familias en México atraviesan por esta crisis de valores; sin embargo, es importante señalar que, al interior de muchas familias mexicanas, se ha dado un incremento considerable y alarmante de violencia intrafamiliar, abuso sexual infantil, pobreza, desempleo, drogadicción, mayor índice de suicidio en niños y adolescentes, etc. Como ejemplo de lo anterior, en el primer semestre de 2003 se registró, tan sólo en el Distrito Federal, que al menos 38%

de los menores de 19 años vive en hogares violentos donde hay intimidación, golpes, ataques sexuales y violencia emocional.

Los expertos afirman que gran parte de los problemas se deben a dos factores que mencioné anteriormente en este apartado: pobreza y bajos niveles educativos y de lectura. Es así que podemos ver como la educación juega un papel muy importante en el desarrollo de los individuos en la sociedad y en la sociedad misma.

Ahora bien, ¿de qué manera ayuda la literatura infantil a los padres y madres en la educación sexual de sus hijos e hijas? Como ya se mencionó, la literatura infantil, además de ser una forma de recreación, ha sido también un excelente medio educativo a través del cual se transmiten conocimientos de diversa índole. Dado además que la literatura infantil presenta una amplia variedad de contenidos, entre ellos la sexualidad,

Por tal motivo, la literatura infantil al abordar la sexualidad puede fungir como apoyo en la educación sexual de los niños y las niñas; y puede ser además una herramienta para los padres en la educación sexual de sus hijos.

Pero la tarea de la familia no debe terminar aquí ni tampoco debe limitarse a ofrecer libros infantiles donde se trate la sexualidad; lo recomendable es que se sienten con sus hijos y compartan estas lecturas, platiquen de las dudas que surgen en el momento de la lectura del cuento, novela, etc. Por otro lado, si los padres no saben como abordar estas temáticas con sus hijos, ya sea por desconocimiento o por vergüenza, también pueden auxiliarse acudir a la literatura especialmente creada para ellos.

A pesar de que vivimos en una época donde resulta difícil hablar de la responsabilidad de la familia cuándo muchas de ellas no funcionan como tradicionalmente se ha concebido, no se puede negar que la familia debe jugar un rol importante en la educación de los niños y debe poner especial énfasis en la educación sexual, además de que debe ser una promotora de la lectura.

### 3.5 LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN SEXUAL EN LA ESCUELA

A pesar de que en la mayoría de los países occidentales, se vive una época en la que los medios masivos de comunicación –principalmente la televisión e Internet- han dado una gran apertura a la sexualidad; por otro lado, esta apertura no se da en la misma medida en diversos sectores de la sociedad como es el caso del sector educativo, la familia o incluso gran parte de la Iglesia Católica en donde la sexualidad es aún un tema difícil de tratar pues se encuentra envuelto de mitos y prejuicios; por lo cual ha sido difícil establecer programas educativos que la aborden.

De tal manera que la carencia de una debida estructuración de los planes y programas de estudio encaminados a la educación sexual ha provocado serios problemas tanto a nivel salud pública como a nivel social en nuestro país. Por sólo mencionar algunos ejemplos de las consecuencias de la falta de educación sexual en nuestro país, en 2002 el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) reportó que en México los y las jóvenes inician su vida sexual entre los 15 y 16 años y la gran mayoría no utiliza ningún tipo de protección durante su primera relación sexual. Asimismo el UNICEF indicó que las estadísticas del sector salud reflejaron que el embarazo en menores constituye un serio problema de salud pública, pues tan sólo en 1998 se registraron 547 muertes maternas en menores de 15 años. Por su parte, la Secretaría de Salud menciona que en México existen 21.6 millones de mujeres entre 10 y 19 años de edad de las que se registraron 366 mil nacimientos en 2001. Por otro lado, en lo que respecta al panorama latinoamericano, UNICEF informó que la principal causa de muerte entre las jóvenes de 15 y 19 años es el embarazo prematuro y de los 13 millones de gestaciones anuales en América Latina, 2 millones corresponden a adolescentes. Ambos organismos señalan como las principales causas del embarazo en adolescentes: la baja escolaridad, la nula preparación sexual, la falta de acceso a los programas de planificación familiar y los problemas emocionales. Esto permite afirmar que la falta de educación sexual tiene consecuencias en varios aspectos de la vida humana.<sup>127</sup>

---

<sup>127</sup> Para más información consulte las estadísticas de embarazo adolescente de la SSA en <http://www.salud.gob.mx> así como las estadísticas de UNICEF en <http://www.unicef.org.mx>

A pesar del panorama poco alentador en materia de salud sexual y reproductiva a nivel nacional, en México se han realizado algunos esfuerzos por instrumentar la educación sexual en el sistema educativo, no siempre con éxito, pues, en primer lugar no han sido debidamente evaluados y estructurados y, en segundo lugar su implementación ha sido fuertemente obstaculizada y criticada por los sectores conservadores de la sociedad o grupos de poder como es el caso de gran parte de las autoridades de la Iglesia Católica, más recientemente Próvida y algunos sectores de partidos políticos, entre otros; lo anterior ha representado un serio obstáculo para la correcta integración de temas sexuales dentro del currículo escolar. Sin embargo, es necesario mencionar que, a pesar de las voces en contra, el derecho a la educación sexual está plenamente reconocido en la Convención de los Derechos del Niño (1989) y en la Carta Iberoamericana de los Derechos de la Juventud, de las cuales México ha participado y firmado los convenios acordados. Por su parte, ya desde 1974 la *Reunión sobre capacitación y tratamiento en cuestiones de sexualidad humana: la formación de profesionales de la salud*, convocada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) se reconoce la necesidad e importancia de una educación sexual y tratamiento de la sexualidad humana como base para el cuidado de la salud sexual en todos los individuos<sup>128</sup>.

A continuación se mencionan los principales programas educativos en materia de sexualidad del sistema educativo mexicano.

### **3.5.1 Secretaría de Educación Pública**

El primer gran intento por establecer planes y programas de estudio en donde estuviera incluida la educación sexual data de los años 1933 y 1934, durante la gestión de Abelardo Rodríguez, cuando el entonces Secretario de Educación, Narciso Bassols

---

<sup>128</sup> Para mayor información consultar la version electrónica del informe presentado por la OMS: *Meeting on education and treatment of human sexuality: the training of health professionals* (1974 , February 6-12 : Geneva, Switzerland) Geneva : World Health Organization, 1975 (Technical report series ; 572) Disponible en: < <http://www2.hu-berlin.de/sexology/GESUND/ARCHIV/WHOR.HTM> >

ordenó trabajar en la posibilidad de establecer programas educativos en los cuales se incluyera la educación sexual.

No es sino hasta 1972 cuando el Gobierno Mexicano, durante la gestión de Luis Echeverría, emprendió una reforma educativa en donde quedó incluido como tema de estudio obligatorio la reproducción humana en los libros de texto de educación primaria; los cuales eran proporcionados desde aquel entonces por la Secretaría de Educación Pública.

Un par de años más tarde (1974), gracias a la Ley General de Población se desarrollan los programas gubernamentales de Planificación Familiar y el Primer Programa Nacional de Educación Sexual coordinado por el Consejo Nacional de Población (CONAPO), en él ya se menciona la importancia de la educación sexual para reducir la tasa de natalidad en México.

Por otro lado, a pesar de que en algunos sectores educativos y algunas familias se daba una creciente concientización en relación con la educación sobre reproducción; era evidente que no se tenían los conocimientos suficientes sobre cómo abordar este tipo de estudios, es decir, que el profesorado no estaba preparado para tratar abierta y racionalmente la sexualidad, por lo cual se hizo evidente plantear y estructurar de una manera más cuidadosa el estudio y enseñanza de la reproducción humana.

Más adelante, en 1992, con el programa para la modernización educativa, se impulsa la incorporación en los libros de texto gratuitos, a partir del sexto grado de primaria, contenidos de tipo biológico de la sexualidad humana.

Por último, en 1998, se incluye el tema de la sexualidad en los libros de texto de quinto año de educación primaria. Son muchos los avances que se dan con este nuevo libro, pues la educación sexual ya no es abordada únicamente como 'biologicista'<sup>129</sup>. Se tratan además otros aspectos de la sexualidad humana como es la equidad de género y

---

<sup>129</sup> Entiéndase por biologicista a la visión reduccionista de la educación sexual que atiende únicamente el aspecto biológico y reproductivo, omitiendo los aspectos sociales, psicológicos, afectivos, emocionales y morales del tema.

los derechos sexuales y reproductivos, con el objeto de que los niños tengan las bases biológicas, psicológicas y sociales que les permitirán cuidar su cuerpo, evitar abusos y ejercer una sexualidad plena cuando lleguen a la edad adulta.

Actualmente en nuestro país ya es oficial la inclusión de la educación sexual en los planes y programas de estudio en el nivel básico. Dentro del discurso de la SEP, estos planes y programas deben responder a un enfoque fundamentalmente formativo. Su propósito central es que los alumnos adquieran los conocimientos, capacidades, actitudes y valores que les permitan enfrentarse de manera responsable a su sexualidad con base en el conocimiento y comprensión que ocurre en sus cuerpos. De esta manera, la sexualidad ya es abordada en los libros de texto de quinto y sexto grado de ciencias naturales.

Desafortunadamente, a pesar de los esfuerzos realizados por abordar la educación sexual en el sistema educativo nacional, aun es evidente el temor que inspira a muchos sectores de la sociedad hablar de sexualidad con los niños, muestra clara de lo anterior es el enorme debate que desató en 2001 la aparición del libro de quinto año de ciencias naturales. Al comenzar el ciclo escolar 2001-2002 la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) pretendió retirar de circulación el libro de ciencias naturales de quinto grado, denunciando que éste abordaba la educación sexual de una forma “genitalista” y era “promotor de actos antinaturales como la homosexualidad”<sup>130</sup>, sus principales argumentos para demostrar las acusaciones anteriores se centraban en que en la página 101 de dicho texto aparece una ilustración de dos niños desnudos bañándose. Lo que en realidad esta ilustración pretendía era explicar el tema de la circuncisión mostrando la diferencia entre un pene circuncidado y uno que no lo estaba. Afortunadamente la SEP se opuso a retirar de las aulas el libro de texto argumentando que se había realizado con base en la mayor seriedad y que los responsables del contenido eran especialistas en la materia; se comprometió además a seguir con la revisión constante de este material y del resto de los libros de texto de primaria y de secundaria. Sin embargo, cabe aclarar que este debate se da al inicio de cada ciclo

---

<sup>130</sup> Palabras pronunciadas por el entonces dirigente de la Unión Nacional de Padres de Familia, Guillermo Bustamante, el 30 de septiembre de 2001

escolar y la presión ejercida por la UNPF y otros grupos conservadores ha significado, en muchas ocasiones, un retroceso para la elaboración de programas de estudio en materia de sexualidad.

En otro orden de ideas, mención especial merecen las organizaciones de la sociedad civil que han jugado un papel importante en materia de educación sexual, pues han participado activamente en el diseño y ejecución de los programas de educación sexual, especialmente a partir de la aparición del VIH/Sida, además han impulsado el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos. Quizá su participación más importante esté relacionada con la elaboración de materiales educativos dirigidos a maestros y padres de familia.

### **3.5.2 Programas de lectura**

Como ya se ha dicho en anteriores ocasiones "...muy extensa y muy diversa es la gama de los libros que en su integridad o en alguna de sus páginas actúan sobre la vida del lector..."<sup>131</sup>; a pesar de lo anterior, en nuestro país poco se ha hecho en torno a establecer planes y programas nacionales que promuevan la formación de hábitos lectores que concienticen a la ciudadanía de los beneficios de la lectura, mucho menos se ha hablado de las opciones educativas que la literatura ofrece y específicamente de utilizar la literatura infantil como una opción para la educación sexual.

Aunque han existido programas aislados que en su momento pretendieron acercar a más mexicanos a la lectura para concientizarlos de los beneficios que ésta ofrece, la falta de planificación y una correcta evaluación de las necesidades de lectura reales en nuestro país, ha dado como resultado que dichos programas no brinden los resultados esperados.

---

<sup>131</sup> "LAIN ENTRALGO, Pedro. *Op. Cit.* p. 44



Ya desde José Vasconcelos, en 1921, cuando fue nombrado Secretario de Educación Pública durante la administración del Presidente Alvaro Obregón, se intentó dar un fuerte impulso a la educación y a la cultura en todos los órdenes. Se reestructura toda la educación mexicana, se organiza la primera campaña de alfabetización, se crean comisiones en favor de la cultura y se envían maestros por todo el país, de igual manera, Vasconcelos promovió tanto la creación de escuelas como de bibliotecas en todo el país; y durante dos años editó la serie “*Los clásicos*”, que comprendía un total de 18 títulos.

La *Ley General de Bibliotecas*, establecida como parte del *Programa Nacional de Desarrollo*, por el entonces presidente de la República, Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, el 17 de diciembre de 1987 y publicada en el Diario Oficial de la Federación el 21 de enero de 1988, promovió la creación de bibliotecas públicas a lo largo del territorio nacional mediante la configuración de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*. Se estableció, además, la integración de un *Sistema Nacional de Bibliotecas* cuyo objetivo sería el de integrar toda la información bibliográfica del país para apoyar a la educación, la investigación y la cultura; dicho sistema estaría conformado no sólo por las bibliotecas públicas del país, sino también las bibliotecas escolares, universitarias y especializadas.

En realidad la *Ley General de Bibliotecas* sólo logró la creación y sistematización de bibliotecas públicas, pero su funcionamiento aún en la actualidad deja mucho que desear. A pesar de los intentos de esta ley por promover las bibliotecas públicas, los resultados no fueron del todo satisfactorios, es decir que aún cuando el número de bibliotecas públicas a lo largo del territorio nacional se incrementó considerablemente<sup>132</sup>, éstas han funcionado básicamente como bibliotecas escolares no como bibliotecas públicas, pues atiende en su mayoría a usuarios de nivel primaria y secundaria. Por otro lado el acervo está en malas condiciones y resulta obsoleto, además el personal encargado no tiene formación bibliotecaria y en muchas ocasiones ni siquiera cuenta con estudios profesionales, de igual forma, en la mayoría de las bibliotecas públicas la

---

<sup>132</sup> Según datos tomados de la página electrónica de la Dirección General de Bibliotecas, en 1987 existían 351 bibliotecas públicas, este número se ha ido incrementando hasta llegar a 6,109 bibliotecas registradas en 2002. URL: <http://www.cnca.gob.mx/bi.htm>

afluencia de usuarios es baja y, como ya se ha mencionado, en su mayoría son alumnos de primaria y secundaria. Con lo anterior podemos concluir que *la Ley General de Bibliotecas Públicas* poco ha logrado a favor de este tipo de bibliotecas en nuestro país.

Más recientemente, durante la administración del Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León, encontramos la *Ley del Fomento para la Lectura y el Libro*, aprobada el 29 de abril de 2000 y publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de junio de ese mismo año. Esta ley tuvo como principal objetivo acercar a los mexicanos a los libros y la lectura por medio de actividades de fomento y promoción de la misma, como son la creación de libroclubes, talleres literarios, la promoción de exposiciones y ferias del libro, entre otras; de igual manera, promovió la producción y distribución nacional de libros.

La *Ley del Fomento para la Lectura y el Libro*, además de promover la lectura y la conducta lectora en la población mexicana, pretendió incrementar la producción literaria nacional y es mediante su artículo 3º que se estableció la libertad para escribir, editar y publicar toda clase de libros, con lo cual, se pretendió impulsar a todos aquellos involucrados en la literatura, como es el caso de escritores y editores.

Asimismo, gracias a la *Ley del Fomento para la Lectura y el Libro* se creó el *Consejo Nacional de Fomento a la Lectura y el Libro*, que fue el responsable de realizar actividades encaminadas al logro de los objetivos arriba mencionados. Un aspecto destacable en la elaboración de dicha Ley es que en ella participaron sectores involucrados en el universo de la literatura en nuestro país, como es el caso del representante de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, representantes de asociaciones del fomento a la lectura, representantes de asociaciones dedicadas a la difusión y promoción del libro, representantes de asociaciones de escritores, representantes del ámbito académico destacados por sus actividades en torno a la promoción de la lectura, el Director General de Bibliotecas, dependiente en aquél entonces a la SEP, y titulares de los institutos de cultura estatales.

Desafortunadamente, debido a que la *Ley del Fomento para la Lectura y el Libro* fue pronunciada y entró en vigor ya a finales de la administración del entonces presidente Ernesto Zedillo, y como ha ocurrido con muchos otros programas sociales de distintos periodos presidenciales, dicha ley no tuvo continuidad y quedó en el olvido.

Por último, entre los programas encaminados a promover la lectura en nuestro país, encontramos el actual *Programa Nacional de Educación 2001-2006* dentro del *Programa Nacional de Desarrollo*, que pretende el logro de una educación básica de calidad. Se reconoce además que para lograr esta educación de calidad es necesario desarrollar en los niños ciertas habilidades, entre las que destacan la formación de hábitos lectores. Por tal motivo, se propone fortalecer e impulsar la “...investigación acerca de hábitos lectores de los alumnos, maestros y padres de familia de las escuelas de educación básica...”<sup>133</sup>, a continuación se describe el programa *Hacia un país de lectores*.

### 3.5.2.1 Programa Hacia un País de Lectores

Entre los esfuerzos más recientes para establecer políticas nacionales a favor de la promoción de la literatura y el libro en México, está el actual *Programa Hacia un país de lectores*, presentado el 28 de mayo de 2002, en la Biblioteca México, Este programa, de acuerdo con los lineamientos del *Programa Nacional de Cultura 2001-2006: la Cultura en tus manos* y del *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, pretende promover el fomento de la lectura y el libro y hacer llegar a más personas la literatura y la cultura en general.

---

<sup>133</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programa Nacional de Educación 2001-2006: por una educación de buena calidad para todos, un enfoque educativo para el siglo XXI*. México : Banco de México, 2001. p. 141.

Para el logro de los fines de este Programa, se plantearon distintos objetivos: entre los principales está el que al de finalizar el año 2002 la Secretaría de Educación Pública establecería 100,000 bibliotecas escolares y 750,000 bibliotecas de aula, las primeras se integrarían con un acervo inicial de 500 libros y las bibliotecas de aula con una colección de 25 títulos diferentes para cada grado escolar, además que se entregarán libros a estudiantes indígenas en sus diversas lenguas y libros en sistema Braille. Desafortunadamente se carecen de datos oficiales en relación con el logro de estos objetivos, al parecer hasta ahora sólo se ha dado seguimiento a la creación de bibliotecas de aula, pero tampoco existen datos claros de cuántas bibliotecas de aula existen actualmente.

En lo que se refiere a la integración de las bibliotecas de aula y sus acervos, en agosto de 2002, el titular de la Secretaría de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra, dio a conocer la lista de los 292 títulos que formaron parte de los acervos de las bibliotecas de aula para los 12 grados de nivel básico de la educación, mismos que fueron distribuidos de la siguiente manera: 33 títulos de esta lista son bilingües (español y lenguas indígenas); para el nivel preescolar se destinaron un total de 27 títulos; para la educación primaria 152 y, por último, las bibliotecas de aula del nivel secundario contaron con un total de 80 títulos.

Cabe destacar que, debido a que la UNESCO recomienda que el 75% de los libros de una biblioteca escolar sean de carácter informativo y sólo el 25% sean de carácter literario, en esta lista destinada a conformar las bibliotecas de aula predominan los libros científicos, y la división se hizo de la siguiente manera:

“Ciencias biológicas (con 25 títulos), indagación científica (34), material de referencia/diccionarios (12), narrativa infantil actual (49), poesía (23), teatro (11), ciencias de la tierra (9), historia y cultura (25), mitos y leyendas (seis), deportes (dos), arte (seis), narradores clásicos (19), ciencias biológicas y físicas (tres), ciencias físicas

(siete), diccionarios (seis), matemáticas (tres), cuentos (tresz) [sic], narrativa infantil y juvenil actual (cuatro), crónicas (uno) y narrativa clásica latinoamericana (dos).”<sup>134</sup>

Esta lista inicial ha recibido numerosas críticas, quizá la principal es la falta de información en relación con los criterios establecidos para la selección de los títulos, pues es notoria la omisión de los grandes clásicos de la literatura universal así como los grandes clásicos de la literatura infantil, tal es el caso de *Corazón* de Edmundo de Amicis o *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain; por otro lado surgió también la interrogante de quiénes fueron los responsables de la selección de los títulos. De acuerdo con Reyes Taméz Guerra, fueron 83 expertos en la materia los responsables de la selección de los libros para las bibliotecas de aula, entre ellos destacan Jorge Von Ziegler, Director General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA); Eduardo Lizalde, director de la Biblioteca México; Víctor Hugo Rascón, director de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), entre otros. Sin embargo, nunca se explicó el proceso de selección de los materiales y tampoco cómo fue integrado este comité seleccionador.

En otro orden de ideas, dentro del rubro de fomento de la lectura y el libro, se pretendía la creación de 12,000 salas de lectura, 1100 bibliotecas públicas que formarían parte de la actual red nacional de bibliotecas públicas cuyo número es de aproximadamente 6000 bibliotecas a lo largo del territorio nacional. Asimismo se abrirían cinco nuevas librerías pertenecientes al CNCA en distintas regiones del país; se pretendía además aumentar el número de ferias del libro por año y la creación de una biblioteca virtual.

Para dar seguimiento a este programa el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en colaboración con la SEP comenzó en enero de 2003 una Encuesta Nacional de Lectura, con la cual se pretende elaborar un diagnóstico de los hábitos lectores por sectores a nivel nacional, y así crear un sistema de medición que oriente las políticas educativas sobre el acceso a los libros y la lectura en el país. Hasta ahora no se ha dado a conocer los resultados obtenidos en esta encuesta.

---

<sup>134</sup> Bibliotecas de aula: predominan los libros de carácter científico [en línea]. *La Jornada*, México, D.F., Lunes 12 de agosto de 2002. (En sección: Política) [Fecha de consulta: 13 de agosto de 2002] Disponible en: < <http://www.jornada.unam.mx/2002/ago02/020812/007n2pol.php?origen=politica.html>>

Desafortunadamente, a pesar de todas las metas que pretendía alcanzar el *Programa Hacia un País de Lectores*, pareciera que su creación obedece más a una forma de lucimiento sexenal, que a una real preocupación por elevar los niveles de lectura en nuestro país. Es evidente que no se ha realizado con base en una evaluación de las necesidades reales de lectura de los mexicanos y a un año de su lanzamiento no existen datos oficiales de lo que se ha logrado en materia de bibliotecas de aula, lo que evidencia una falta de continuidad del programa.

Quizá lo más grave para la consecución de los logros del *Programa Hacia un País de Lectores* es la falta de participación de sectores involucrados en el mundo de la literatura y las bibliotecas, en específico, una participación representativa de la comunidad bibliotecaria nacional. Por otro lado, un problema que en México hemos padecido ha sido la falta de continuidad en la ejecución de cualquier programa encaminado a promover la cultura, el mejor de los ejemplos puede verse con lo ocurrido con los programas de Gobiernos anteriores encaminados a acercar a la población mexicana a la literatura y a las bibliotecas.

Por último, aún cuando la actual administración ha manifestado que: “ El Gobierno de la República considera a la educación como la primera y más alta prioridad para el desarrollo del país”<sup>135</sup> es importante preguntarnos hasta dónde es real esta preocupación y no simplemente una forma de lucimiento por parte del gobierno foxista. No es posible hablar de impulsar los hábitos lectores en nuestro país cuando, la cultura y especialmente el universo literario ha sido precisamente el más afectado en este gobierno, por ejemplo al inicio de la gestión foxista se pretendió gravar libros y revistas con el IVA, medida que tuvo que dar marcha atrás gracias a las presiones ejercidas por la oposición de algunos partidos políticos y por representantes de la cultura en nuestro país, principalmente de escritores y editores.

---

<sup>135</sup> MÉXICO. PODER EJECUTIVO FEDERAL. *Plan Nacional de Desarrollo 2000-2006*. México : El Gobierno, 2001. p. 138

### 3.5.3 Libros del rincón

Los libros del rincón forman parte del programa editorial de la Secretaría de Educación Pública, *Rincones de Lectura*, nacido en 1986, cuyo propósito primordial fue fomentar los hábitos lectores en el nivel básico de educación, aunque también se incluyeron otro tipo de materiales, no necesariamente ligados a la lectura por placer, pero que a final de cuentas perseguían el mismo objetivo, entre estos materiales están: mapas, carteles, ficheros y cintas grabadas.

Durante los primeros años *Rincones de lectura* los libros eran vendidos a los gobiernos estatales, y éstos eran los responsables de distribuirlos en sus escuelas como material de apoyo en la enseñanza del español. Más adelante, a partir de 1991, fueron distribuidos gratuitamente y poco a poco fueron ganando espacio no sólo como material de apoyo al programa curricular, sino también como materiales de promoción a la lectura. De esta manera, actualmente *Rincones de Lectura* es el único programa de la SEP destinado exclusivamente a la formación de lectores.

Actualmente, para lograr que los Libros del Rincón apoyen en la formación de hábitos lectores, la Secretaría de Educación Pública se encarga de hacer llegar a las escuelas primarias públicas del territorio nacional una dotación de materiales bibliográficos preparados especialmente para cada grado escolar, los cuales abarcan principalmente los grandes clásicos de la literatura universal y de la literatura infantil; sin embargo, poco a poco se ha dado un notorio crecimiento en la publicación de escritores mexicanos contemporáneos.

Los destinatarios de este proyecto, como lo hemos hecho notar en el párrafo anterior, son los niños que cursan la educación primaria y que tienen edades entre 6 y 12 años; pero también el material bibliográfico que se prepara se destina a los padres de familia y a los maestros que atienden los salones de clase.

De acuerdo con cifras oficiales emitidas por la Unidad de Publicaciones Educativas, encargada de editar los libros que conforman el Programa Rincones de Lectura, se editaron hasta 2002, 446 títulos, de los cuales 398 son destinados a los niños, 21 de ellos para maestros y 27 para los padres de familia. Estos libros abordan los diferentes géneros literarios y están divididos de la siguiente manera:

- *Narrativa*. Selección de cuentos y novelas de diversos países y épocas.
- *Fábulas, mitos y leyendas*: son básicamente relatos tradicionales provenientes de diversas culturas.
- *Testimonio*: son relatos de individuos de diferentes regiones, que muestran tanto la historia como la cultura de las regiones a las que pertenecen.
- *Libros para el maestro*: son textos que proporcionan información sobre la docencia y las experiencias dentro del salón de clases, abarcan principalmente las matemáticas, la lengua escrita y la historia.
- *Historia*: aquí se incluyen textos que hablan sobre las diferentes etapas históricas de nuestro país, pero además aparecen editados "...crónicas de viaje y algunos otros libros que nos muestran la manera de vivir, de apreciar el mundo y de pensar de otros pueblos."<sup>136</sup>
- *Biografía*: son textos que nos cuentan la vida de personajes importantes para la historia de la humanidad, ya sea en el ámbito cultural, social o político.
- *Poesía*: son antologías que presentan las manifestaciones poéticas de la cultura occidental.

---

<sup>136</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Catálogo histórico de los libros del rincón*. [en línea] México : SEP, 2002. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2002] Disponible en: <[http://lectura.ilce.edu.mx/acervos/rincon/ind\\_hist.html](http://lectura.ilce.edu.mx/acervos/rincon/ind_hist.html)>



- *Rimas y juegos de palabras*: son textos que pretenden hacer del lenguaje un juego, conformado básicamente por rimas, refranes, coplas y adivinanzas.
- *Canciones*: son textos que pretenden interesar a los pequeños en la música, también hay casetes con canciones populares e infantiles.
- *Libros de imagen*: son libros que conjugan texto e imágenes, cuyo propósito principal es adentrar a los más pequeños en el mundo de la literatura.
- *Libros informativos*: dirigidos a todas las edades, pretenden satisfacer la curiosidad que surge en los lectores respecto a los conocimientos científicos y tecnológicos.
- *Actividades*: son libros cuyo propósito se centra en desarrollar, mediante diversas actividades, habilidades manuales.
- *Correspondencia*: son recopilaciones de cartas de personas importantes para nuestra historia.
- *Mapas y carteles*: son materiales cartográficos diseñados especialmente para los niños, con el objeto de ofrecer información en materia geográfica y social de nuestro país.
- *Teatro*: son adaptaciones de los clásicos literarios, para que los niños puedan representarlas en los salones de clase.

Asimismo, el programa Rincones de Lectura lanzó en 2000, 5 nuevas colecciones de los Libros del Rincón, a saber:

1. *Al sol solito (para los más pequeños)* la principal característica de esta serie es que son historias breves ilustradas las cuales pueden ser leídas en voz alta por los

maestros o padres de familia interesados en comenzar a formar lectores desde las edades más tempranas (3 a 6 años).

2. *Pasos de luna (para los que empiezan a leer)*, esta colección ilustrada está dirigida a los niños que comienzan a leer, y está conformada básicamente por narraciones y poemas.
3. *Astrolabio (para los que leen con fluidez)*, son obras poéticas y narrativas de mayor complejidad literaria.
4. *Espejo de urania (para los lectores autónomos)*, en esta serie se presentan diferentes géneros literarios en los cuales se abordan los temas que en la adolescencia interesan a los lectores son destinatarios de esta serie.
5. *500 Cometas convidados (ediciones especiales)*, estos libros pretenden llegar a lectores de cualquier edad.

Cabe resaltar que la importancia de este programa editorial radica en que la mayoría de los materiales publicados es distribuido a sistema de educación pública, en donde los niños, por razones económicas, geográficas o culturales no tienen otro medio de acceso a la literatura y cualquier otro tipo de material escrito. Con los libros del rincón, el niño puede acercarse a la literatura universal y a textos científicos e históricos; y, desarrollar una conducta lectora. Cabe destacar que estos libros son especialmente preparados para los niños que están cursando la primaria y los adolescentes que se encuentran estudiando el nivel secundario.

De todas las colecciones que forman parte de los libros del rincón, actualmente dentro de los libros informativos existen cuatro títulos en los cuales se aborda la sexualidad humana: *Aprendiendo a promover la salud*, *Carta abierta a las niñas y los niños*, *La salud de la mujer*, y por último, *Sexualidad : todo lo que el adolescente debe saber*. Si bien es cierto que en el acervo de los Libros del Rincón son pocos los títulos con contenidos relacionados con la sexualidad, hay que señalar que dicho acervo y, en especial la división de los libros informativos, son una buena opción para comenzar a editar materiales en los cuales se aborde la sexualidad humana.

Este capítulo ha estado dedicado a explicar la importancia de la literatura infantil como herramienta indispensable en la educación de los niños y las niñas, especialmente en materia de educación sexual. Asimismo, se han mencionado los diferentes actores que son responsables de la educación sexual en la infancia, entre ellos el bibliotecólogo, quien debe tomar un rol activo en la enseñanza y para lograrlo hará uso del acervo infantil de la biblioteca.

---

## **CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE EDUCACIÓN SEXUAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL DESDE UN PUNTO DE VISTA BIBLIOTECOLÓGICO**

En los capítulos anteriores se ha explicado ya qué es la literatura, se ha hablado especialmente de la literatura infantil y también se ha tratado la educación sexual, asimismo se ha planteado la relación que existe entre la literatura infantil y la educación. Toca entonces al presente capítulo hablar de la biblioteca y del papel que tanto ésta como el bibliotecólogo tienen en relación con el uso de la literatura infantil para la educación sexual durante la infancia.

Es evidente que, mucho del rol que un bibliotecólogo juega en la sociedad está relacionado con la educación, es decir, que se lo identifica como a aquella persona responsable de orientar y guiar a sus usuarios, ya sean niños, obreros, profesionales, investigadores o estudiantes, dentro del universo de conocimientos que se maneja en cualquier tipo de biblioteca (pública, infantil, especializada, universitaria, etc.) y así poder ofrecer de manera satisfactoria la información que el usuario está demandando.

El bibliotecólogo es o debe ser además, especialmente si de bibliotecas infantiles y escolares se trata, quien promueva los hábitos lectores dentro de su comunidad y además debe asegurarse de que dichos hábitos no se pierdan con el paso del tiempo; lo anterior es, en cierto sentido, una manera de garantizar la asistencia de usuarios a cualquier tipo de biblioteca en cada etapa del desarrollo humano.

Ahora bien, son diversas las preguntas que nos debemos responder a lo largo del presente capítulo: ¿cuál es el papel que el bibliotecólogo debe adoptar en el manejo de materiales infantiles con contenidos sexuales? ¿con base en qué criterios debe seleccionar el material que formará parte de su acervo? ¿hasta dónde está capacitado para utilizar este tipo de materiales? ¿cómo difundirá su uso? ¿de qué manera puede

apoyar a los profesores en la educación sexual la utilización de literatura infantil?  
¿hasta dónde es coadyuvante en la educación de los niños?

#### **4.1 LA BIBLIOTECA COMO PROMOTORA DE HÁBITOS LECTORES**

Según un estudio realizado en el 2002 por la UNESCO sobre los hábitos de lectura, México ocupa el lugar número 107 de 108 países. Lo anterior, sólo demuestra lo que se ha venido diciendo a lo largo de todo el siglo XX en relación con el sistema educativo: el nivel educativo y la aptitud lectora de los mexicanos son a todas luces deficientes. De igual manera, se ha venido hablando en los últimos años de la necesidad de desarrollar políticas y actividades encaminadas a promover el libro y a aumentar el número de lectores en nuestro país. Por lo cual es imprescindible que todos los involucrados en el universo del libro y de la educación nos planteemos muy seriamente el mejorar este panorama tan desalentador, en el caso específico de los bibliotecólogos, nuestra principal responsabilidad será promover los hábitos lectores desde la biblioteca.

Por mucho tiempo, la biblioteca ha sido vista como el lugar en el cual almacenar libros, como una bodega; sin embargo es importante atribuirle también funciones encaminadas a difundir el conocimiento y/o la información, y además igualmente importante resulta atribuirle la función de promotora de lectura, es decir, la biblioteca - especialmente la biblioteca infantil o en su caso las secciones infantiles de las bibliotecas públicas, la biblioteca pública misma y la escolar-, además de apoyar las actividades escolares, debe de fungir como orientadora y promotora tanto del uso de sus acervos bibliográficos así como de los hábitos lectores en general. Sin embargo, éste es un aspecto que la mayoría de las bibliotecas (especialmente las públicas) han descuidado, la experiencia en las bibliotecas públicas mexicanas ha mostrado como ésta se ha empeñado en satisfacer las necesidades relacionadas con el sistema educativo nacional y deja en segundo lugar la promoción de la lectura, tal vez es por esta razón que la biblioteca no ha logrado ser parte de la vida cotidiana desde la infancia y mucho menos ha logrado incrementar ese interés desde la infancia.

La biblioteca debe comprenderse en tres sentidos, y todos ellos merecen especial atención: en primer lugar, debe ser una organizadora que permita el libre acceso de la

comunidad infantil a sus acervos; en segundo lugar, debe funcionar como educadora y apoyar todos los procesos de enseñanza aprendizaje en las escuelas; por último, pero no por ello menos importante que las dos anteriores, la biblioteca debe ser una difusora de la conducta lectora en todos sus usuarios.

En el último sentido apuntado en el párrafo anterior, la biblioteca debe ser vista como la transmisora de la necesidad de la lectura a la comunidad que sirve. Es decir, que entre las variadas funciones de toda biblioteca están "...crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años, prestar apoyo a la educación, brindar posibilidades de desarrollo personal creativo, estimular la imaginación y la creatividad de niños y jóvenes, facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas de los servicios de las bibliotecas."<sup>137</sup> Todo lo anterior se resume básicamente en la promoción del hábito de la lectura entre sus usuarios y en la medida que la biblioteca cumpla satisfactoriamente este objetivo, se obtendrá un valor agregado en relación con su función educativa.

La función de la biblioteca como promotora de hábitos lectores tiene como principal objetivo el formar futuros lectores, pero además debe lograr que éstos se interesen por las bibliotecas y acudan a ellas para recrearse, y no sólo para hacer las tareas o bien, donde sean enviados como castigo; recordemos que la lectura por placer tiene una doble ventaja: la recreación y el aprendizaje, aunque no se lea con este último propósito. La biblioteca escolar tiene la enorme responsabilidad y además la enorme capacidad (aún no explotada) de formar futuros lectores, desde ella "...debe potenciarse el gusto por la lectura como instrumento de placer y de recreo y como medio de investigación y formación."<sup>138</sup>

---

<sup>137</sup> CASTILLO, Ana Margarita. "El papel de las bibliotecas y los joven club en la difusión del conocimiento de las nuevas tecnologías y la elevación del nivel cultural" En: *Seminario de la Red Iberoamericana de Bibliotecas Asociadas a la UNESCO (UNAL): Las Bibliotecas Asociadas y el Desarrollo de la Comunidad*. (1996, junio 17-21 : Cienfuegos, Cuba). París : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1998. p. 3.

<sup>138</sup> CASTILLO ARANDA, Francisco y Pilar Castillo Amo. "Esbozo de biblioteca escolar" En: *Educación y biblioteca*. 37:49, 1993.

De lo anterior se desprende que los servicios de la biblioteca escolar, si bien tienden a estructurarse como una forma de apoyo a la educación, deben también de estar orientados a despertar en sus usuarios –especialmente en los niños y las niñas- el deseo de leer. Además, la biblioteca escolar despierta el interés y gusto por la lectura, pretendiendo asimismo que el niño sea un lector autónomo, es decir, lograr que en el futuro sea él quien tome la iniciativa de leer y además sea él quien decida lo que quiere leer de acuerdo con sus intereses.

Ahora bien, ¿cómo animar a la lectura desde las bibliotecas escolares y de aula?. Las diferentes actividades de animación a la lectura dentro de las bibliotecas escolares son innumerables y deben estar siempre encaminadas a relacionar el juego, la diversión y la imaginación con la lectura. De lo anterior se desprende que las bibliotecas deben asumir un papel activo dentro de la comunidad escolar, no es suficiente con que exista una biblioteca en la escuela, hace falta además que la biblioteca se acerque al usuario potencial y lo invite a conocer todo lo que una biblioteca puede ofrecerle para así convertirlo en un usuario real y asiduo de la misma. Como bibliotecólogos no podemos sentarnos a esperar que los usuarios lleguen solos, si trabajamos con esta idea de la biblioteca lo único que lograremos será que nuestros únicos usuarios sean aquellos que asisten esporádicamente a las bibliotecas para realizar una tarea que el profesor les pidió, o bien, aquellos que son enviados a las bibliotecas castigados por su comportamiento.

Dos son los ejes principales sobre los cuales puede girar la promoción de la lectura dentro de las bibliotecas escolares y de aula:

- 1) Los servicios básicos que toda biblioteca ofrece a su comunidad, como consulta, orientación, préstamos en sala y a domicilio; éstos servicios deben estar enfocados a divulgar los beneficios que los niños pueden obtener cuando hacen uso de las bibliotecas.
- 2) Por otro lado, están las actividades encaminadas exclusivamente a la promoción de la lectura. Todos ellos buscan principalmente que los niños se acerquen a la

biblioteca y aprovechen la misma, tanto en su función de educadora, como en su rol recreativo. Estas actividades deben permitir que el niño, poco a poco, descubra lo que puede encontrar en un libro y en una biblioteca.

De esta manera existe una gran variedad de talleres de promoción a la lectura que se pueden realizar en las bibliotecas y además están enfocados a todas las edades. Los responsables de las bibliotecas escolares pueden tomar como base para organizar sus actividades muchos de los talleres que se llevan a cabo en las bibliotecas públicas de nuestro país. O bien pueden proponer talleres de encuadernación, edición, de teatro; edición de periódicos escolares organizados por la biblioteca, tantos como la imaginación y creatividad de bibliotecólogos y profesores permitan. Lo importante es recordar que estas actividades deben estar siempre enfocadas a la difusión de la biblioteca y a la formación de los hábitos lectores. Debemos recordar además que “...la animación a la lectura quizás no haga leer a todos, pero acerca la gente a las bibliotecas.”<sup>139</sup>

Asimismo, el bibliotecólogo debe estar conciente que para realizar cualquier actividad o taller encaminado a promover el uso de la biblioteca y los hábitos de lectura, es necesario que conozca a la comunidad escolar –compuesta por los niños, padres de familia y personal docente- sus necesidades e intereses; es decir, que necesita saber cuáles son los intereses lectores de los niños y también cuáles son los temas que se están manejando en el salón de clases; para así poder dar respuesta satisfactoria y oportuna a todas las solicitudes de información y documentos.

Igualmente importante es que conozca a fondo el acervo bibliográfico y audiovisual con el que cuenta la biblioteca, pues sólo de esta manera aprovechará al máximo estos recursos y además, será capaz de identificar los materiales que hace falta incluir en el acervo.

---

<sup>139</sup> CAMACHO ESPINOSA, José Antonio. *Crónica y conclusiones de las Jornadas “25 años de animación a la lectura”* (Guadalajara, España). En: *Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil*. [en línea] 96:febrero, 2003. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2003] Disponible en: <<http://www.imaginaria.com.ar/09/6/guadalajara.htm>>



Lo anterior se resume en que el bibliotecólogo sólo logrará su función como promotor de hábitos lectores y del uso de la biblioteca cuando conozca a fondo los materiales que ella posee; cuando conozca, entienda y se involucre con las necesidades e intereses de su comunidad y cuando utilice su creatividad para organizar actividades encaminadas a la promoción de la lectura.

Pero cuáles son las actividades que nos ayudan a promover la conducta lectora y el uso de la biblioteca? En definitiva, no existe un método único que nos ayude a desarrollar en los niños el gusto por la lectura, por lo que el bibliotecólogo debe tener un amplio conocimiento de las diversas actividades de promoción a la lectura y así utilizarlas de acuerdo a los distintos intereses y habilidades lectoras de cada niño, o de cada grupo de niños. A continuación se presentan algunas de las acciones encaminadas a la promoción de la lectura más utilizadas y con mejores resultados tanto en bibliotecas públicas como en grupos especializados en la promoción lectora:

- *Mis vacaciones en la biblioteca*: son talleres de verano dirigidos principalmente a la comunidad infantil. Se organizan a partir de 1984 en las bibliotecas públicas del país con el objetivo de promover la conducta lectora en la comunidad, pero además ofrece otro tipo de actividades recreativas con el fin de lograr que la biblioteca sea vista como algo más que el lugar destinado al estudio, por ejemplo, talleres de origami, de expresión corporal, de expresión plástica, de cocina, de dibujo, etc.
- *Elaboración de periódicos murales*: son un medio de comunicación entre la biblioteca y su comunidad, se les utiliza principalmente para informar a los usuarios sobre las actividades a realizar por la biblioteca, pero además pueden incluirse en ellos secciones de interés para los niños.
- *Círculos de lectura*: esta actividad pretende reunir grupos de usuarios en la biblioteca para compartir la lectura de libros, intercambiar opiniones sobre la percepción que tuvieron respecto al texto leído y permite una mejor comprensión del mismo.

- *Cuentacuentos o la hora del cuento*: éste es sin lugar a dudas el método más utilizado por todos aquellos interesados y especialistas en materia de promoción lectora. Consiste básicamente en contar o leer una historia y a partir de ella se pueden realizar actividades que involucran al usuario de una forma más activa con el texto. Por ejemplo: comenzar a contar la historia pero al llegar a un punto crucial de la misma dejar que sea el niño quien continúe contando el cuento con base en lo que él crea que pueda suceder; o bien, que sea él quien termine la historia; realizar obras de teatro basadas en la historia que se contó, etc. No está por demás recordar que estas actividades estarán basadas en los intereses de los niños.
- *Talleres de encuadernación y cuidado de los materiales bibliográficos*: este taller puede llevarse a cabo con el mínimo de materiales para la encuadernación, sin embargo su objetivo es darle a conocer al niño cómo es creado un libro y el manejo que se debe hacer de él para su cuidado; puede alternarse con un cuento mientras están encuadernando el material.
- *Presentación de la biblioteca*: Son visitas a la biblioteca, organizadas por el bibliotecólogo, cuya función es introducir a los niños en el uso de la biblioteca, las secciones, los materiales existentes, las actividades que el niño puede realizar en ella. Se recomienda realizar esta actividad al inicio de cada ciclo escolar.
- *Biblioteca ambulante o maleta viajera*: consiste en elaborar y distribuir en calidad de préstamo paquetes de libros destinados a cada grupo escolar, para que por un periodo determinado los alumnos se responsabilicen de los materiales y gocen de la lectura en el aula. Se recomienda cuando existe poco espacio en la biblioteca escolar y es además una forma de acercarse a los niños y no esperar a que ellos lleguen solos a las bibliotecas.
- *Organización de ferias del libro*: una o varias veces en el año escolar se puede invitar a diversas editoriales a la escuela para ofrecer sus materiales literarios, o bien, se puede convocar a los alumnos y alumnas para que presenten sus libros y los intercambien con sus compañeros. Muy importante, resulta advertir al

alumnado que no se trata de deshacerse de lo que estorba en casa, sino de enriquecer sus colecciones y compartir experiencias gratas de lectura.

Además de las actividades y talleres sugeridos en párrafos anteriores, el bibliotecólogo debe tener la capacidad, el interés y la iniciativa de organizar otro tipo de eventos o adaptar los anteriores a las necesidades lectoras de su comunidad, en este caso la comunidad escolar. Para ello debe estar consciente de que lo obligatorio no tiene cabida en las actividades de promoción a la lectura, pues no hay nada que aleje más a un niño de la lectura, que aquello que le obligan a hacer para obtener una calificación. Actividades como lectura de comprensión en las cuales el niño debe leer un texto y contestar un cuestionario para saber qué entendió; lectura de rapidez, en las que el niño debe contar las palabras que leyó en un minuto no hacen más que alejar irremediabilmente al niño del universo literario y los beneficios intrínsecos de la literatura.

## 4.2 LA BIBLIOTECA COMO EDUCADORA

La educación es una función social en la que intervienen diferentes actores, comienza desde la etapa más temprana del desarrollo humano y se extiende a todo lo largo de la vida de cada individuo; sin embargo, aún cuando la educación está a cargo de muchos actores -la familia, los amigos, la calle, la escuela-, toca al Estado responder a las necesidades educativas de una manera oficial mediante los planes y programas de estudio que elabora, por lo que "...todos los países tienen sistemas de educación pública; en todos, los gobiernos son quienes les canalizan recursos fiscales; en todos, las políticas gubernamentales tienen escuelas en el quehacer del sistema."<sup>140</sup> En nuestro país, la educación básica corre a cargo de la Secretaría de Educación Pública.

La educación debe garantizar una preparación adecuada acorde con las necesidades actuales y futuras de la sociedad para que el individuo logre desarrollarse e integrarse a la misma. De esta manera, el resultado de la educación debe ser la existencia de

---

<sup>140</sup> ORNELAS, Carlos. *El sistema educativo mexicano: la transición de fin de siglo*. México : Centro de Investigación y Docencia Económicas : Fondo de Cultura Económica, 1995. p. 19

individuos con el conocimiento de su entorno social. Todo esto se logra por medio de la transmisión de conocimientos, y son tres los actores principales que influyen en la transmisión de los mismos, a saber: la familia, el sistema educativo –escuela, personal docente- y, finalmente, pero no por eso menos importante, encontramos a la biblioteca y el bibliotecólogo.

Mucho se ha dicho ya del rol social que los bibliotecólogos y la biblioteca debemos jugar, también se ha hablado mucho del rol educativo que debemos asumir dentro de nuestras bibliotecas, principalmente en aquellas que atienden a usuarios en las primeras etapas su desarrollo como sucede con las bibliotecas escolares y públicas de nuestro país.

Desde las más antiguas civilizaciones, como la griega, hasta nuestros días la educación ha estado en estrecha relación con la palabra escrita a través de diversos soportes, y por ende, con la biblioteca, como lo explica Shera: “Esta cercana afiliación entre la biblioteca y el sistema formal de educación fue resultado inevitable del hecho de que el último...haya girado siempre alrededor de los libros.”<sup>141</sup> Diversas religiones se apoyaron en lo escrito para transmitir sus conocimientos y como ejemplos muy claros de lo anterior están el islamismo, el judaísmo y el cristianismo que utilizaron como base de sus enseñanzas los libros sagrados de el Talmud, el Corán y la Biblia, respectivamente. Otro ejemplo de la relación entre educación y biblioteca se da durante la Edad Media, cuando los monasterios eran los principales receptores de conocimiento y responsables de la transmisión del mismo, por lo tanto era allí donde existían bibliotecas al servicio de la enseñanza principalmente de la religión, aunque también existían libros con contenidos distintos a esos temas. Más adelante, ya a finales de la Edad Media, surgen las bibliotecas universitarias y quizá son éstas las que a lo largo de la historia han estado más ligadas a la educación y han mostrado la importancia de su papel en el proceso educativo,

---

<sup>141</sup> SHERA, Jesé. *Los fundamentos de la educación bibliotecológica*. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1990. p. 145. (Monografías 9)

Lo anterior nos sirve para mostrar cómo todas las culturas a lo largo del desarrollo de la humanidad se han visto beneficiadas con los libros y las bibliotecas; y de alguna forma la biblioteca y el libro siempre han estado ligados a la educación, y siempre han funcionado como coadyuvantes, pues ha sido mediante la biblioteca que los seres humanos acceden al universo del conocimiento y de la información contenida en los libros. Es decir que la educación para poder llevar a cabo sus funciones o para lograr sus objetivos, requiere y requerirá siempre del apoyo documental y bibliográfico que las bibliotecas le proporcionan. “El manejo de la información como actividad básica de las bibliotecas hacen que se constituyan como base y estructura del proceso educativo y como apoyo de la investigación, lo que la convierte en el común denominador de todas las disciplinas...”<sup>142</sup> por tal motivo, podemos encontrar bibliotecas en instituciones de cualquier tipo: universidades, centros de investigación, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, escuelas primarias y secundarias, etc., con el objetivo primordial de apoyar tanto la educación como a la investigación o, en general a las actividades que cada institución realiza.

Precisamente, el papel de las bibliotecas es esencial en la sociedad que pretende educar a sus miembros. De ahí que el nivel de importancia de las bibliotecas y su grado de apoyo para la educación se mida con base en la calidad de sus acervos.

En relación con la educación durante las primeras etapas del desarrollo humano, encontramos que son las bibliotecas infantiles, públicas y escolares, las responsables de apoyar al sistema educativo. Estas últimas (bibliotecas escolares), son las que nos interesan principalmente, pues son las que más ligadas se encuentran al sistema educativo; dentro de la escuela, la biblioteca escolar apoya o debe apoyar todas aquellas actividades escolares encaminadas al logro de los objetivos de la educación, aunque tampoco debe olvidar su rol como formadora de usuarios y promotora de hábitos lectores, formadora de seres humanos.

---

<sup>142</sup> ENCISO CARVAJAL, Berta. *La biblioteca: bibliosistemática e información*. [versión electrónica da la edición impresa] 2ª. ed. México : El Colegio de México, Biblioteca Daniel Cosío Villegas, 1997 [Fecha de consulta: 14 de agosto de 2002] Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/ecm/079596188953519752.../index.html>

Una biblioteca escolar debe ser capaz de servir a los diversos intereses de todos sus usuarios: alumnos, profesores y padres de familia; entre estos intereses deben tenerse en cuenta los objetivos curriculares, académicos, educativos y culturales; es decir, que la biblioteca escolar además de fomentar la conducta lectora en los niños, debe convertirse en un escenario clave del aprendizaje, y debe además estar acorde con las necesidades socioculturales actuales, o, como lo explicaría Sarmiento, “La escuela y el libro, o más bien la biblioteca, son dos cosas que se suponen la una a la otra. Los libros piden escuela, las escuelas piden libros.”<sup>143</sup>

### 4.3 LA BIBLIOTECA Y LA EDUCACIÓN SEXUAL

Como ya se mencionó en el capítulo 3, siempre ha existido debate entre los distintos sectores involucrados con la educación sexual, pues a menudo se han preguntado qué tan conveniente resulta brindar educación sexual a los niños desde la educación básica.

Los sectores que se manifiestan en contra argumentan que la educación sexual incita, promueve o estimula la actividad sexual precoz; sin embargo, esta preocupación carece de sustento y sólo refleja el grado de desconocimiento que los responsables de la educación y algunos sectores de la sociedad tienen en materia de sexualidad<sup>144</sup>.

Lo anterior demuestra como, a pesar de que es sólo a partir de las últimas décadas cuando se comienza a tomar conciencia de la importancia de la sexualidad para el desarrollo del ser humano y de que existe una mayor apertura para abordar temáticas sexuales desde distintos enfoques y medios, es evidente, que la sociedad en general

---

<sup>143</sup> Cit. en: Torre Villar, Ernesto de la. *Elogio y defensa del libro*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, 1999. p. 35

<sup>144</sup> Entre los principales sectores con una gran influencia en la sociedad mexicana, que han obstaculizado la implementación de programas educativos en materia de sexualidad, encontramos, como ya se ha dicho, los sectores más conservadores de la Iglesia Católica, quien en reiteradas ocasiones se ha manifestado en contra de las diversas acciones internacionales en materia sexualidad, como es el caso de los programas de educación sexual producidos por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) a los que llamó “pornografía pública” o bien, cuando en 1994 durante la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo (CIPD) el Papa Juan Pablo II escribió una Carta a la familia en la cual anunciaba estar en contra del aborto y los métodos anticonceptivos, y más adelante se rehusó a reconocer conceptos como derechos sexuales y reproductivos, regulación de la fertilidad y planificación familiar. Para ampliar la información consulte el informe del CRLP: *La Iglesia Católica en las Naciones Unidas: un obstáculo para los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres*. New York : Centro Legal para Derechos Reproductivos y Políticas Públicas, [2000?]

aún no ha sabido cómo abordar adecuadamente el tema de la sexualidad, y es innegable además que la sexualidad siempre ha estado relacionada con cuestiones negativas, siempre se le ha visto como algo pernicioso.

El temor de brindar una educación sexual en la infancia es más evidente cuando se trata de hacer a través de la literatura infantil, pues: “Desde sus inicios la literatura infantil ha ido desarrollándose bajo la mirada del adulto. Éste ha decidido qué libros podían ser leídos y cuáles prohibidos.”<sup>145</sup> Y es tal vez este el principal problema que ha tenido que enfrentar la literatura infantil: la crítica a sus contenidos. Es notorio que en cualquier cultura los adultos intervienen de una u otra forma para hacer que los niños aprendan lo que se necesita para vivir en sociedad, por lo mismo ellos son quienes determinan lo que resulta “conveniente” de aprender; sin embargo, muchas veces esto no está relacionado con lo que el niño realmente necesita saber, ni con las inquietudes que tiene y que necesitan respuestas claras e inmediatas.

Este temor al presentar libros infantiles que abordan temas de sexualidad, nos lleva irremediablemente a enfrentar el principal problema para el desarrollo y difusión de la literatura infantil: la censura. A pesar de todos los beneficios de la información presentada en los libros infantiles y en diferentes tipos de materiales destinados a la infancia, la realidad que se experimenta a nivel nacional, tanto con el profesorado como con los padres de familia, demuestra que no cuentan con los elementos y la preparación adecuada para el manejo de tales temáticas. Los argumentos que manejan los sectores que están en contra de la educación sexual desde las primeras etapas del desarrollo humano son muy variados y sin lugar a dudas la afirmación que más encontramos en contra de la educación sexual es que ésta promueve el aumento de la actividad sexual y acelera la primera relación sexual.

---

<sup>145</sup> GARRALÓN, Ana. “La crítica es bella. Cómo analizar los libros para niños.” En: *Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil*. [en línea] 15 : diciembre, 1999 [Fecha de consulta: 3 de marzo de 2003] Disponible en: <<http://www.imaginario.com.ar/01/5/critica.htm>>

Afortunadamente, existen estudios que demuestran que este temor es infundado y que, por el contrario, de las creencias erróneas que se tienen en torno a la educación sexual a través de la literatura infantil, ésta brinda muchos beneficios.

Entre los trabajos más recientes que han tratado este tema, encontramos el estudio elaborado por el Programa Conjunto de las Naciones Unidas contra el VIH-Sida (ONUSIDA) en el cual se analizaron las publicaciones existentes para evaluar los efectos de la educación sexual en la escuela y que arrojó resultados muy interesantes:

“De 53 estudios que habían evaluado intervenciones específicas, 27 concluían que la educación sobre salud sexual y el VIH/Sida ni aumenta ni disminuye la actividad sexual de los adolescentes, ni las tasas resultantes de embarazos e infecciones de transmisión sexual (ITS). 22 señalan que retrasan el comienzo de la actividad sexual, reducen el número de parejas o rebajan las tasas de embarazos no planificados y de ITS. Tan solo tres estudios reportan un aumento de la actividad sexual adolescente. Por consiguiente, se han encontrado pocas pruebas para apoyar la afirmación de que la educación sobre salud sexual y VIH promueve la promiscuidad sexual.”<sup>146</sup>

La acusación de que la educación sexual incita a la actividad sexual prematura carece de fundamento; por el contrario, ésta puede lograr o contribuir a que las prácticas sexuales sean más seguras en los adolescentes; y en lo que respecta a la educación sexual infantil, la información que les brindemos en torno a su sexualidad será, además de la reproducción, la de autoconocimiento para el cuidado e higiene de su cuerpo, e igual de importante como prevención ante cualquier clase de abuso por parte de los adultos.

Considero, con base en lo que he venido señalando, que el problema que plantean algunos sectores involucrados en la educación, no es si los niños deben o no recibir educación sexual, sino cómo y qué clase de educación van a recibir y cuáles son las

---

<sup>146</sup> *Impacto de la educación en materia de salud sexual y VIH sobre el comportamiento sexual de los jóvenes*. New York : ONUSIDA, 2002. (ONUSIDA/97) . p. 36. Para más información consultar la página <http://www.unaids.org>



herramientas útiles para lograr una adecuada educación sexual infantil y quienes son los principales responsables de ofrecer la educación sexual.

Y es aquí donde el bibliotecólogo, en coordinación con el profesor, jugará un papel muy importante como mediador entre la información y los niños a los que está destinada. Para ello, se auxiliará de su acervo bibliográfico y de su función como promotor de la lectura.

Por lo tanto, la responsabilidad de todo bibliotecólogo en el manejo de la literatura infantil y sus contenidos comenzará a partir de la selección y adquisición de dichos materiales. Es preciso señalar que tanto él como el profesor deben asumir esta responsabilidad con la mayor seriedad posible pues de no hacerlo así se corre el riesgo de que los niños acudan a fuentes donde la información es errónea.

#### **4.4 LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES Y LAS BIBLIOTECAS DE AULA**

Conviene comenzar este apartado explicando lo que son las bibliotecas de aula y las bibliotecas escolares, cuáles son las características específicas para cada tipo de biblioteca y sus principales diferencias, pues, aún cuando ambas están insertas en las instituciones educativas y ambas apoyan los logros de los objetivos educativos, es evidente que tienen diferencias muy claras.

La biblioteca de aula es “...un fondo común que reúne a maestros, padres de familia y alumnos para seleccionar, adquirir, clasificar, circular y conservar los libros y demás materiales impresos que forman el horizonte ideológico de cada salón de clase en cada etapa de su vida escolar.”<sup>147</sup> Es decir, que de acuerdo con lo anterior la biblioteca de aula está formada por un acervo que pretende cubrir necesidades específicas de un grupo de personas. Por lo cual, el acervo no puede ser el mismo para un grado escolar

---

<sup>147</sup> GARCÍA POSADA, Ernesto. *Biblioteca de aula: la alternativa inteligente* [en línea]. Colombia, 1997. [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2003] Disponible en: <<http://www.gim.edu.co/Biblioteca%20escolar/Biblioteca.htm>>

que para el otro, incluso, el acervo no es el mismo entre un salón y otro del mismo grado, pues cada grupo tiene necesidades e intereses distintos.

Quizá una de las características más relevante de la biblioteca de aula, es que ésta cubre con mayor inmediatez la necesidad de leer del alumno, es una formadora en potencia del hábito lector entre sus usuarios. Asimismo, una característica igualmente importante de la biblioteca de aula es que es un fondo que se construye año con año, debido a que en cada ciclo escolar cambian los alumnos y cambian los necesidades e intereses de los mismos. Otra característica importante que diferencia a la biblioteca de aula de la biblioteca escolar, es que la primera no tiene una persona destinada exclusivamente a su cargo, pues todos los miembros del salón de clases –tanto alumnos como maestros- son responsables del uso, cuidado y crecimiento de la biblioteca, y es en ese sentido un instrumento pedagógico. Sin embargo, este terreno no queda vedado de la responsabilidad del bibliotecólogo, pues a pesar que no es responsable de la biblioteca, sí puede prestar apoyo en la formación de los acervos de cada biblioteca de aula, ya sea prestando materiales de la biblioteca escolar por el tiempo correspondiente a un año escolar o sugiriendo los materiales que pueden ser útiles a cada grado.

Por su parte, la biblioteca escolar “...se define como el conjunto ordenado de todos aquellos materiales que la escuela necesita para llevar a cabo su labor docente y que pueden ser utilizados por todos los individuos que componen la comunidad escolar.”<sup>148</sup> La biblioteca escolar atiende y apoya a la comunidad escolar en su totalidad y no sólo a un grupo escolar.

De acuerdo con José García “La principal razón de ser de la biblioteca escolar es la de apoyar la totalidad del currículo...Será el lugar ideal para la formación de los escolares en el uso de las diversas fuentes de información...”<sup>149</sup>, a estas responsabilidades de las

---

<sup>148</sup> BARÓ, Monica y Teresa Maña. *Formarse para informarse*. Madrid : CELESTE/MEC, 1993. p. 49.

<sup>149</sup> GARCÍA GUERRERO, José. *La biblioteca escolar un recurso imprescindible: materiales y propuestas para la creación de ambientes lectores en los centros educativos*. [en línea] Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1999. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2003] Disponible en:

bibliotecas escolares yo agregaría una labor muy importante: el fomento a la lectura como un medio de recreación. Además de la anterior, se mencionan a continuación las principales funciones y responsabilidades de la biblioteca escolar:

- a) La biblioteca escolar es un coadyuvante en la formación de lectores en la escuela. Es el lugar ideal para crear un ambiente lector y el gusto por los libros, la lectura y la misma biblioteca. En la biblioteca escolar, el bibliotecólogo, en coordinación con los profesores y demás personal educativo, podrá fomentar el gusto por la lectura y los libros por medio de diversas actividades como: acercamientos lúdicos al libro para que el alumno adquiera el hábito lector prologándose más allá de su estancia en la institución escolar.
- b) La biblioteca escolar debe contribuir a que los alumnos construyan su propio conocimiento, investiguen, sepan documentarse, adquieran habilidades para la búsqueda y adquisición de información y se conviertan en usuarios asiduos a los recursos informativos de todo tipo de biblioteca.
- c) La tercera función tiene que ver más con el trabajo en equipo, es decir, en cómo la biblioteca y el bibliotecólogo se interrelacionan con el resto de la comunidad escolar para apoyar en el logro de los fines educativos.

Por su parte, la UNESCO reconoce a la biblioteca escolar como parte integrante del sistema educativo y menciona los objetivos que toda biblioteca de este tipo debe cumplir:

- “respaldar y realizar los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios;
- “inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida;

---

<<http://www.juntadeandalucia.es/educacionyciencia/malaga/Bibliotecas/documentos/llabibliotecaescolar.pdf>>

- “ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse;
- “prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad;
- “facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones varias;
- “organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social;
- “trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad;
- “fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar”.<sup>150</sup>

Desafortunadamente la realidad nacional en materia de bibliotecas escolares y de aula, dista mucho de las funciones y objetivos mencionados por la UNESCO. A pesar de que se están realizando algunos esfuerzos por promover la creación de bibliotecas escolares y de aula en las escuelas primarias y secundarias de nuestro país, aún hace falta mucho por hacer por parte de todos los sectores involucrados en la educación y en la promoción de la lectura, del libro y de la biblioteca.

---

<sup>150</sup> *Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la biblioteca escolar*. UNESCO : IFLA, 1999. p. 2

#### **4.4.1 Bibliotecas Escolares y Bibliotecas de Aula: logros, críticas y carencias de la Estructura Bibliotecaria Nacional**

Es imprescindible señalar que para este trabajo sólo se han tomado en consideración las bibliotecas que se encuentran dentro del sistema educativo nacional, es decir las bibliotecas escolares de las primarias y las recién creadas bibliotecas de aula; lo anterior se debe a que en nuestro país no contamos con bibliotecas infantiles propiamente dichas, únicamente podemos hablar de las secciones infantiles en las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas perteneciente CNCA<sup>151</sup>. Además, recientemente, las bibliotecas escolares y de aula han cobrado importancia y gracias al actual Programa Nacional de Lectura se les ha adjudicado la responsabilidad de apoyo a la educación en nuestro país.

Sin embargo, es también imprescindible hacer notar que las bibliotecas escolares no son la panacea para resolver las deficiencias del sistema educativo de nuestro país, pero en la medida en que el sistema bibliotecario nacional y especialmente las bibliotecas escolares y las bibliotecas de aula muestren una adecuada estructura y funcionamiento, el apoyo que brinden en la educación será mayor. De igual manera, en la medida en que la comunidad escolar (alumnos, docentes, padres de familia, bibliotecólogos) asuma la importancia y las potencialidades que las bibliotecas ofrecen con sus recursos documentales y sus servicios, entonces los resultados para la educación mejorarán significativamente.

Analicemos a continuación los principales avances y deficiencias que se han dado con el actual Programa Nacional de Lectura:

*Bibliotecas de aula.* Actualmente se han establecido bibliotecas de aula en 780 mil de los 900 mil salones de preescolar, primaria y secundaria con un acervo de 25 libros por salón, cuando dio inicio el programa se crearon 750 mil bibliotecas. Este acervo está

---

<sup>151</sup> Recordemos también, que en el sistema bibliotecario nacional, las bibliotecas públicas no cumplen con su principal función, que es la de apoyar a su comunidad. En nuestro país, las bibliotecas públicas han funcionado básicamente como bibliotecas escolares, y de hecho, según datos del INEGI en 1997, el 90% de los acervos de las bibliotecas públicas estaba comprendido por libros de texto. Por otro lado se tienen algunos datos indican que de 80 millones de consultas anualmente en las bibliotecas públicas, el 70% es realizado por alumnos de educación básica, especialmente por alumnos de secundaria.

conformado por materiales que abarcan todas las áreas del conocimiento y pretenden ser un apoyo para los programas de estudio en cada grado escolar, asimismo en la dotación de 25 títulos se encuentran materiales de carácter literario con el fin de apoyar la promoción de hábitos lectores.

Este programa ha desatado un número considerable de críticas por parte de diversos involucrados tanto del universo editorial como intelectual de nuestro país, el principal cuestionamiento radica en que no se conocen las bases que sustentaron la selección de los títulos para cada grado escolar. Lo que se dice es que existen 32 comisiones estatales para la selección de los libros que comprenden el acervo para cada grado en el ciclo escolar 2003-2004, pero aun se desconocen los criterios para la selección de dichos materiales y además se desconoce quienes forman parte de los comités.

A pesar de las críticas anteriores, el actual secretario de educación, Reyes Taméz, ha asegurado que la selección de los acervos de las bibliotecas es tan sólo el inicio de un proceso que se pretende ir mejorando y enriqueciendo tomando en cuenta los comentarios surgidos en esta primera selección.

En lo referente a la sexualidad, en la selección actual de los materiales que forman parte del acervo de las bibliotecas de aula, podemos notar que:

- De los títulos que componen el acervo de 25 libros para bibliotecas de aula en salones de pre-primaria a 3er grado, sólo 1 habla sobre el cuerpo humano y este está destinado para los alumnos de pre-primaria. Queda entonces desierto el tema en los libros de primero a tercero de primaria.
- De cuarto a sexto grado, sólo existe dos títulos correspondientes a ciencias de la salud, para cuarto y quinto grado respectivamente. En sexto grado no se cuenta con materiales que hablen de sexualidad, lo cual resulta grave, porque es el grado en el que se trata la sexualidad más ampliamente.

*PROYECTO MEGABIBLIOTECA “JOSÉ VASCONCELOS”* El 19 de marzo de 2003 quedó integrado el Comité Consultivo de la megabiblioteca o Nueva Biblioteca México “José Vasconcelos”, dicho comité está conformado por 21 especialistas en diversas áreas del conocimiento, entre ellos, bibliotecólogos, y dentro sus principales funciones se encuentran la de asesorar a la Secretaría de Educación Pública y al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en temas relacionados con la estructuración de la “megabiblioteca”. Este proyecto ha sido considerado como la iniciativa cultural más importante de la actual administración bajo la coordinación de la Red Nacional de Bibliotecas del CNCA, Jorge von Ziegler.

El proyecto de la megabiblioteca contempla adaptar el antiguo edificio de Ferrocarriles Mexicanos en Buenavista, y para ello contará con una inversión inicial 800 millones de pesos, de los cuales 100 millones serán destinados para adquirir el acervo inicial que se pretende sea de 500 mil ejemplares distribuidos en libros, revistas, material audiovisual, etc. Se pretende igualmente que al cabo de 10 años este acervo se incremente en un millón de ejemplares y se pondrá especial énfasis en la promoción de la literatura mexicana, para lo cual actualmente las autoridades responsables de este proyecto están en pláticas con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Por último la fecha tentativa para la inauguración de la megabiblioteca “José Vasconcelos” será entre finales de 2005 o principios de 2006.

El comité consultivo de este proyecto está integrado, como se mencionó anteriormente, por 21 profesionales en diversas áreas, representantes de instituciones y organismos culturales. Dicho Comité tiene la responsabilidad de asesorar a la SEP y CNCA en temas relacionados con la realización y ejecución del proyecto, entre sus integrantes se encuentran Vicente Quirarte, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM; Consuelo Sáizar, directora general del Fondo de Cultura Económica; Ricardo Rodríguez, presidente del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y César Moheno, director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Corresponde a la Oficina para la Planeación Estratégica y Desarrollo Regional de la Presidencia de la República su evaluación y seguimiento.

A pesar de que este proyecto ha sido calificado como la iniciativa cultural más importante de la gestión del Presidente Vicente Fox, considero que hay mucho que cuestionar respecto al verdadero interés que representa la lectura y las bibliotecas para la actual administración. Mientras que en el discurso oficial se dice que es importante y que se pretende crear un país de lectores, los hechos sugieren que no existe un interés real para promover la cultura y en específico la cultura lectora en nuestro país, incluso se puede asegurar que una de las partes mayormente afectadas durante la actual administración ha sido precisamente la cultura.

Mientras que por un lado se habla de impulsar la lectura, por otro lado, se ha pretendido gravar los libros y revistas con el IVA; es difícil pensar en un país de lectores cuando se afirma que se vive más feliz si no se lee<sup>152</sup>. Lo anterior nos lleva a pensar que el proyecto de la Megabiblioteca, así como el Programa Nacional de Lectura parecen ser proyectos de lucimiento sexenal que nada tiene que ver con la preocupación por impulsar la cultura en nuestro país.

Otro aspecto altamente criticado en torno a la megabiblioteca, está relacionado con la participación de los diferentes sectores involucrados en la materia. No ha existido una consulta seria y profunda a la población para conocer sus necesidades e intereses de lectura. Por otro lado, han existido diversas críticas por parte de los arquitectos quienes se sienten excluidos del concurso para la creación del edificio que albergará la megabiblioteca, pues sólo se ha permitido participar a aquellos que tienen más de 10 años de experiencia. Por último, en lo que respecta a la comunidad bibliotecaria, que es o debe ser una de las principales involucradas en el proyecto, se puede afirmar que son pocos los que han participado y presentado propuestas.

Por otro lado, se ha dicho que el mejor modelo a seguir para el funcionamiento y logro de los principales objetivos de esta Megabiblioteca es el de países como Finlandia,

---

<sup>152</sup> Recordemos que en gira oficial por el interior del País, el Presidente Fox afirmó, ante las quejas de una campesina, que sería más feliz si no leyera. Además afirmó también en alguna ocasión que había dejado de leer los diarios porque lo deprimían.



Suecia y Dinamarca, razón por la cual el titular del CNCA ha realizado numerosos viajes al extranjero en busca del mejor modelo a seguir para la Megabiblioteca, mientras que los expertos –bibliotecólogos no han sido consultados, o al menos esta consulta sólo ha llegado a un número mínimo de especialistas mexicanos en el área.. Lo que refleja una vez más, que la concepción de este proyecto no se ha realizado con base en el estudio de las necesidades de información y culturales de nuestro país.

Lo verdaderamente urgente para impulsar el desarrollo de la lectura en nuestro país no es crear nuevos edificios, sino crear más y mejores servicios bibliotecarios con personal profesional que tenga conocimientos en el manejo de las bibliotecas, es decir, una adecuada selección de materiales acordes con las necesidades de la comunidad a la cual pertenece, en definitiva una constante capacitación del personal que está al cargo de las bibliotecas y que, en su mayoría, no son personal con formación bibliotecológica.

Quizá la asignatura pendiente más importante sea darle un seguimiento a este programa para asegurarnos de que no ocurra lo mismo como con tantos otros proyectos sexenales que se han quedado en el olvido cuando la administración cambia. Pero en definitiva, también es necesario que para el logro satisfactorio del Programa Nacional Hacia un País de Lectores, se involucre al personal especializado en el área, quienes deben conocer las necesidades culturales y educativas de la población mexicana para que la estructuración de cualquier actividad encaminada a la consecución del Programa se realice con bases en la realidad nacional y en los recursos económicos, humanos y materiales con los que contamos en nuestro país.

Es vital que la misma comunidad bibliotecaria se concientice de la importancia de participar activamente en este tipo de proyectos, y presente propuestas basadas tanto en las necesidades reales, así como en la experiencia y formación bibliotecaria.

## 4.5 PROPUESTA DE EDUCACIÓN SEXUAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA BIBLIOTECA. ¿CÓMO, QUIÉN, PARA QUIÉN, PARA QUÉ Y POR QUÉ?

### 4.5.1 *El bibliotecólogo en la selección y adquisición de literatura infantil con contenidos de sexualidad*

Desde sus inicios, la literatura infantil siempre ha sido vigilada y puesta en evaluación con base en el criterio de los adultos. Son muy pocas las ocasiones en las cuales el niño ha tenido la libertad de decidir qué es lo que quiere o no leer; ha sido casi siempre el adulto quién decide qué deben leer los niños y qué libros son aptos o no para su edad, conocimientos, etc.

“Cuando se trata de seleccionar libros para la escuela, es importante determinar cual será el criterio a seguir. La elección ¿se centrará en la mirada del docente o en la de los chicos?, en un criterio comercial o literario?, en autores consagrados o de vanguardia?, ¿en una finalidad didáctica o placentera? [sic]”<sup>153</sup>

De acuerdo con Monteleone la responsabilidad para formar los acervos de las bibliotecas infantiles y escolares es de: “El docente, que representa ese papel de mediador, aparece como clave entre los receptores (alumnos) y textos literarios”<sup>154</sup> Sin embargo, es imprescindible hacer notar que el principal responsable de la selección y adquisición de los materiales que conforman el acervo bibliográfico, hemerográfico y audiovisual de las bibliotecas infantiles y públicas es o debería ser siempre el bibliotecólogo encargado de la misma, pero al mismo tiempo debemos recordar que esta tarea no puede ni debe realizarla solo.

Aun cuando es el bibliotecólogo quien debe contar con las bases para realizar la selección y adquisición de los materiales que formarán parte del acervo de la biblioteca,

---

<sup>153</sup> MONTELEONE, Gabriela. “Harry Potter, un clásico de la modernidad.” En: *Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil*. [en línea] Buenos Aires. 74 : abril, 2002. [Fecha de consulta: 12 de junio de 2002] Disponible en: <<http://www.imaginaria.com.ar/07/4/potter.htm>>

<sup>154</sup> *Ibidem*.

siempre debe auxiliarse de los profesionales en la temática de la institución a la que la biblioteca pertenece; en el caso de bibliotecas de aula y escolares, su principal apoyo vendrá de los profesionales de la educación, es decir: profesores, pedagogos y directivos, pues son ellos quienes manejan el programa educativo y por ende, ellos son quienes conocen las necesidades de los alumnos.

Igualmente importante durante el proceso de selección y adquisición son los intereses literarios de los niños. Lo anterior se resume en que el bibliotecólogo, para seleccionar y adquirir los materiales que formarán parte de su acervo, debe tomar en cuenta la opinión, intereses y necesidades de alumnos en primera instancia y de profesores.

Las ventajas que el bibliotecólogo tiene al seleccionar y adquirir el material se basan en que debido a que se encuentra dentro de la institución, está involucrado con las temáticas generales que se manejan en la escuela y en los salones de clases por lo que es capaz de identificar los materiales que sirven de apoyo en el logro de los objetivos educativos; pero conoce además a sus usuarios y está al tanto de sus intereses, gustos y necesidades de información.

Por lo tanto, conocer el contexto del lugar en el que el bibliotecólogo se encuentra es el primer paso para llevar a cabo las tareas de selección y adquisición, el siguiente paso debe ser entonces conocer el amplio universo de la producción editorial infantil.

Recordemos que el bibliotecólogo debe ser, antes que nada, un atento observador de la información que gira en torno a la literatura infantil y la infancia en general; lo anterior de ninguna manera significa que debe de leer en su totalidad cualquier material que llega a sus manos, lo cual resultaría una labor titánica e interminable, además de que le restaría tiempo a sus labores cotidianas y ninguna de ambas actividades estaría correctamente desarrollada. Sin embargo, el bibliotecólogo tiene la responsabilidad de conocer a fondo el universo de la literatura infantil y desde luego, a sus lectores. Debe además estar consciente de que dicha labor es el principio de un proceso que redundará favorablemente en el uso de las bibliotecas y en la formación de lectores.

Debe además tomar en cuenta que el universo de la literatura infantil no se reduce a los niños y a la literatura, sino que, aún cuando éstos son los principales actores, en él entran en juego otros interesados como son los docentes, padres de familia, editoriales, y los mismos bibliotecólogos.

El bibliotecólogo debe saber que la producción editorial para niños crece año con año, lo cual provoca que sea revisada periódicamente y sometida a selección con base en criterios fundamentados; para esto, es recomendable que acuda a los catálogos de editoriales que publican libros para niños; se recomienda que dicha revisión se realice anualmente al principio de cada ciclo escolar. Este es sin duda alguna un buen comienzo para conocer qué se ha producido en materia de literatura infantil y cuáles de estos materiales tratan la sexualidad humana.

Otra opción para conocer y adquirir materiales bibliográficos y audiovisuales producidos en nuestro país y en el extranjero, son las ferias de libros. En nuestro país las ferias del libro se han incrementado considerablemente en los últimos años. La feria del libro infantil más importante en México es sin duda alguna la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), misma que es organizada desde 1981 por la Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La FILIJ reúne cada año durante dos semanas a los escritores, editores y libreros de nuestro país y el extranjero; igualmente se dan cita en ella niños, padres de familia, maestros, bibliotecólogos e interesados en el universo literario infantil con el objetivo de conocer y adquirir la producción editorial para niños existente en México; de igual manera se organizan talleres, exposiciones encaminados a crear conciencia en el público asistente de la importancia de la literatura en la vida cotidiana.

Otra herramienta de mucha utilidad para el bibliotecólogo que está en proceso de seleccionar el material bibliohemerográfico y audiovisual es acudir a las reseñas críticas aparecidas en revistas especializadas en literatura infantil; actualmente la mayoría de estas revistas las podemos encontrar en la Web y la ventaja que ofrecen al aparecer en

Internet es que abarcan la producción literaria para niños, una ventaja más es el acceso gratuito a sus contenidos. Entre las principales revistas electrónicas que presentan en cada número críticas y/o reseñas literarias de los libros infantiles de habla hispana publicados más recientemente, se recomienda acudir a<sup>155</sup>:

- *Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil* (Argentina)  
<http://www.imaginaria.com.ar>
- *Babar: revista de literatura infantil y juvenil*. (España)  
<http://www.mundofree.com/babar/>
- *Cuatrogatos: revista de literatura infantil y juvenil* (Florida)  
<http://www.cuatrogatos.org/>
- Página oficial de la *Fundación Germán Sánchez Ruiperez* (España), página especializada en literatura infantil y juvenil, que ofrece en sus boletines mensuales información de libros de reciente publicación.  
<http://www.fundaciongsr.org>
- *Centro de Estudios de Promoción de Literatura Infantil CEPLI* (España) ofrece en su página un apartado especial a las publicaciones <http://www.uclm.es/cepli/>
- *IBBY internacional* (Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil) ofrece periódicamente en su página una reseña de los libros infantiles publicados. [http://www.ibby.org/Seiten/02what\\_sp.htm](http://www.ibby.org/Seiten/02what_sp.htm)
- *Fundalectura* (Colombia), fundación especializada en literatura infantil y juvenil, ofrece también periódicamente reseñas de libros infantiles.  
<http://www.fundalectura.org/cgi-bin/WebObjects/Fundalectura.woa/wa/website>
- *RELALIJ*. Revista Latinoamérica de Literatura Infantil y Juvenil editada por Fundalectura <http://www.relalij.com/>
- *Biblioteca Cervantes Virtual* (España). En el portal Platero, se encuentra una extensa información y documentación sobre literatura infantil y juvenil.  
<http://www.cervantesvirtual.com>

---

<sup>155</sup> Para más información véase el Anexo IV al final de este trabajo, en él se aparecen además de revistas electrónicas, sitios web de organismos internacionales especializados en la literatura infantil.

- *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. Revista española especializada en la literatura infantil y juvenil <http://www.revistaclij.com/>

Otra opción para la selección y adquisición de literatura infantil es conocer qué obras literarias han sido reconocidas con premios internacionales que las editoriales y organismos relacionados con la literatura infantil ofrecen a los escritores con el fin de promover la creación de literatura infantil. En los últimos años son muchos los premios que se han establecido en el ámbito de la literatura infantil tanto en México como internacionalmente y son evidentemente una guía para adquirir literatura infantil. Entre los premios más importantes encontramos:

- Premio *Hans Christian Andersen*, es el más importante premio a nivel internacional en lo que a literatura infantil y juvenil e ilustración se refiere, es otorgado por IBBY internacional anualmente.
- En México, el Fondo de Cultura Económica ha dado gran impulso a la literatura infantil y cuenta con la colección “*A la orilla del viento*”, en ésta se publica tanto a escritores internacionales consolidados en la literatura infantil como escritores nacionales. Para promover e incrementar esta colección, la editorial lanza año con año la convocatoria del mismo nombre de la colección, las obras ganadoras son publicadas por la misma editorial.
- La editorial SM, especializada en literatura infantil y juvenil, lanza también año con año su convocatoria “*El barco de vapor*” y “*Gran angular*”, con el objeto de que escritores de habla hispana envíen sus obras y someterlas a concurso, la obra ganadora es publicada.
- Alfaguara también premia año con año a escritores gracias a su convocatoria, las obras ganadoras son editadas dentro de la colección “*Alfaguara Infantil*”.

Como podemos darnos cuenta, el bibliotecólogo goza de una gran variedad de herramientas a las cuales puede acudir cuando selecciona materiales para su biblioteca, ya que todas ellas le brindan la oportunidad de que su selección se realice con mayores bases y le garantizan la calidad literaria de los materiales adquiridos. Sin

embargo, no olvidemos ni los intereses de los lectores ni la opinión de los demás interesados en el proceso educativo.

En el anexo I que aparece al final de este trabajo se encuentra una bibliografía recomendada de literatura infantil con contenidos en el área de sexualidad. Esta selección está basada en todas las herramientas mencionadas anteriormente, es decir: la revisión de catálogos de editoriales y de reseñas críticas de los libros infantiles. Dicha bibliografía abarca las diferentes manifestaciones literarias (cuento, novela, poesía, libros científico-técnicos, materiales de consulta, libros de texto), así como todo tipo de formatos (libros, revistas, videos, juegos didácticos), aparece además material útil para los actores involucrados en la educación.

#### ***4.5.2 El bibliotecólogo como educador, utilizando su acervo bibliográfico como principal instrumento en la educación sexual infantil***

Considero importante señalar que el bibliotecólogo responsable de una biblioteca escolar a pesar de cumplir un rol educativo no necesariamente debe asumir el papel de un maestro en clase pues es bien claro que el bibliotecólogo no es un maestro, su rol educativo tiene más relación con la labor que realiza dentro de la biblioteca, es decir, el bibliotecólogo dentro de la biblioteca escolar debe orientar a los niños, de tal manera que les de a conocer el universo literario al cual tiene acceso a través de la biblioteca y los servicios que ésta ofrece. Pero, además, la labor educativa del bibliotecólogo está relacionada con el apoyo que brinda al personal docente de la institución en la que la biblioteca se encuentra inserta.

Es decir, que el bibliotecólogo apoya al docente al facilitarle los materiales que son útiles en la preparación de sus clases, lo que significa que la biblioteca es una herramienta para el logro de los objetivos de los planes de estudio. Al mismo tiempo tiene que apoyar las actividades escolares de los niños.

La labor educativa del bibliotecólogo consiste en explicar a los usuarios la utilidad de la biblioteca y de los servicios que ésta ofrece, debe mostrar también todas aquellas

posibilidades de enriquecimiento personal y colectivo que brinda la literatura y, por ende, la biblioteca. Es decir, debe concienciar a los niños de los beneficios que puede lograr al acercarse a la biblioteca.

Sin embargo, dicha labor de concientización no sólo estará dirigida a los niños y las niñas, conviene señalar que también los maestros deben reconocer la utilidad de las bibliotecas. Por esta razón, se sugiere que al inicio de cada ciclo escolar el bibliotecólogo hable con las autoridades del plantel y convoque a una junta en la que explique al personal de la institución la labor de la biblioteca y la ayuda que en ella pueden encontrar, principalmente en temas que son difíciles de abordar, como es el caso de la sexualidad, y desde ese momento ponga a disposición de los profesores una lista de los materiales que abordan esta temática. Una vez que los profesores estén también conscientes de la importancia y ayuda que la biblioteca proporciona en la institución, resultará de cierta manera más sencillo que lo apoyen en su labor. Durante esta primera junta y a lo largo de todo el ciclo escolar es conveniente que el bibliotecólogo proponga actividades y talleres como los que se han explicado en el apartado 4.1 en los cuales se traten los temas que en cada ciclo escolar se estén desarrollando; en el caso del área de la sexualidad estos talleres, una vez que han sido adaptados y estudiados tanto por el bibliotecólogo como por el profesor, pueden ser una herramienta valiosa, sencilla y amena al abordar este tema.

Resulta necesario hacer notar que en esta labor de concientización el bibliotecólogo debe evitar obligar al niño a hacer cosas que no desea, como por ejemplo obligarle a leer libros que no tengan ninguna relación con él o bien, obligarlo a asistir a la biblioteca. Recordemos que toda actividad que luce como obligatoria sólo logra que el niño se aleje de lo que pretendemos acercarlo, lo obligatorio dentro de la biblioteca sólo logrará la animadversión hacia ella y todo lo que se le relacione, como son los libros.

Además de orientar a la infancia en el conocimiento de la biblioteca y de apoyar a los profesores al brindarles material útil para sus clases, el bibliotecólogo como educador



tiene que desempeñar otra función relacionada con la orientación de los alumnos al momento de realizar sus trabajos escolares. El bibliotecólogo ni puede ni debe decirle al niño que leer, tampoco debe hacer la tarea del niño; su labor se limita a darle a conocer todas las posibilidades donde encontrar la información requerida. Puede sugerir más nunca decidir por el niño; puede apoyarlo en su investigación, pero jamás investigar por él.

La labor educativa del bibliotecólogo debe aparecer ante sus usuarios como una invitación hacia la biblioteca y sus recursos, sólo de esta manera logrará que los niños, desde las edades más tempranas, se acerquen y conozcan las bibliotecas y todos los beneficios que se obtienen de ella. Todo esto depende de la habilidad que tenga para promover su biblioteca, pero además depende de otros factores igual de importantes como es una adecuada formación y enriquecimiento de su acervo, de la cantidad y calidad de los servicios que se ofrezcan dentro de la biblioteca, de la habilidad que tenga para auxiliarse con su mismo acervo y servicios para lograr dicha labor, y de la capacidad de comunicación y coordinación que tenga con el personal docente de la institución para trabajar ambas partes en el desarrollo educativo del niño.

#### ***4.5.3 El bibliotecólogo y la literatura infantil con contenidos de sexualidad, ¿cómo utilizar estos materiales?***

Ya se ha establecido la responsabilidad educativa que todo bibliotecólogo tiene para con sus usuarios, los niños; ahora bien, cuál es entonces la posición o la labor que todo bibliotecólogo a cargo de una biblioteca escolar debe adoptar en lo referente a la literatura infantil con contenidos de sexualidad.

Es evidente que la tarea del bibliotecólogo no es nada fácil en el ámbito educativo, pues éste siempre se verá limitado por la opinión de los padres de familia y el grupo docente de la institución. Esta limitante se hace más evidente si de literatura infantil y contenido sexual se trata. Pues, el tratamiento del tema se elude, incluso entre los adultos.

Como ejemplo de lo anterior, hablaré brevemente de la situación estadounidense en materia de censura. De acuerdo con los resultados obtenidos en la última “21ª Semana del libro prohibido” organizada por la American Library Association (ALA) del 21 al 28 de septiembre de 2002 existen un total de “...6.364 casos de cuestionamientos de libros recibidos o documentados por la Oficina para la Libertad Intelectual entre 1990 y 2000 fueron:

- ♦ 1.607 por material sexualmente explícito...
- ♦ 515 por material con temática sexual o que promueve la homosexual...[sic]
- ♦ Otras razones [por la cuales los libros fueron censurados] incluyen ‘desnudez’ (317)... ‘educación sexual’ (224)...” <sup>156</sup>

y más grave aún: “A juicio de los demandantes, los textos cuestionados presentaban principalmente ‘contenido sexual’... En el 70% de los casos se los consideró inadecuados para el grupo de edad al que se los había destinado.” <sup>157</sup>

Con lo anterior notamos como un alto número de materiales infantiles pertenecientes a los acervos de las bibliotecas en Estados Unidos, si bien, no fueron censurados oficialmente, sí fueron fuertemente cuestionados y en muchos de los casos, existió una presión tan fuerte por parte de los padres de familia y algunos directivos de las escuelas, que los libros tuvieron que ser retirados de las colecciones. <sup>158</sup>

Cabe aclarar nuevamente que datos anteriores son resultados del estudio realizado sólo en Estados Unidos, pues desafortunadamente en nuestro país no se ha realizado aún ninguna investigación que analice este problema, pero tomando en cuenta la

---

<sup>156</sup> CANTEROS, Laura. “Por la libertad de leer: el cuestionamiento de los libros en Estados Unidos.” [en línea] En: *Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires. 91: diciembre, 2002 [Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2002] Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/09/1/eeuu.htm> >

<sup>157</sup> *Ibidem*.

<sup>158</sup> Para más información consulte el web de la Oficina para la Libertad Intelectual Freedom American Library Association <http://www.ala.org/oif.html>, la página web de la Coalición Nacional contra la Censura <http://www.ncac.org>, o la web de la Fundación para la Libertad de Leer <http://www.ftrf.org/jointftrf.html#top0>

situación estadounidense podemos formarnos una idea cercana de cual es la situación en México.

Desafortunadamente, esta clase de censura hacia los libros y otro tipo de materiales escritos no es nueva, ya que desde las antiguas bibliotecas medievales existía toda clase de censura de materiales escritos y muchos de los dirigentes eclesiásticos ya consideraban que el libro de texto era peligroso si se ponía en manos de quienes no tuvieran la preparación adecuada para interpretarlos e incluso hubo una gran reticencia para permitir la edición de la Biblia en lenguas distintas al latín.

Lo anterior sólo es una breve muestra de cómo el libro a lo largo de toda su historia ha sido censurado, motivo por el cual el bibliotecólogo tiene muchas responsabilidades que librar en torno a la biblioteca infantil. La primera es lograr un acervo lo suficientemente amplio que satisfaga las necesidades de información de sus usuarios, y en este caso específico las necesidades informativas de sus usuarios en relación con la sexualidad humana; pero hay que recordar también que dentro de esta literatura se encuentran libros que se dirigen a los padres y maestros y que tienen como finalidad responder a las preguntas más comunes que tienen los niños, estos libros también deben ser tomados en cuenta para formar parte del acervo bibliográfico de toda biblioteca escolar o biblioteca de aula.

El bibliotecólogo actuará entonces básicamente como un mediador entre la literatura infantil y sus posibles contenidos sexuales, y los niños. Es decir, debe ser un lazo entre el que busca –el niño– y lo que le ofrece las respuestas a sus dudas –los libros, materiales didácticos, revistas, videos, etc.– Mediante su acervo bibliográfico y audiovisual, el bibliotecólogo debe dar respuestas claras a las inquietudes de los niños.

“Los bibliotecarios estamos obligados a presentar modelos que demuestren la utilidad e influencia de las bibliotecas en la comunidad, y a lograr el consenso necesario para que se les considere un fenómeno tan natural y cotidiano como lo es el aprendizaje.”<sup>159</sup>

---

<sup>159</sup> ENCISO CARVAJAL, Berta. *La biblioteca: bibliosistemática e información*. [versión electrónica da la edición impresa] 2ª. ed. México : El Colegio de México, Biblioteca Daniel Cosío Villegas, 1997 [Fecha de

Para ello, es necesario que el bibliotecólogo se capacite con profesionales especializados en la sexualidad humana y la educación, cómo son los sexólogos, psicólogos y médicos, para tener los conocimientos básicos en la materia, con la cual dará respuestas claras a las inquietudes de los niños, lo más recomendable es que dicha capacitación se realice preferentemente al inicio de cada ciclo escolar. En el anexo II, encontrará una lista con las principales instituciones especializadas en sexualidad humana en México a las cuales el bibliotecólogo y personal docente pueden acudir para tratar estos temas. Dicha capacitación redundará en beneficio de los niños, pues el bibliotecólogo será capaz de:

- Adquirir el material que mejor se adecue a las necesidades e inquietudes de los niños en materia de sexualidad acorde con su edad.
- Ofrecer, con este material, respuestas claras y rápidas a dichas inquietudes.
- Crear talleres basados en necesidades reales y pensados para satisfacer dichas necesidades, mismos que por un lado, promuevan la biblioteca y además traten a la sexualidad humana.
- Apoyar asimismo al personal docente en la preparación de las clases destinadas a la sexualidad, brindándoles material bibliohemerográfico y audiovisual así como ofreciendo sus instalaciones, acervo y talleres para tratar el tema.
- Ofrecer respuestas claras a los niños dentro de la biblioteca y cuando éstos no se encuentren necesariamente en talleres o clases de sexualidad.

Una vez más vemos que el bibliotecólogo ni puede ni debe trabajar solo. Su labor es muy importante, pero debe siempre auxiliarse con los demás involucrados en la educación sexual de los niños. Su principal interés debe ser siempre poner al servicio de los niños la biblioteca y todo lo que en ella se encuentra y el logro de estos objetivos depende de la habilidad que tenga para comunicarse con los demás involucrados en la

---

consulta: 14 de agosto de 2002] Disponible en:  
<<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/ecm/079596188953519752.../index.html>>

educación infantil, incluyendo los mismos niños, así como la capacidad que tenga por interesar a estos últimos y personal docente por la biblioteca y sus acervos.

---

## CONCLUSIONES GENERALES Y SUGERENCIAS

Antes que nada, debemos entender y aceptar que los bibliotecólogos no son, ni maestros, ni pedagogos, ni padres de familia de los alumnos, ni psicólogos, etc. Sin embargo, el bibliotecólogo es el profesional especializado en manejar información de todo tipo y en cualquier formato, y todo bibliotecólogo debe contar con las bases para manejar cualquier tipo de material con el que cuente su biblioteca y así poder darle la difusión adecuada a este conocimiento. Está capacitado para ofrecer, a través de su acervo, respuesta a todas las necesidades de información y recreación que surjan en sus usuarios.

Sin embargo, a pesar de que éste es el responsable de manejar la información no debe olvidar que siempre está en estrecha relación con los profesionales en el área del lugar en que se encuentre la biblioteca. Con ellos debe aprender trabajar para el logro de los objetivos, tanto de la institución como de la biblioteca misma.

Lo anterior no exenta a las instituciones educativas, en las cuáles la responsabilidad es mayor aún, pues los usuarios (los niños y las niñas) se encuentran en la etapa básica de su desarrollo, físico, mental y educativo. Una vez que el bibliotecólogo reconozca las capacidades de la biblioteca, tendrá la habilidad para jugar un rol más activo dentro de la institución apoyando tanto a los niños como al personal docente en el logro de los objetivos de los planes y programas de estudio. De igual manera aprovechará esta situación para promocionar a la biblioteca y lograr que los niños se acerquen a ella, lo que se traduce en la formación de lectores y usuarios asiduos de las bibliotecas.

Teniendo en cuenta las distintas capacidades que todo bibliotecólogo tiene o debe tener, se afirma entonces que el bibliotecólogo es capaz o debe ser capaz de manejar cualquier tipo de información y todo tipo de formatos en dónde aparece; se afirma, por ende, que deber ser capaz de manejar materiales infantiles con contenidos de

sexualidad humana y materiales educativos destinados a los responsables de la educación en la infancia, como es el caso de los padres y maestros, y trabajar en forma conjunta con ellos.

Sin embargo, además es imprescindible hacer notar que cualquier bibliotecólogo a cargo de una biblioteca escolar, de aula, pública o sección infantil de biblioteca pública, además de estar capacitado para manejar estas temáticas, debe reconocer que su labor educativa no está aislada y por ello tendrá que acudir a los demás involucrados en la educación de los niños para solicitar apoyo y asesoría en el manejo de estos temas, y así poder brindar la información que sirva como apoyo tanto a los alumnos como profesores y padres de familia; para ello utilizará siempre como base la literatura infantil que forme parte del acervo bibliográfico, hemerográfico y audiovisual de la biblioteca. Es decir, que el bibliotecólogo no puede ni debe trabajar sólo y mucho menos en un tema tan delicado para la sociedad mexicana como es la sexualidad humana.

Por lo tanto, el bibliotecólogo debe contar con las siguientes habilidades para apoyan en el logro de los objetivos educativos:

1. Estar conciente de su labor educativa.
2. Asumir la importancia de dar a conocer la utilidad de la biblioteca y el libro.
3. Conocer tanto los planes y programas de estudio, cómo sus usuarios y necesidades de información y recreación.
4. Tener la capacidad para comunicarse y trabajar con todos aquellos involucrados en la educación sexual infantil, tanto para la selección y adquisición de los materiales educativos, así como para brindar la información pertinente a los niños y a los profesores.
5. Conocer y utilizar también las principales herramientas que le permitan identificar la producción literaria infantil que aborde el tema de la sexualidad.
6. Contar con la iniciativa para proponer actividades encaminadas al logro de los objetivos de la educación y de promoción de la biblioteca.

7. La creatividad e imaginación, son también de vital importancia para elaborar talleres enfocados a tratar estos temas, utilizando como base las literatura infantil, así como la promoción de la biblioteca y los hábitos lectores.
8. El bibliotecólogo debe además tener el suficiente interés y estar realmente involucrado y comprometido con la formación de lectores y usuarios de la biblioteca, así como en el logro de los objetivos educativos.

Por último, a pesar de las enormes deficiencias que ya se han mencionado en torno al Programa Nacional de Lectura presentado por la actual administración foxista, debemos reconocer que ésta puede ser una oportunidad significativa para la participación de la comunidad bibliotecaria nacional y de esta manera tendrá una mayor presencia y contribuirá a mejorar la visión que se tiene de las bibliotecas en nuestro país, así como de la estructura bibliotecaria nacional, principalmente en los niveles donde hace falta mayor reforzamiento como es el caso de las bibliotecas públicas y escolares que son agentes fundamentales en cualquier programa de educación sexual.



---

## TABLA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

ALA	American Library Association
AMSAC	Asociación Mexicana de Sexología
CANIEM	Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
CEPLI	Centro de Estudios de Promoción de Literatura Infantil
CIDCLI	Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles
CIPD	Conferencia Internacional de Población y Desarrollo
CNCA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
CONAPO	Consejo Nacional de Población
CORA	Centro de Orientación para Adolescentes
CRLP	Centro Legal para Derechos Reproductivos y Políticas Públicas
DEMYSEX	Red Democracia y Sexualidad
FCE	Fondo de Cultura Económica
FILIJ	Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil
GIRE	Grupo de Información en Reproducción Elegida
IBBY	International Board on Books for Young People
IFLA	International Federation of Library Associations and Institutions
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
INEGI	Instituto Nacional de Geografía Estadística e Informática
ITS	Infecciones de Transmisión Sexual
MEXFAM	Fundación Mexicana para la Planeación Familiar
OCDE	Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico
OMS	Organización Mundial de la Salud
ONUSIDA	Programa Conjunto de las Naciones Unidas contra el VIH/SIDA
OPS	Organización Panamericana de la Salud
SEP	Secretaría de Educación Pública
SIDA	Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida
SOGEM	Sociedad General de Escritores de México

SSA	Secretaría de Salud
SSR	Salud Sexual y Reproductiva
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNFPA	Fondo de Población de las Naciones Unidas
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
UNPF	Unión Nacional de Padres de Familia
VIH	Virus de Inmunodeficiencia Humana

---

## ANEXO I

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Los libros que a continuación se mencionan son una sugerencia para formar el acervo de la biblioteca escolar y/o de la biblioteca de aula. El contenido de cada uno de estos materiales está relacionado con la sexualidad infantil. La selección se basó en los catálogos de editoriales especializadas en literatura infantil y en críticas de libros aparecidas en los principales sitios web dedicados a esta actividad; se incluyen tanto autores mexicanos como extranjeros. La reseña que aparece sólo en algunos de los materiales sugeridos fue tomada directamente de los libros a los cuales fue posible tener acceso, o bien, de la reseña aparecida en los catálogos en línea de las editoriales.

La bibliografía se divide en dos partes: 1) materiales destinados a los niños, y 2) materiales destinados a los padres de familia y maestros. En ambos casos se incluyen diferentes soportes, es decir, libros, revistas y materiales audiovisuales.

Por último, cabe señalar que todos materiales presentados en esta selección pueden ser actualmente localizados en nuestro país.

#### **PARA NIÑOS**

AGUILAR, J.; G. Rodríguez y S. Castro. **Sexualidad: lo que todo adolescente debe saber.** México : SITESA : SEP, 1991. 56 p. ISBN 968-6135-23-5

Ana y Jorge son dos muchachos de 11 y 12 años y, como todos los chicos de su edad, están pasando por una de las etapas de mayor crecimiento físico, intelectual, moral y emocional de su vida. Ellos son compañeros de la escuela, cursan la secundaria y están llenos de dudas y curiosidad frente a la cantidad de cambios que están experimentando. Las vidas de Ana y Jorge se van acercando paulatinamente durante tres años de su historia, tiempo en el que una mujer y un hombre se reconocen como tales a partir de sus semejanzas y diferencias siempre cambiantes. El descubrimiento del deseo en una nueva dimensión une a Ana y Jorge dando forma y contenido a su despertar sexual.

ATTIE ROHL, Thalia. **Así nacemos: educación sexual para niños.** México : Trillas, 1991. 48 p. 968-24-4299-0

ATTIE ROHL, Thalia. **Manual para los hijos que quieren contribuir a la educación de sus padres.** México : Trillas, 1991. 93 p. ISBN 968-24-4153-6

**Aprendiendo a promover la salud.** México : SEP, (Libros del Rincón)

BOJUNGA, Lygia. **Angélica**. México : Norma, 1981. (Colección Torre Azul ; a partir de 9 años) ISBN 958-04-0805-X.

Angélica es una cigüeña que se siente indignada porque su familia insiste en conservar un antiguo mito sobre las cigüeñas. Con un grupo de amigos, Angélica escribe y representa una obra de teatro en donde se cuestionan muchos mitos y costumbres de la sociedad actual. Obra galardonada con el Premio Hans Christian Andersen en 1982.

BORNEMANN, Elsa. **El libro de los chicos enamorados**. México : Norma, 1999. (Colección Torre Azul: a partir de 9 años) ISBN 958-04-3454-9

La autora presenta en este libro poemas sobre la declaración de amor, sobre la emoción del primer amor, sobre el amor reconciliado y el amor no correspondido, en fin, sobre las situaciones amorosas que enfrentan los niños y preadolescentes cuando se enamoran por vez primera

BRAZ, Julio Emilio. **En la oscuridad**. México : Fondo de Cultura Económica, 1994. 76 p. ISBN 968-16-4267-8. (A la orilla del viento: para los grandes lectores)

CAÑEDO, Luis y Elena Cañedo. **Mi cuerpo: un libro de ciencia para niños**. México : CONACYT, Equipo Sirius, 1992. 113 p. (Colección niños y jóvenes)

CARRASCO ZAPATA, Julio. **Hablemos de sexualidad y sida**. 2ª ed. Caracas, Venezuela : Ministerio de Salud y Desarrollo Social : Organización Panamericana de la Salud, 2001. 23 p.

CELIS, Claudia. **Sueños de una niña enamorada**. México : CNCA-Corunda, 1995.

**Club Salud del Niño, Manual de operación 2000**. México : Secretaría de Salud : UNICEF, 2000. 22 pp.

Este texto trata de difundir el Programa de Atención a la Salud del Niño y lograr la participación comunitaria permanente. El documento establece un canal de comunicación permanente con las niñas y los niños través de correspondencia e informa y sensibiliza sobre los componentes del Programa de Atención a la Salud del Niño, asimismo, promueve una cultura de la salud en la niñez como estrategia de comunicación interpersonal para aumentar conocimientos y actitudes para el autocuidado de la salud.

**Familia**. México : Consejo Nacional de Población, 1999. (Cuadernos de población)

Texto que invita a reflexionar de manera abierta e informada con amigos, familiares y maestros respecto a la toma de decisiones que contribuyan a extender una nueva cultura demográfica.

FRAGOZA AGUIRRE, Igná Estela. **Daniel y Daniela la diferencia: una letra**. México : CONASIDA : FAI, 2003. 26 p. (El cuento-pasatiempo para niños y niñas)

*Daniel y Daniela* es un cuento con pasatiempos que buscan motivar la participación individual y colectiva de niños y niñas, a través de información acerca de la reproducción humana y las diferencias que existen entre hombres y mujeres respectivamente. Se recomienda que un facilitador conduzca la sesión: de preferencia una persona con suficiente conocimiento de los temas a tratar y sensibilidad para tratar con niños. El facilitador es indispensable, tanto en el proceso individual como en el grupal, por los temas que se abordan y por las edades a quienes están dirigidos los cuentos.

FRAGOZA AGUIRRE, Igná Estela. **El hermanito (a) de Daniel**. México : CONASIDA : FAI, 2003. 34 p. (El cuento-pasatiempo para niños y niñas)

GARCÍA, Edson Gabriel. **Diario de Biloca**. México : Fondo de Cultura Económica, 1995. (Colección A la orilla del viento : para los que leen bien) ISBN 968-16-40-4031-4  
Relata la historia de una niña de trece años que está entrando en la pubertad y su reciente atracción hacia los niños.

GIOMMI, Roberta y Marcelo Perrotta. **3-6 años: programa de educación sexual**. Madrid ; México : Everest, 1998. 40 p. ISBN 84-241-3000-6.

GIOMMI, Roberta y Marcelo Perrotta. **7-10 años programa de educación sexual**. Madrid ; México : Everest, 1997. 68 p. ISBN 84-241-3001-4

HAUTZIG, Deborah. **Segunda estrella a la derecha**. México : Fondo de Cultura Económica, 1994. 184 p. (A la orilla del viento: para los grandes lectores) ISBN 968-16-4550-2  
Relata la historia de una adolescente y su familia enfrentados al problema de la anorexia

HEGELER, Sten. **Educación sexual: pequeña guía ilustrada**. 12ª ed. Buenos Aires : Lumen : Home, 1993. ISBN 950-618-002-4

HINOJOSA, Francisco y Alicia Meza. **Joaquín y Maclovía se quieren casar**. México : SEP, 1987. (Libros del rincón)

KAUFMAN, Gershen. **Cómo hablar de autoestima a los niños**. México : Selector.  
Aborda temas que son las dificultades cotidianas para niños y adolescentes. Siempre se les impulsa a defenderse, pero fuera de los métodos agresivos ellos no saben cómo hacerlo. En este libro, destinado a los chicos, pero muy útil también para padres, maestros y consejeros, se señala que cada persona es la única responsable de su conducta y sus sentimientos.

KEANEY, Brian. **Los muchachos no escriben historias de amor**. México : Fondo de Cultura Económica, 1997.

LIENAS, Gemma. **Así es la vida, Carlota**. Barcelona : SM, 1990. 154 p. (Gran Angular ; 60)  
Relata algunos de los problemas psicológicos a los que se deben enfrentar los hijos de los padres separados

MAYLE, Peter. **¿De dónde venimos?** Barcelona : Grijalbo, 1974. 6 p.

**Mi cuerpo**. México : SEP, (Libros del Rincón)

ORTIZ, Gema. **Platica con mamá y papá: lectura para aprender a confiar y pedir ayuda**. México : AMSSAC

ORTIZ, Gema. **XTQ aprende sobre su sexualidad...¡jugando!** : para niñas y niños de 4 a 7 años.

PICK DE WEISS, Susan. **101 cuentos chinos sobre sexualidad y otras cositas**. México : Ideame, 1997. 50 p.  
Este libro te aclara muchos de los mitos, las creencias equivocadas en torno a la sexualidad.

PICK DE WEISS, Susan. **Alejandro y las cosas de hombres**. México : Limusa, 1999. ISBN 9681838505

PICK DE WEISS, Susan. **Estoy cambiando T. 01: mi cuerpo**. 2ª ed. México : Ideame, 1999. 50 p.. ISBN 9687709049  
Libros dirigidos a pre-púberes y púberes, con el objeto de orientarles acerca de algunos cambios que ocurren en esta etapa. Este volumen habla de los cambios anatómicos y fisiológicos que ocurren durante la pubertad.

PICK DE WEISS, Susan. **Estoy cambiando T. 02: lo que pienso y lo que siento**. 2ª ed. México : Ideame, 1999. 45 p. ISBN 9687709057  
Libros dirigidos a pre-púberes y púberes, con el objeto de orientarles acerca de algunos cambios que ocurren en esta etapa. Este volumen habla de los cambios psicosociales que se presentan en esta etapa.

**Programa educativo multimedia CARA** [CD-ROM] México : IMSS-Solidaridad, 2000.  
Programa multimedia que se divide en tres partes enfocadas al autocuidado de la salud sexual y reproductiva de los adolescentes.

**¡Qué mágico es mi cuerpo!** Madrid : SM, [1999] (Barco de vapor ; serie azul)

presenta a los niños y niñas la dimensión fascinante del cuerpo, al tiempo que permite adquirir conocimientos imprescindibles sobre los órganos vitales, los sentidos, el esqueleto, los músculos... Así, de forma amena, se introduce a los alumnos y alumnas en la aventura de descubrirse por dentro. Este libro puede ser útil en las áreas curriculares de:

ROBERT, Jocelyne. **Mi sexualidad: de 0 a 6 años.** tr. Marta Crespo. Buenos Aires : Nueva Visión, c1987. 79 p. ISBN 950-602-150-3

ROBERT, Jocelyne. **Mis sexualidad: de 6 a 9 años.** tr. Marta Crespo. Buenos Aires : Nueva Visión, c1987. 64 p. ISBN 950-602-149-x

ROBERT, Jocelyne. **Mi sexualidad: de 9 a 12 años.** Buenos Aires : Nueva Visión, c1987. 64 p. ISBN 950-602-148-1

ROBERT, Jocelyne. **Para jóvenes enamorados: una sexualidad responsable.** Buenos Aires : Nueva Visión, c1991. 125 p. ISBN 950-602-247-x

RICO, Blanca y Patricia Uribe. **¿Qué onda con el sida?** México : CNCA, 1997. (Colección Viaje al Centro de la Ciencia) 968-2952-78-6

STAMBOULIAN, Cristina y Mirtha Páez. **Un equipo ganador. Tu sistema inmunológico.** Buenos Aires, FUNCEI, 1997.

Contiene información con normas básicas de autocuidado: cómo tiene que ser una alimentación variada y equilibrada y por qué es importante mantener la higiene de su propio cuerpo. Finalmente, el libro se completa con una serie de juegos y pasatiempos que refuerzan los conceptos explicados.

Taller de la Imaginación. **Los derechos y los chuecos: 25 historias creadas por niños, en relación a sus derechos, sus problemas y sueños.** México : Plumicornio, 1991.

**Temas de educación sexual, equidad de género y prevención de adicciones sexto grado /** Ana Barahona Echeverría...et al. México : Secretaría de Educación Pública, 1998.33 p.

En este documento se abordan temas sobre sexualidad y prevención de adicciones al tabaco y al alcohol, así como la orientación sobre igualdad de oportunidades y el respeto a la dignidad que deben existir entre hombres y mujeres. Con este libro se pretende que, al conocer mejor sobre estos temas, los niños y las niñas estén preparados para los cambios que vienen con la adolescencia y para que se enfrenten a las responsabilidades y las oportunidades que corresponden a la vida adulta.

TORRES, Adriana. **¿Cómo llegamos al mundo? Cuaderno de dibujo.** México : Panorama, 2000. 24 p. ISBN 968-38-0928-6

TORRES, Rosa María. **Carta abierta a las niñas y los niños** / adapt. de María Sánchez de Tagle. México : SEP, 1993. 15p. (Libros del Rincón) ISBN 968-29-6413-X  
En este libro se explican los principales derechos de los niños y las niñas

**Vamos a tener un bebé.** México : Trillas, 1988. (Colección Mis papás me ayudan).

WESTLEY, Ana. **Cómo se hacen los niños.** Barcelona : Grijalbo, 1978. ISBN 84-253-1033-4

**Ximena aprende sobre abuso sexual (Y si lo puede prevenir o aprender si le sucede)**

De la serie Planeando tu vida

Para 4 años en adelante

**Así nací (De donde vengo... sin moralismos)**

De la serie Planeando tu vida Para 12 años en adelante

## **MATERIALES PARA PADRES Y MAESTROS**

**El amor en la familia.** México : Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 2000. ISBN 968-5341-02-8

El amor en la familia considera las necesidades y los intereses de las niñas y de los niños entre los tres y doce años de edad, etapa en que establecen las bases de su confianza, seguridad e identidad como personas.

BARRAGÁN MEDERO, Fernando. **La educación sexual.** España : Paidós, (Colección papeles de pedagogía)

BARRAGÁN MADERO. Fernando. **La educación sexual : Guía teórica y práctica.** México : Paidós, 1991. 208 p. (Papeles de pedagogía) ISBN 84-7509-696-4

Frente a la concepción meramente biológica de la sexualidad, el autor aporta una visión interdisciplinaria donde la biología se relaciona con la antropología, la historia y la sociología. Asimismo, se integran los dominios afectivo y cognitivo y la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento.

El libro se inicia con una reflexión sobre los mitos y la función de la sexualidad, y sobre sus repercusiones en la educación sexual. Le siguen un conjunto de experiencias desarrolladas en los distintos niveles educativos (de los 0 a los 20 años), donde se sugieren alternativas concretas de aplicación en el aula. Y, sobre todo, se propone una metodología constructivista que, partiendo de los intereses e ideas previos del alumnado ofrece pautas de actuación al profesorado para que pueda trabajar autónomamente. Teoría y práctica están presentes en todo el texto; como lo está una visión del conocimiento que apunta siempre hacia la transformación social.



BATRES MENDEZ, Gioconda. **Manual para el tratamiento de niños y niñas que abusan sexualmente de otros / as niños / as en forma reactiva. Dirigido a niños y niñas de 7 a 12 años.** San José, Costa Rica : ILANUD, Programa Regional de Capacitación contra la Violencia Doméstica : Defensa de los Niños Internacional : Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2003. 68 p. ISBN 9977-25-136-3

Este manual es para niños y niñas en edad escolar y hasta los doce años que fueron abusados sexualmente en algún momento de sus cortas vidas y que en forma reactiva, como una escuela, abusan de otros/as niños/as. No son considerados ofensores por supuesto y su tratamiento va dirigido a que tomen conciencia de lo inadaptable que resulta este comportamiento, de que es una respuesta a un daño que se les causó, que pueden controlarlo en un aspecto de respeto y comprensión. En compañías de iguales, de sus padres o de otras personas que les quieran.. Esta es una herramienta básica para terapeutas que les apoyará en un estilo de terapia que no se puede aprender en la Universidad y que las políticas nacionales de salud están comprometidas a implementar, dada la cantidad cada vez mayor de situaciones planteadas por este problema social.

Bringiotti, María Inés **La escuela ante los niños maltratados.** México : Paidós, 2000. 256 p. (Colección cuestiones de educación) ISBN 950-12-6131-X

El trabajo docente es complejo ya que los objetivos propios de la tarea educativa se ven atravesados por la situación social y familiar de sus alumnos. Hoy, la violencia en la escuela se ha convertido en una problemática habitual; sin embargo, es necesario distinguir la violencia producida por la escuela –la llamada violencia institucional- y la violencia familiar, que se manifiesta a través de los alumnos y sus dificultades de aprendizaje y conducta. El papel de la familia en la crianza, apoyo, orientación y socialización del niño es vital, pero dado que no siempre existe dicho apoyo, otras instituciones, como la escuela, deben cubrir estas demandas. En este libro la autora presenta datos acerca del impacto del maltrato en alumnos de las escuelas de la ciudad de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires, sus manifestaciones más frecuentes, los factores de riesgo, las características de las familias en las que hay episodios de violencia. Se brindan sugerencias para el trabajo docente –que nunca debe ser aislado-, destacándose la importancia del trabajo en red, y se ofrecen pautas para detectar los casos de agresión física o emocional y derivarlos de acuerdo con la nueva normativa legal. Este texto servirá de apoyo al docente en su tarea cotidiana, para poder enfrentar la problemática del maltrato infantil y las angustias que éste suscita.

CASTILLO, Gladis. **Educación sexual y prevención del sida: orientación para padres.** 2ª ed. Caracas, Venezuela : Ministerio de Salud y Desarrollo Social : Organización Panamericana de la Salud, 2001. 22 p.

**Como hablar a los niños acerca del sexo: guía para padres, maestros y educadores.** México : Limusa, 1975. 130 p. ISBN 968-18-0753-7

CHAPELA, Luz María. **Hablemos de sexualidad en familia.** México : MEXFAM : CONAPO, 2001.

Hablemos de sexualidad en familia invita a los lectores a reflexionar acerca de la sexualidad como una dimensión del ser humano que puede enriquecerlo, fortalecerlo y propiciar su felicidad. Los invita a revisar la sexualidad desde la perspectiva del diálogo interno, interpersonal y familiar. La sexualidad, nos dice el texto, es una dimensión humana que incluye el cuerpo, la mente y los sentimientos, que nos acompaña toda la vida, que pide autorespeto, atención amorosa al otro y comunicación informada, inteligente y franca

CHAPELA MENDOZA, Luz María. **Hablemos de sexualidad: ejercicios para los niños y las niñas**. México : Consejo Nacional de Población : Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, 1997. 224 p.

Este texto pretende responder a la demanda de información que, sobre sexualidad, plantean diversos agentes educativos: padres de familia, maestros, psicólogos, etc.

CHAPELA, Luz María. **Hablemos de sexualidad en familia**. México : MEXFAM : CONAPO, 2001.

Hablemos de sexualidad en familia invita a los lectores a reflexionar acerca de la sexualidad como una dimensión del ser humano que puede enriquecerlo, fortalecerlo y propiciar su felicidad. Los invita a revisar la sexualidad desde la perspectiva del diálogo interno, interpersonal y familiar. La sexualidad, nos dice el texto, es una dimensión humana que incluye el cuerpo, la mente y los sentimientos, que nos acompaña toda la vida, que pide autorespeto, atención amorosa al otro y comunicación informada, inteligente y franca

CHAPELA MENDOZA, Luz María. **Hablemos de sexualidad: ejercicios para los niños y las niñas**. México : Consejo Nacional de Población : Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, 1997. 224 p.

Este texto pretende responder a la demanda de información que, sobre sexualidad, plantean diversos agentes educativos: padres de familia, maestros, psicólogos, etc.

**La explotación sexual comercial infantil. Propuesta de intervención comunitaria en favor de la niñez vulnerable**. México : UNICEF : DIF : Instituto Nacional de Psiquiatría, 2000. 272 p.

Este manual pretende ser una herramienta a las instituciones, gobiernos y diversos sectores de la sociedad para realizar diagnósticos sobre esta grave práctica a nivel comunitario y para elaborar planes de acción que incluyan medidas de prevención, atención, rehabilitación y protección siempre teniendo en cuenta las necesidades y recursos de cada región.

Gesell, Arnold. **El niño de 1 a 4 años**. México : Paidós, 1981. 168 p. ISBN 84-493-0885-2 (Colección Divulgación / Guía para padres)

Los aspectos fundamentales del desarrollo y de la conducta del niño son descritos aquí con excepcional precisión y riqueza: características motrices, conducta adaptativa, lenguaje, conducta personal-social, rastros evolutivos. Brinda este libro, pues, una fuente de conocimientos útiles a padres, maestros, psicólogos y pediatras para el conocimiento y educación de esas edades.

GESELL, Arnold. **El niño de 11 a 12 años**. México : Paidós, 2000. 160 p. ISBN 84-493-0889-5 (Colección Divulgación / Guía para padres).

Este libro, junto con los otros seis que forman parte de la serie, es ya todo un clásico en la materia. Objeto de múltiples reediciones, los años pasados desde su publicación no han impedido que siga describiendo con excepcional precisión y gran riqueza la conducta infantil en las edades comprendidas entre los 11 y los 12 años: su comportamiento general, el cuidado personal y las rutinas, las emociones, el desarrollo del yo, las relaciones interpersonales, las actividades y los intereses, la vida escolar, el sentido ético, la imagen del mundo.

GESELL, Arnol. **El niño de 1 a 5 años**. México : Paidós, 1985. 416 p. ISBN 84-493-0459-8

Este libro es uno de los más valiosos estudios sobre psicología, psicometría y educación de la primera infancia realizados en el terreno de las ciencias humanas contemporáneas. Elaborado conjuntamente por especialistas de primera magnitud bajo la dirección de Arnold Gesell, de quien constituye una de sus obras medulares, se fundamenta en observaciones sistemáticas realizadas sobre un grupo fijo de niños normales a lo largo de su evolución, en observaciones ocasionales sobre otros niños y, finalmente, en observaciones de niños no normales. En la primera parte, así, se analiza el panorama de la evolución en su conjunto y se caracterizan las distintas edades. En la segunda, se examinan cuatro aspectos de la evolución del niño entre el primer y el quinto año: el desarrollo motor, la conducta adaptativa, el desarrollo del lenguaje y la conducta personal-social. Finalmente, la tercera parte expone los fundamentos de la técnica que debe regir el examen del niño durante esos años de desarrollo.

GESELL, Arnold. **El niño de 5 a 6 años**. México : Paidós, 2000. 194 p. ISBN

Este libro, junto con los otros seis que forman parte de la serie, es ya todo un clásico en la materia. Objeto de múltiples reediciones, los años pasados desde su publicación no han impedido que siga describiendo con excepcional claridad y realismo el comportamiento infantil en las edades comprendidas entre los 5 y los 6 años: las características motrices, la higiene personal, la expresión emocional, los temores y los sueños, las relaciones interpersonales, los juegos y pasatiempos, la vida escolar, el sentido ético, la imagen del mundo.

GESELL, Arnold. **El niño de 7 a 8 años**. México : Paidós, 2000. 112 p. ISBN 84-493-0887-9 (Colección Divulgación / Guía para padres).

Este libro, junto con los otros seis que forman parte de la serie, es ya todo un clásico en la misma. Objeto de múltiples reediciones, los años pasados desde su publicación no han impedido que siga describiendo con gran claridad y sencillez la conducta infantil en las edades comprendidas entre los 7 y 8 años: las características motrices, la higiene personal, la expresión emocional, los temores y los sueños, las relaciones interpersonales, los juegos y pasatiempos, la vida escolar, el sentido ético, la imagen del mundo.

GESELL, Arnold. **El niño de 9 a 10 años**. México : Paidós, 2000. 120 p. ISBN 84-493-0888-7 (Colección Divulgación / Guía para padres).

Este libro, junto con los otros seis que forman parte de la serie, es ya todo un clásico en la materia- Objeto de múltiples reediciones, los pasados desde su publicación no han

impedido que siga describiendo con excepcional precisión y gran riqueza de detalles los aspectos fundamentales del desarrollo y de la conducta del niño de 9 a 10 años: las características motrices, la conducta adaptativa, el lenguaje, la conducta personal-social y los rasgos evolutivos. La tesis de la obra es que durante este período intermedio tienen lugar reorientaciones significativas. El niño adquiere un mayor dominio de sí mismo, nuevas formas de autosuficiencia que modifican profundamente sus relaciones con la familia, con la escuela, con sus compañeros y con la cultura en general. Los cambios se producen de manera tan sutil que, a menudo, los padres y los maestros no perciben suficientemente su importancia. Pero se trata de transformaciones psicológicas tan llenas de consecuencias que merecen mayor atención de la que tradicionalmente se les presta.

GIVAUDAN, Martha y Susan Pick. **Yo papá, yo Mamá.** 2ª ed. México : Ideame, 1997. 165 p.  
Libro de apoyo para madres y padres de hijos menores de doce años. Asimismo sirve como complemento para quienes participan en el taller "Aprendiendo a ser papá y mamá" o quieran orientar a sus hijos e hijas en temas como: respeto, afecto, confianza, toma de decisiones, sobreprotección, valerse por sí mismos, comunicación y sexualidad.

GONZALEZ, Eugenio. **Educación en la diversidad.** México : Colofón

**Guía para padres sobre la prevención del abuso sexual** [folleto]. Estados Unidos : Planned Parenthood.

Guía educativa sobre abuso sexual en niños. Brinda a los padres de familia consejos de seguridad, pasos a seguir, qué buscar y lo que deben saber los niños en sus diferentes etapas del crecimiento.

**Hablemos de sexualidad: lecturas** / comp. José Ángel Aguilar Gil y Beatriz Mayén Hernández. México : Consejo Nacional de Población : Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, 1996. 347 p.

Material de apoyo para maestros y educadores de niños y jóvenes a base de lecturas en las que se presentan 21 artículos técnicos en los que se abordan temas de interés en salud sexual y reproductiva: generalidades, desarrollo, salud sexual y reproductiva, sociedad y sexualidad, ética y sexualidad.

HIRIART RIEDEMANN, Vivianne. **Educación sexual en la escuela.** México : Paidós, 1999 ISBN 968-853-429-3 245 p. (Maestros y enseñanza Paidós)

HIRIART RIEDEMANN, Vivianne. **Educación sexual en la escuela: guía para el orientador de púberes y adolescentes.** México : Paidós, 2000. 256 p. ISBN 968-853-429-3

Los adolescentes que reciben una educación sexual adecuada son los mejor preparados para enfrentar las ansiedades e inquietudes propias de esa edad y para aprender a ejercer una sexualidad sana, madura, gozosa y responsable. Entre otros efectos contraproducentes, la falta de información, los mitos, los prejuicios o el silencio timorato en torno de la sexualidad propician las relaciones desprotegidas, los embarazos no deseados

y las enfermedades de transmisión sexual, además de volver más vulnerables a violaciones y abusos a jóvenes e infantes. Conscientes de ello, profesionales de la salud, grupos feministas, instituciones académicas y organizaciones civiles han pugnado por que en las escuelas se imparta educación sexual al menos desde la pubertad. Afortunadamente, hoy en día se cuenta con la voluntad política necesaria para responder a esta legítima demanda de la sociedad y se vive un momento propicio para fortalecer y consolidar una nueva cultura alrededor de los derechos sexuales y reproductivos de la población. En esta coyuntura, se ofrece aquí al profesorado un valioso instrumento que le ayudará a encontrar la mejor manera de abordar en el salón de clases diversos temas relacionados con la sexualidad y con la psicología del adolescente, y a orientar a sus alumnos en esta etapa de cambio y descubrimiento.

HIRIART RIEDEMANN, Vivianne. **Yo sexo, tú sexo, nosotros...una guía para vivir plenamente tu sexualidad.** México : Grijalbo : Hoja Casa Editorial, c2001. ISBN 9700512851

HOLDICHT, Lesley. **Comprendiendo a tu hijo de 5 años.** México : Paidós, 1997. 95 p. (Colección Clínica Tavistock) ISBN 968-853-371-8

**Iguales o diferentes?** / Carlos Lomas, comp. México : Paidós, 1999. 240p. (Colección Educador) ISBN 84-493-0801-1

Quienes colaboran en este libro, en el que de forma continua se alude a conceptos hoy esenciales en la pedagogía feminista (como género, igualdad, diferencia, androcentrismo, estereotipos sexistas, orden simbólico, coeducación...), intentan encontrar algunas respuestas a estos y a otros interrogantes. En una coyuntura como la actual, en la que las indagaciones feministas y las mediaciones pedagógicas oscilan entre el énfasis en la igualdad entre mujeres y hombres y el énfasis en la diferencia sexual, este libro agrupa a personas con diferentes enfoques y trayectorias pero con una voluntad común de ir construyendo entre todas y entre todos una educación en la que sea posible conjugar el derecho a la diferencia con la igualdad en los derechos.

LUSH, Dora. **Comprendiendo a tu hijo de 9 años.** México : Paidós, 1998. 95 p. (Colección Clínica Tavistock) ISBN 968-853-380-7

MILLER, Lisa. **Comprendiendo a tu hijo de 4 años.** México : Paidós, 1997. 95 p. (Colección Clínica Tavistock) ISBN 968-853-370-X

MILLER, Lisa. **Comprendiendo a tu hijo de 8 años.** México : Paidós, 1998. 95 p. (Colección Clínica Tavistock) ISBN 968-853-379-3

### **Niñas, niños, maestras y maestros**

La obra recoge los principales teóricos básicos y ejemplifica, -a través de un tema clave como es el ciclo menstrual en Educación Primaria y Secundaria-, la metodología constructivista en la práctica.

OSBORNE, Hélice E. **Comprendiendo a tu hijo de 7 años**. México : Paidós, 1997. 95 p. (Colección Clínica Tavistock) ISBN 968-853-373-4

OTERO, Aurora. **Atlas de sexualidad**. Santa Fe de Bogotá, Colombia : Programa Educativo Visual, 1994. 92 p.

Este atlas pretende presentar de un modo conciso y claro los conocimientos esenciales en cuanto a la reproducción humana, la actividad sexual en sus múltiples variaciones y etapas, sus anomalías, las enfermedades en las que puede actuar como vehículo, las soluciones existentes a este problema y al del control de la población, la herencia y otros aspectos varios que pueden englobarse bajo un término tan amplio como es el de la sexualidad.

**Pláticame de eso** [video] México : IMIFAP : Secretaría de Educación Pública, Unidades de Televisión Educativa : Fundación McArthur. Duración: 27 minutos.

Creado para sensibilizar a padres y madres de familia acerca de la importancia de la educación sexual y la comunicación, por medio de una historia divertida que aporta argumentos objetivos y claros relacionados con el tema.

RODRÍGUEZ R., Gabriela y Aguilar Gil, José Ángel. **Hablemos de sexualidad con la gente joven : modelo educativo para profesores y profesionales que trabajan con jóvenes**. 3ª ed. México : Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, 1998. 161 p.

RODRÍGUEZ R., Gabriela ; Aguilar Gil, José Ángel. **Hijo de tigre...pintito: hablemos de sexualidad**. México : Secretaría de educación Pública, 1994. 143 p. (Libros del Rincón)

Libro dirigido a los padres de familia que busca ser un auxiliar para tratar los temas de sexualidad con los hijos. Está elaborado en forma de preguntas y respuestas para resolver las dudas de los niños y las niñas hasta de 12 años, también se abordan temas como del SIDA, la concepción, las relaciones sexuales, el placer, el abuso sexual, la menstruación, etc. Maestros y padres encontrarán en este libro la respuesta a inquietudes personales y la manera como pueden responder a sus hijos y alumnos de muchas de las preguntas que ellos tienen sobre el tema de la sexualidad.

**Sexualidad infantil y juvenil: nociones introductorias**. México : Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 2000.

En este libro dirigido a maestros de primaria y secundaria, la SEP trata por vez primera la homosexualidad y se brinda información sobre las distintas hipótesis en torno a este tema. Incluye también un glosario con principales conceptos sobre estos asuntos, destaca un capítulo en donde explica a los docentes que la sexualidad de los niños con alguna discapacidad física se desenvuelve del mismo modo que en el resto de los niños y da sugerencias sobre el tipo de ayuda que necesitan los estudiantes, de acuerdo con el problema físico que presenten

**La sexualidad de nuestros hijos** México : Secretaría de Educación Pública, 2000.

Este libro plantea la importancia de considerar la sexualidad de nuestros hijos como un proceso natural y de disfrutar de una vida sexual plena y con responsabilidad. Su realización satisfactoria y amorosa contribuye al bienestar de las personas, las parejas, las familias y de la sociedad. La sexualidad de nuestros hijos considera que el cuidado de la salud física, emocional y mental de las niñas y de los niños exige que les enseñemos a descubrir y a valorar todo lo que el mundo les ofrece, para que aprendan a medir riesgos, a prever consecuencias antes de actuar, a tomar decisiones acertadas y a vivir su sexualidad con responsabilidad, afecto y amor.

SOLANO, Guillermo, Susan Pick y Silvia Pick. **Déjame responderte**. 4ª ed. México : Ideame, 1999. 103 p.

Diccionario para que los adultos puedan hablarle a los menores de doce años sobre temas como sexualidad, drogas, emociones, género, etc. El objetivo de este título es facilitar la comunicación en la familia y proporcionar diferentes niveles de información sobre cada término para que, según la edad o el interés de los niños, sea explicado.

STEINER, Deborah. **Comprendiendo a tu hijo de 6 años**. México : Paidós, 1997. 95 p. (Colección Clínica Tavistock) ISBN 968-853-372-6

TROWELL, Judith. **Comprendiendo a tu hijo de 3 años**. México : Paidós, 1997. 95 p. (Colección Clínica Tavistock) ISBN 968-853-367-X

**Violencia en la familia**. México : Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 2000. ISBN 968-5341-00-1

El presente libro habla sobre la violencia y la rechaza como forma de vida, además de que promueve un proceso de búsqueda de relaciones armónicas en la familia, en las que prevalezcan la confianza, la comunicación, el afecto y la seguridad. Propone la cultura del respeto y el rechazo de la violencia. Violencia en la familia considera que los niños y las niñas están creciendo y que educarlos e informarlos significa, entre otras cosas, respetar su proceso de búsqueda, fortalecer su confianza y seguridad y enseñarles a vivir sin violencia.

WESTHEIMER, Ruth Karola. **Cómo hablar de sexo a los niños**. tr. Verania de Parres. México : Selector, c1993. 136 p. ISBN 968-403-695-7

**Yo quiero, yo puedo** [3 videocassettes] México : IMIFAP : Fundación MacArthur : SEP. 27 min. Dirigidos a profesores de nivel preescolar y primaria. El primer video es "Educación para la vida" donde se analizan los fundamentos del programa y los ejes que lo conforman. El segundo "Favoreciendo la autoestima y seguridad personal"; y, el tercero "Favoreciendo la responsabilidad y toma de decisiones" por medio de dramatizaciones presentan situaciones comunes en el aula y en el hogar respecto al tema y sugieren como manejarlas de manera positiva.

---

**ANEXO II**  
**DIRECTORIO DE ORGANISMOS**  
**ESPECIALIZADOS EN SEXUALIDAD**

**ASOCIACION MEXICANA CONTRA LA VIOLENCIA A LAS MUJERES (COVAC)**  
LIC. PATRICIA DUARTE, DIRECTORA GENERAL  
Astrónomos No. 66, Col. Escandón  
11800 México D.F.  
Tel/Fax: 5151-1756, 5276-0085  
e-mail: [covacmex@laneta.apc.org](mailto:covacmex@laneta.apc.org)

**ASOCIACION MEXICANA DE EDUCACION SEXUAL**  
DRA. ESTHER CORONA  
Michoacán No. 77, Col. Roma  
México D.F.  
Tel: 52 86 40 59  
Fax: 52 86 07 89

**ASOCIACION MEXICANA DE SEXOLOGIA A.C. (AMSAC)**  
Apartado Postal 21-205  
México DF 21.

**ASOCIACION MEXICANA PARA LA SALUD SEXUAL**  
Tezoquipa 26, Col. La Joya  
Deleg. Tlalpan  
Mexico DF 14000.  
Tel: 5573-3460.  
Fax: 52-5/513-1065.

**ATENCIÓN A LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y SEXUAL (AVISE)**  
Dr. Javier de la Garza Aguilar. Director  
Direc: Andrea del Sarto # 2,  
Col. Nonoalco Mixcoac, C. P. 03700  
Deleg. Benito Juárez,  
México, D. F. México.

**CATÓLICAS POR EL DERECHO A DECIDIR (CDD)**

Apartado postal 21-264  
Coyoacán (04021)  
México, D.F.  
Tel: (52 5) 5 54 57 48  
Fax: (52 5) 6 59 28 43  
e-mail: [cddmx@laneta.apc.org](mailto:cddmx@laneta.apc.org)

**CENTRO NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DEL VIH/SIDA (CENSIDA)**  
Calzada de Tlalpan No. 4585, 2º piso.  
Col. Toriello Guerra. Del. Tlalpan  
CP 14050  
Tel: 5528-4874 / 5528-4865  
Fax: 5528-4220  
e-mail: [conasida@prodigy.net.mx](mailto:conasida@prodigy.net.mx)  
Website : [www.ssa.gob.mx/conasida/](http://www.ssa.gob.mx/conasida/)

**CENTRO DE ORIENTACIÓN PARA ADOLESCENTES (CORA)**  
Dra. Anamely Monroy  
Angel Urraza 1122 Col. Del Valle  
México D.F.  
Tel: 5559 8451 y 5559 8453  
Fax: 5575 8264  
e-mail: [info@cora.org.mx](mailto:info@cora.org.mx)  
Website: [www.cora.org.mx](http://www.cora.org.mx)

Organización no gubernamental cuya MISIÓN es la de contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas a través de la promoción de la salud proveyendo de servicios de la más alta calidad. Los servicios de CORA están dirigidos a niños, adolescentes, jóvenes, padres de familia, profesionales y personas interesadas.

**COLECTIVO DE HOMBRES POR RELACIONES IGUALITARIAS, A.C (CORIAC)**  
Matías romero 1353, dpto. 2  
Col. Narvarte CP. 03600, México, D.F.  
Tel: 604-11-78  
<http://www.coriac.org.mx/vinculos.html>  
E-mail: [colectivo@coriac.org.mx](mailto:colectivo@coriac.org.mx)

**COLECTIVO SOL**  
CERRADA CUAUHNOTHTLI 11, COL. PUEBLO QUIETO, TLALPAN C.P. 14040 MÉXICO, D.F.  
Tel: 666-68-49  
Fax: 666-68-49



e-mail: [cidhom@laneta.apc.org](mailto:cidhom@laneta.apc.org)

### **COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN DE LA MUJER A.C (CIMAC)**

Balderas 86, Centro, México D.F.  
Tel: 5510 00 85, 5510 20 33 y 5512 57 96.

e-mail: [cimac@laneta.apc.org](mailto:cimac@laneta.apc.org);  
[cimac@laneta.apc.org](mailto:cimac@laneta.apc.org).

Website: [www.cimac.org.mx/](http://www.cimac.org.mx/)

Institución multimedia que desde 1988 promueve en los medios de comunicación un nuevo punto de vista sobre la condición actual de las mujeres en México y el mundo, siempre vinculado con los principios de equidad, justicia social y democracia.

### **DIRECCIÓN GENERAL DE SALUD REPRODUCTIVA, Secretaría de Salud**

Dra. Maria De Lourdes Quintanilla Rodriguez,  
Directora General

[lquintanilla@mail.ssa.gob.mx](mailto:lquintanilla@mail.ssa.gob.mx)

Homero 213, 7º piso  
Chapultepec, Morales  
11570, México D.F.

### **FEDERACION MEXICANA DE EDUCACION SEXUAL Y SEXOLOGIA (FEMES)**

Tezoquipa 26, Colonia la Joya, Mexico D.F.  
14000, México

Tel: 525-5/573-3460.

Fax: 52-5/513-0165

e-mail: [femess@mail.internet.com.mx](mailto:femess@mail.internet.com.mx)  
[femess@hotmail.com](mailto:femess@hotmail.com)

### **FUNDACION DE APOYO A LA JUVENTUD (IAP)**

Mazatlán 33, Col. Condesa, Del. Cuauhtémoc,  
06140 México, D.F.

Tel. 5553-1521 y 5553-1584 Fax. 5286-9755

e-mail: [fundacion@apoyoalajuventud.org](mailto:fundacion@apoyoalajuventud.org)

Website: <http://www.apoyoalajuventud.org/espanol.htm>

Fundación cuyo propósito principal es el de propiciar el sano desarrollo de las niñas, niños y jóvenes, para superar las condiciones de marginación y desventajas que los afectan y potenciar sus cualidades, multiplicando esfuerzos con otras instancias.

### **FUNDACIÓN MEXICANA PARA LA PLANEACIÓN FAMILIAR (MEXFAM)**

Juárez 208 Tlalpan D.F. C.P. 14000

Tel: 5573 7100

Fax: 5573 2318

Web site: [www.mexfam.org.mx](http://www.mexfam.org.mx)

e-mail: [mexfinfo@mexfam.org.mx](mailto:mexfinfo@mexfam.org.mx)

Asociación civil, gobernada por voluntarios y sin fines de lucro, especializada en difundir la práctica de la regulación voluntaria de la fecundidad entre los sectores necesitados de la población mexicana.

### **GENTE JOVEN**

<http://www.gentejoven.org.mx/>

Gente joven es una asociación enfocada a brindar información en materia de sexualidad a los y las adolescentes que lo soliciten.

### **GRUPO DE INFORMACIÓN EN REPRODUCCIÓN ELEGIDA (GIRE)**

Viena 160, Colonia del Carmen, Coyoacán,  
C.P. 04100 México, D.F.

Para recibir correspondencia: Apartado Postal  
21-547 Admón. 21, Coyoacán, C.P. 04021

Tel./Fax: 56 58 66 45 y 5-658 66 84

e-mail: [correo@gire.org.mx](mailto:correo@gire.org.mx)

e-mail biblioteca: [ccdyb@gire.org.mx](mailto:ccdyb@gire.org.mx)

Website: [www.gire.org.mx](http://www.gire.org.mx)

Asociación civil sin fines de lucro fundada en 1991 y registrada legalmente en abril de 1992. Su interés principal es generar, sistematizar y difundir en México información relativa a los derechos sexuales y reproductivos de las personas, enfocada principalmente en la problemática del aborto en nuestro país.

### **INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE SEXUALIDAD Y PAREJA (INESSPA)**

Laguna Dulce 39

Col. El Coyol, Ver.

044 229 1 06 25 23

Col. El Vergel, Puebla

(2) 31 26 39 y (2) 31 58 31

Website: [www.inesspa.homestead.com/](http://www.inesspa.homestead.com/)

Asociación civil creada en 1994 en la ciudad de Puebla, actualmente radicada en Veracruz, México, que tiene como finalidad ofrecer educación de la sexualidad a la población en general.

### **INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA (ILCE)**

Calle del Puente No. 45, Col. Ejidos de Huipulco,  
México D.F.

Tel: Tel: (5) 728 6500, Lada 800 ILCE sin costo  
01 800 01 981 00

Website: [www.ilce.edu.mx/](http://www.ilce.edu.mx/)

Organización enfocada en temas educativos en América Latina y el Caribe de los medios de comunicación de que se auxilia, es decir, en el campo de la tecnología educativa y de la comunicación educativa y cultural.

**INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIÓN DE FAMILIA Y POBLACIÓN (IMIFAP)**

Dra. Susan Pick de Weiss, Presidente  
Málaga Norte No. 125,  
Col. Insurgentes  
Mixcoac  
CP 03920 México D.F.  
Tel: 561-5876 / 5598-5673 / 5615-0995  
Fax: 5563 6239 / 5563 6239  
e-mail: [imifap@imifap.org.mx](mailto:imifap@imifap.org.mx)  
Website: [www.imifap.org.mx](http://www.imifap.org.mx)

Institución que investiga, desarrolla, instrumenta y evalúa programas desde la infancia hasta la edad adulta. Fomenta la salud física y mental a través del desarrollo de habilidades psicosociales que llevan al crecimiento individual y social.

**INSTITUTO MEXICANO DE LA JUVENTUD**

CRISTIÁN CASTAÑO CONTRERAS,  
DIRECTOR GENERAL  
Serapio Rendón No. 76, 3er piso. Col. San Rafael. 06470, Del. Cuauhtemoc, Mexico D.F.  
Tel: 15001300 / 55920839  
<http://www.imjuventud.gob.mx/>  
[ccastano@imjuventud.gob.mx](mailto:ccastano@imjuventud.gob.mx)  
e-mail: [comsoc@imjuventud.gob.mx](mailto:comsoc@imjuventud.gob.mx)

**INSTITUTO MEXICANO DE SEXOLOGÍA (IMESSEX)**

Juan Luis Alvarez Gayou, Director General  
Centro de Información y Documentación en Sexualidad  
Carlos Daniel Marquez, Coordinador.  
Tepic 86, Col. Roma. México, D.F. 06760  
Tel/Fax: 5564 2850, 5574 9070  
Website: [www.imesex.edu.mx/](http://www.imesex.edu.mx/)  
e-mail: [difusion@imesex.edu.mx](mailto:difusion@imesex.edu.mx)  
Institución de investigación y docencia en sexualidad del país que tiene registro ante CONACYT como Institución Científica y Tecnológica

**INSTITUTO NACIONAL DE SALUD PÚBLICA (INSP)**

Jaime Sepúlveda Amor, Director General  
Av. Universidad No. 655.  
Col. Sta. María Ahuacatlán CP 62508  
Cuernavaca, Morelos México

Tel: (777) 311 01 11 / 329 30 00

<http://www.insp.mx/>

e-mail: [alex@insp.mx](mailto:alex@insp.mx)

Dra. Gladys Faba Beaumont

Directora del Centro de Información para Decisiones en Salud

e-mail: [gfabab@insp.mx](mailto:gfabab@insp.mx)

Nely Leonor García ext 6257 e-mail:

[ngarcia@correo.insp.mx](mailto:ngarcia@correo.insp.mx)

**POPULATION COUNCIL MEXICO**

DRA. ANA LANGER  
DIRECTORA REGIONAL DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE

[Mexico \(Regional Office\)](#)

[Population Council](#)

[Panzacola No. 62-102](#)

[Col. Villa Coyoacán](#)

[Deleg. Coyoacán](#)

[C.P. 04000 México, D.F.](#)

[Telephone: \(52-55\) 5999-8630 Fax: \(52-55\)](#)

[5554-1226](#)

e-mail: [biblioteca@popcouncil.org.mx](mailto:biblioteca@popcouncil.org.mx)

**PROGRAMA IMSS SOLIDARIDAD, ESTUDIOS DE COMUNIDAD**

LIC. HILDA NINA MONTERO  
JEFA DE DEPARTAMENTO  
Tel: 52 11 00 18 ext. 14353

**RED DEMOCRACIA Y SEXUALIDAD, A.C. (DEMYSEX)**

Democracia y sexualidad es una red integrada por organizaciones dedicadas a la educación sexual y defensa de los derechos sexuales, dentro de las cuales de encuentran instituciones civiles, gubernamentales y académicas

Website: [www.demysex.org.mx](http://www.demysex.org.mx)

**SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA (DIF)**

Zapata 340 P.B., Sta. Cruz Atoyac, 03310, México D.F.

Tel. (55) 30032200

<http://www.dif.gob.mx/>

CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACION (DIF)

Morelos 70, Tlalpan Centro, C.P. 14000, México, D.F.

Teléfonos: 1035 0663 hasta el 71 ext 181 y 150

Fax: 1035 0661

<http://www.dif.gob.mx/cenddif/default.asp?id=1&mnu=1>

e-mail: [aguzman@dif.gob.mx](mailto:aguzman@dif.gob.mx)

---

**ANEXO III**  
**DIRECTORIO DE EDITORIALES QUE PUBLICAN**  
**LITERATURA INFANTIL**

**ADVANCED MARKETING, S. DE R.L. DE CV**

Aztecas 33, Col. Santa Cruz Acatlán  
CP 53150  
Tel: 5360-3139 / 5390-2874  
Fax: 5360 5851  
e-mail: [edgardo@advmkt.com](mailto:edgardo@advmkt.com)  
Web site: [www.advmkt.com](http://www.advmkt.com)  
Línea: Infantiles, literatura, interés general.

**AGUILAR ALTEA TAURUS ALFAGUARA S.A DE C.V.**

Universidad 767, Col. Del Valle  
Del. Benito Juárez  
CP 03100  
Tel: 5688-8966 / 5688-7566  
Fax: 5605-9250  
e-mail: [mcayuela@santillana.com.mx](mailto:mcayuela@santillana.com.mx)  
Línea: Infantil, Literatura, Superación y Religión

**ALBORES GARCIA RICARDO**

Laguna del Carmen 146 Letra C  
Col. Anáhuac, Del. Miguel Hidalgo  
CP 11320  
Tel: 5396-4766  
Fax: 5396-4123  
Línea: Texto, Literatura

**ALFAOMEGA GRUPO EDITOR S.A. DE C.V.**

Pitágoras 1139, Col. Del Valle  
CP 03100  
Tel: 5575-5022 / 5575-2894  
Fax: 5575-2420  
e-mail: [ramon@alfaomega.com.mx](mailto:ramon@alfaomega.com.mx)  
Web site: [www.alfaomega.com.mx](http://www.alfaomega.com.mx)  
Línea: Infantil, Literatura, Científico

**ALIANZA EDITORIAL MEXICANA, S.A. DE C.V.**

Renacimiento 180, Col. San Juan Tlihuaca  
Del. Azcapotzalco. CP 02400  
Tel: 5561-8333  
Fax: 5561-5231  
e-mail: [alianza@patriacultural.com.mx](mailto:alianza@patriacultural.com.mx)  
Línea: Infantil, Texto Universitario, Literatura

**AMAZONAS DISTRIBUIDORA, S. DE R.L. DE C.V.**

San Francisco 1384 PB Torre C  
Col. Del Valle  
CP 03100  
Tel: 5559-0189 / 5559-5742  
Fax: 5559-5742  
e-mail: [amazonasdis@yahoo.com.mx](mailto:amazonasdis@yahoo.com.mx)  
Línea: Infantil, Literatura

**APOYO INTEGRA A LA EDUCACIÓN CUAUHTLI, A.C.**

Rovirosa 13 Int. 2  
Col. Santiago Tepalcatlalpan, Del. Xochimilco  
DP 16200  
Tel: 5489-0860  
Fax: 5489-0860  
e-mail: [odenac-1999@yahoo.com](mailto:odenac-1999@yahoo.com)  
Línea: Texto, Literatura

**ARAIZA GUEVARA ALICIA**

Latacunga 816 Col. Lindavista.  
Del. Gustavo A. Madero CP 07300  
Tel: 5586-8467  
Fax: 5754-2013  
e-mail: [maryta@yahoo.com](mailto:maryta@yahoo.com)  
Línea: Educativos

**ASESOR PEDAGÓGICO, S.A. DE C.V.**

Shakespeare 19, piso 6 Desp. 601  
Col. Nueva Anzures  
Del. Miguel Hidalgo. CP 11590  
Tel: 5254-1681 / 5531-9666  
Fax: 5531-9666  
e-mail: [serieditores@prodigy.net.mx](mailto:serieditores@prodigy.net.mx)  
Línea: Infantiles, Texto, Literatura

**CARRILLO SALAS MARTÍN / JAMER EDITORES**

Francisco Villa 31, Col. Francisco Sarabia  
CP 45090  
Zapopan, Jalisco  
Tel: (0136) 84-8811 / 84 85 55  
Fax: (0136) 84 8555  
e-mail: [jamer@prodigy.net.mx](mailto:jamer@prodigy.net.mx)  
Línea: Texto

**CARVAJAL, S.A. DE C.V.**

Presidente Juárez 2004  
Col. Fracc. Industrial Puente de Vigas  
Tlalnepantla, Edo. de Mex. CP 54090  
Tel: 5565-1071 / 5565-1066  
Fax: 5565-8768  
e-mail: [juanfran@carvajal.com.mx](mailto:juanfran@carvajal.com.mx)  
Web site: [www.carvajal.com.mx](http://www.carvajal.com.mx)  
Línea: Infantil, Texto, Literatura

**CIDCLI, S.C.**

Av. México 145 Int. 601  
Col. del Carmen. Del. Coyoacán  
CP 04100  
Tel: 5659-7524 / 5659-3186  
Fax: 5659-7524  
e-mail: [cidcli@data.net.mx](mailto:cidcli@data.net.mx)  
Website: [www.cidcli.com.mx](http://www.cidcli.com.mx)  
Línea: Infantiles

**CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO  
EDUCATIVO**

Río Elba 20, Col. Cuauhtémoc  
Del. Cuauhtémoc. CP 06500  
Tel: 5211-2479 / 5211-2656  
Fax: 5211-5218  
e-mail: [carlosfm@conafe.edu.mx](mailto:carlosfm@conafe.edu.mx)  
Línea: Infantiles

**DIGRISA, S.A DE C.V.**

Homero 544. Col. Chapultepec Morales  
Del. Miguel Hidalgo  
CP 11550, México D.F.  
Tel: 5203-0660  
Fax: 5255-5890  
e-mail: [finanzas@grijalbo.com.mx](mailto:finanzas@grijalbo.com.mx)  
Website: [www.grijalbo.com.mx](http://www.grijalbo.com.mx)  
Línea: Infantiles, Texto, Literatura, Científicos

**DISTRIBUIDORA Y REPRESENTACIONES  
SYRMMA, S.A DE C.V**

Nicolás San Juan 1053, Col. del Valle  
Del. Benito Juárez  
CP 03100, México D.F.  
Tel: 5575-6615 / 5575-0186 / 5575-8701  
Fax: 5575-6695  
e-mail: [syrmma@mail.internet.com.mx](mailto:syrmma@mail.internet.com.mx)  
Website: [www.grupotomo.com.mx](http://www.grupotomo.com.mx)  
Línea: Infantiles, Literatura, Científicos,  
Periódicas

**EDICIONES B MÉXICO, S.A. DE C.V.**

Bradley 52, Col. Anzures  
Del. Miguel Hidalgo, CP 11590  
México D.F.  
Tel: 5254-5150 / 5254-1630  
Fax: 5254-2067  
e-mail: [jmor@edicionesb.com](mailto:jmor@edicionesb.com)  
Website: [www.edicionesb.com.mx](http://www.edicionesb.com.mx)  
Línea: Infantiles y Literatura

**EDICIONES GEO, S.A DE C.V**

Eugenio Sue 55, Col. Chapultepec Morales  
Del. Miguel Hidalgo, CP11560  
México, D.F.  
Tel: 5279-9000  
Fax: 5281-3805  
e-mail: [sistemas@oceano.com.mx](mailto:sistemas@oceano.com.mx)  
Línea: Infantiles. Literarias, Texto, Científicas,  
Técnicas

**EDICIONES LAROUSSE, S.A. DE C.V.**

Dinamarca 81, Col. Juárez  
Del. Cuauhtémoc, CP 06600  
México, D.F.  
Tel: 5208-2005  
Fax: 5208-6225  
e-mail: [larousse@larousse.com.mx](mailto:larousse@larousse.com.mx)  
Website: [www.larousse.com.mx](http://www.larousse.com.mx)  
Línea: Referencias, Idionas, Texto e Infantil

**EDICIONES LEYENDA, S.A DE C. V.**

Mexicalzingo 378, Col. Evolución  
CP 57700  
Nezahualcóyotl, Edo. de México  
Tel: 5773-1448 / 5793-4822  
Fax: 5773-1448  
Línea: Libros, Educativos, Culturales y Literatura

**EDICIONES PAULINAS, S.A DE C.V**

Taxqueña 1792, Col. Paseos de Taxqueña  
Del. Coyoacán, CP 04250  
México, D.F.  
Tel: 5646-1052  
Fax: 5581-5669  
Website: [www.sanpablo.com.mx](http://www.sanpablo.com.mx)  
Línea: Texto, Publicaciones Periódicas

**EDICIONES PEDAGÓGICAS SALOZA, S.A DE  
C.V**

Prolongación Muñoz 419 Int. 203  
Unidad Hab. María José Otón  
CP 78160  
San Luis Potosí, San Luis Potosí

Tel: (0142) 177815  
Fax: (0142) 177815  
Línea: Texto Primaria

**EDICIONES SUROMEX, S.A**

Gral. Francisco Murguía 7  
Col. Hipódromo Condesa, Del. Cuauhtémoc  
CP 06170, México DF  
Tel: 5272-3630 / 5277-0094  
Fax: 5721- 9378  
e-mail: [suromex@mail.internet.com.mx](mailto:suromex@mail.internet.com.mx)  
Website: [www.intralector.com/suromex/](http://www.intralector.com/suromex/)  
Línea: Infantiles, Divulgación e Interés General

**EDICIONES TECOLOTE, S.A. DE C.V.**

Tláloc 124, Col. El Contadero  
Del. Cuajimalpa,  
CP 05500, México D.F.  
Tel: 5813-3891 / 5813-3892  
Fax: 5813-3891  
e-mail: [editecolote@psi.net.mx](mailto:editecolote@psi.net.mx)  
Línea. Infantiles

**EDITORES MEXICANOS UNIDOS, S.A. DE C.V.**

Luis González Obregón 5  
Col. Centro, Del. Cuauhtémoc  
CP 06020, México D.F.  
Tel: 5521-8870 al 74  
Fax: 5512-8516  
e-mail: [editmusa@mail.internet.com.mx](mailto:editmusa@mail.internet.com.mx)  
Website: [www.editmusa.com.mx](http://www.editmusa.com.mx)  
Línea: Infantiles, Literatura y Científicos

**EDITORIAL AMSSAC, S.A. DE C.V.**

Tezooquipa 26, Col. la Joya  
Del. Tlalpan  
CP 14000, México D.F.  
Tel: 5573-3460 / 5513-7489  
Fax: 5513-1065  
e-mail: [informes@editorialamssac.com](mailto:informes@editorialamssac.com)  
Website: [www.editorialamssac.com](http://www.editorialamssac.com)  
Línea: Educación Sexual, Infantil e Interés General

**EDITORIAL ÁTOMO, S.A. DE C.V.**

Durango 247 int 8-A 4º piso  
Col. Roma Norte, Del. Cuauhtémoc  
CP 06700, México D.F.  
Tel: 5514-7231  
Fax: 5514-7236  
e-mail: [atomo@avantel.net](mailto:atomo@avantel.net)

Línea : Infantiles, Texto, Literatura, Científicos

**EDITORIAL CONEXIÓN GRAFICA, S.A DE C.V**

Libertad 1471, Col. Centro  
CP 44100, Guadalajara, Jalisco  
Tel: (0138)25 65 12  
Fax: (0138) 26 31 92  
e-mail: [conexiongrafica@ram.com.mx](mailto:conexiongrafica@ram.com.mx)  
Línea : Infantiles y Literatura

**EDITORIAL DELTI, S.A. DE C.V**

Prolongación San Antonio 170  
Col. Carola, Del. Alvaro 142bregón  
CP 01180, México D.F.  
Tel: 5669-3000  
Fax: 5669-1754  
e-mail: [avargas@delti.com.mx](mailto:avargas@delti.com.mx)  
Website: [www.delti.com.mx](http://www.delti.com.mx)  
Línea: Texto

**EDITORIAL EASO, S.A.**

Teololco 251, Col. Pedregal de San Ángel  
Del. Álvaro Obregón  
CP 01900, México D.F.  
Tel: 5568-0168  
Línea: Científicos y Texto

**EDITORIAL ÉPOCA, S.A. DE C.V.**

Emperadores 185, Col. Portales  
Del. Benito Juárez  
CP 03300, México D.F.  
Tel: 5604-9046 / 5604-9072  
Fax: 5605-9852  
e-mail: [edesa@data.net.mx](mailto:edesa@data.net.mx)  
Línea: Infantiles, Literatura, Divulgación

**EDITORIAL ESFINGE, S.A. DE C.V.**

Esfuerzo 18-A. Col. Industrial Atoto  
CP 53510, Naucalpan Edo. de México  
Tel: 5359-1111  
Fax: 5576-1343  
e-mail: [gruposfinge@iserve.net.mx](mailto:gruposfinge@iserve.net.mx)  
Website: [www.esfinge.com.mx](http://www.esfinge.com.mx)  
Línea: Texto, Preescolar, Primaria y Secundaria

**EDITORIAL EVEREST MEXICANA, S.A DE C.V.**

Calz. Ermita Iztapalapa 1681  
Col. Barrio San Miguel, Del. Iztapalapa  
CP 09360, México D.F.  
Tel: 5685-1989 / 5685-1906  
Fax: 5685-3433  
e-mail: [editevem@prodigy.net.mx](mailto:editevem@prodigy.net.mx)

Línea: Infantiles, Texto, Literatura, Gastronomía

**EDITORIAL GRIJALBO, S.A. DE C.V.**

Homero 544, Col. Chapultepec Morales

Del. Miguel Hidalgo

CP 11570, México D.F.

Tel: 5203-0660 / 5255-5890

Fax: 5254-1324

e-mail: [finanzas@grijalbo.com.mx](mailto:finanzas@grijalbo.com.mx)

Website: [www.grijalbo.com.mx](http://www.grijalbo.com.mx)

Línea: Infantiles, Texto, Literatura, Científicos,  
Publicaciones Periódicas

**EDITORIAL LIMUSA, S.A. DE C.V.**

Balderas 95, Centro Histórico

Del. Cuauhtémoc

CP 06040, México D.F.

Tel: 5521-7574 / 5510-9793

Fax: 5512-2903

e-mail: [cnoriega@mail.internet.com.mx](mailto:cnoriega@mail.internet.com.mx)

Website: [www.noriega.com.mx](http://www.noriega.com.mx)

Línea: Texto

**EDITORIAL OCÉANO DE MÉXICO**

Eugenio Sue 59, Col. Chapultepec Polanco

Del. Miguel Hidalgo

CP 11560, México D.F.

Tel: 5279-9000

Fax: 5281-3805

e-mail: [info@oceano.com.mx](mailto:info@oceano.com.mx)

Línea: Infantiles, Literarias, Texto

**EDITORIAL PAX MÉXICO, LIBRERÍA CARLOS CÉSARMAN, S.A.**

Av. Cuauhtémoc 1430

Col. Santa Cruz Atoyac, Del. Benito Juárez

CP 03310, México D.F.

Tel: 5688-5032 / 5604-0898 / 5604-0843

Fax: 5605-7600

e-mail: [editorialpax@mexix.com](mailto:editorialpax@mexix.com)

Línea: Infantiles, Texto, Pedagogía

**EDITORIAL SANTILLANA, S.A. DE C.V.**

Universidad 767, Col. del Valle

Del. Benito Juárez

CP 03100, México D.F.

Tel: 5688-8966 / 5688-7566

Fax: 5605-9250

e-mail: [mcayuela@santillana.com.mx](mailto:mcayuela@santillana.com.mx)

Website: [www.santillana.com.mx](http://www.santillana.com.mx)

Línea: Infantil y Texto

**EDITORIAL TRILLAS, S.A. DE C.V.**

Río Churubusco 385

Col. General Pedro María Anaya, Del. Benito

Juárez. CP 03340, México D.F.

Tel: 5688-4233 / 5688-4603

Fax: 5604-1364

e-mail: [trillas@orvinet.com.mx](mailto:trillas@orvinet.com.mx)

Website: [www.trillas.com.mx](http://www.trillas.com.mx)

Línea: Texto y Literatura

**EDITORIALES DE MÉXICO, S.A. DE C.V.**

Chimalpopoca 38, Col. Obrera

Del. Cuauhtémoc

CP 06800, México D.F.

Tel: 5578-1406 / 5588-1426

Fax: 5578-1406

e-mail: [diariodemex@infosel.net.mx](mailto:diariodemex@infosel.net.mx)

Website: [www.diariodemexico.com.mx](http://www.diariodemexico.com.mx)

Línea: Texto, Publicaciones Periódicas

**EDI-VISION COMPAÑÍA EDITORIAL, S.A. DE C.V.**

Roberto Gayol 1219, Col. del Valle

Del. Benito Juárez

CP 03100, México D.F.

Tel: 5575-0711 / 5559-2700

Fax: 5575-3211

e-mail: [4sales@diana.com.mx](mailto:4sales@diana.com.mx)

Website: [www.editorialdiana.com.mx](http://www.editorialdiana.com.mx)

Línea: Literatura, Técnicos, Infantiles

**FERNÁNDEZ EDITORES, S.A. DE C.V.**

Eje 1 Pte. Calzada México Coyoacán 321

Col. Xoco, Del. Benito Juárez

CP 03330, México D.F.

Tel: 5605-6557

Fax: 5605-7819

e-mail: [a\\_levetc@fernandezeditores.com.mx](mailto:a_levetc@fernandezeditores.com.mx)

Línea. Texto Preescolar, Primaria y Secundaria

**FONDO DE CULTURA ECONÓMICA**

Carretera Picacho Ajusco 227

Col. Bosques del Pedregal, Del. Tlalpan

CP 14200, México D.F.

Tel: 5227-4672

Fax: 5449-1824

e-mail: [gcomercial@fce.com.mx](mailto:gcomercial@fce.com.mx)

Website: [www.fce.com.mx](http://www.fce.com.mx)

Línea: Infantiles, Texto, Literatura, Científicos,  
Publicaciones Periódicas

**GARCÍA ARRIAGA MARÍA GUADALUPE**

Michoacán 98, Col. Vicente Villada

CP 57710, Nezahualcóyotl, Edo. de México

Tel: 5738-3440 / 5732-6172

Fax: 5732-6172



Línea: Libros de Texto

**GRUPO EDITORIAL ATLÁNTIDA ARGENTINA DE MÉXICO, S.A. DE C.V.**  
 Homero 411 8° piso, Col. Polanco  
 Del. Miguel Hidalgo  
 CP 11560, México D.F.  
 Tel: 5531-4916  
 Fax: 5545-2091  
 e-mail: [atlantidamexico@infosel.net.mx](mailto:atlantidamexico@infosel.net.mx)  
 Línea: Literatura, Interés General e Infantiles

**GRUPO EDITORIAL IBEROAMÉRICA, S.A DE C.V.**  
 Nebraska 199, Col. Nápoles  
 Del. Benito Juárez  
 CP 03810, México D.F.  
 Tel: 5523-0948  
 Fax: 5543-1173  
 e-mail: [info@engrupo.com.mx](mailto:info@engrupo.com.mx)  
 Website: [www.engrup.com.mx](http://www.engrup.com.mx)  
 Línea: Texto, Científicas, Publicaciones Periódicas y Literatura

**GRUPO EDITORIAL TOMO, S.A. DE C.V.**  
 Nicolás San Juan 1043 Int. 1  
 Col. Del Valle, Del. Benito Juárez  
 CP 03100, México D.F.  
 Tel: 5575-6615 / 5575-0186 / 5575-8701  
 Fax: 5575-6695  
 e-mail: [grupotomo@mail.internet.com.mx](mailto:grupotomo@mail.internet.com.mx)  
 Website: [www.grupotomo.com.mx](http://www.grupotomo.com.mx)  
 Línea: Infantiles, Literatura, Científicos

**GRUPO EDITORIAL VID, S.A DE C.V**  
 Pino 11, Col. Florida  
 Del. Alvaro Obregón  
 CP 01030, México D.F.  
 Tel: 5322-1300 / 5322-1381  
 Fax: 5322-1396  
 e-mail: [miguell@mundovid.com](mailto:miguell@mundovid.com)  
 Línea: Infantiles, Publicaciones Periódicas

**GRUPO EMPRESARIAL DIDÁCTICO, S.A. DE C.V.**  
 Palermo 32, Col. Américas Unidas  
 Del. Benito Juárez  
 CP 03610, México D.F.  
 Tel: 5672-2455 / 5672-2383  
 Fax: 5539-0410  
 e-mail: [gpoeditorialraf@infosel.com.mx](mailto:gpoeditorialraf@infosel.com.mx)  
 Línea: Material Didáctico

**GRUPO PATRIA CULTURAL, S.A. DE C.V.**  
 Renacimiento 180, Col. San Juan Tlihuaca  
 Del. Azcapotzalco  
 CP 02400, México D.F.  
 Tel: 5561-8333  
 Fax: 5561-5231  
 e-mail: [valbores@patriacultural.com.mx](mailto:valbores@patriacultural.com.mx)  
 Website: [www.patriacultural.com.mx](http://www.patriacultural.com.mx)  
 Línea: Texto, Interés General

**GRUPO QUMMA, S.A. DE C.V.**  
 Eje 1 Pte. Calzada México Coyoacán 285  
 Col. Xoco, Del. Benito Juárez  
 CP 03330, México D.F.  
 Tel: 5605-6557  
 Fax: 5688-9173  
 Línea: Educativa

**HACHETTE LATINOAMÉRICA, S.A. DE C.V.**  
 Presidente Mazarik 101-4° piso Desp. 402  
 Col. Chapultepec Morales, Del. Miguel Hidalgo  
 CP 11570, México D.F.  
 Tel: 5203-4813 / 5203-4393  
 Fax: 5531-8773  
 e-mail: [hachettemex@hachette.com.mx](mailto:hachettemex@hachette.com.mx)  
 Línea: Enciclopedias, Diccionarios, Libros Infantiles, Multimedia y Cassettes

**IBALPE INTERNACIONAL DE EDICIONES, S.A. DE C.V.**  
 Rio Presidio 817 altos, Col. Palos Prietos  
 CP 82010, Mazatlán Sinaloa  
 Tel: (0169) 85 53 53  
 Fax: (0169) 85 53 53  
 e-mail: [wwwibalpe@red2000.com](mailto:wwwibalpe@red2000.com)  
 Website: [www.ibalpe.com.mx](http://www.ibalpe.com.mx)  
 Línea: Autoayuda y Superación personal, Educación, Preescolar y Primaria

**INSTITUTO DE CIENCIAS Y ESTUDIOS SUPERIORES DE TAMAULIPAS, A.C.**  
 Primera Privada 109, Col. Los Pinos  
 CP 89139, Tampico Tamaulipas  
 Tel: 01(12) 16 71 21 / 16 71 51  
 Fax: 01(12) 16 72 77  
 e-mail: [icestrec@correo.tamet.com.mx](mailto:icestrec@correo.tamet.com.mx)  
 Website : [www.icest.com](http://www.icest.com)  
 Línea : Texto

**LIBRIS EDITORES, S.A. DE C.V.**

Crestón 312, Col. Jardines del Pedregal  
Del. Álvaro Obregón  
CP 01900, México D.F.  
Tel: 5568-2254 / 5568-9215  
Fax: 5652-6894  
e-mail: [libris@infosel.net.mx](mailto:libris@infosel.net.mx)  
Línea: Texto

**McGRAW HILL INTERAMERICANA**

EDITORES, S.A. DE C.V.  
Cedro 512, Col. Atlampa  
Del. Cuauhtémoc  
CP 06450, México D.F.  
Tel: 5117-1515 / 2122-5353  
Fax: 2122-5320  
Website: [www.mcgraw-hill.com.mx](http://www.mcgraw-hill.com.mx)  
Línea: Texto, Técnico, Consulta

**MORENO SOTO DAVID / EDITORIAL ITACA**

Pirafña 16, Col. del Mar  
Del. Tlahuac  
CP 13270, México D.F.  
Tel: 5611-5896 / 5845-1476  
Fax: 5611-5896  
e-mail: [itaca00@hotmail.com](mailto:itaca00@hotmail.com)  
Línea: Texto, Literatura y Científicos

**OXFORD UNIVERSITY PRESS MÉXICO**

Antonio Caso 142, Col. San Rafael  
Del. Cuauhtémoc  
CP 06470, México D.F.  
Tel: 5592-4277 / 5566-1298  
Fax: 5705-3738  
e-mail: [olverag@oup\\_mex.com.mx](mailto:olverag@oup_mex.com.mx)  
Línea: Infantil, Texto, Literatura y Científicos

**PEARSON EDUCACIÓN DE MÉXICO**

Calle 425 2º piso, Col. Industrial Alce Blanco  
CP 53370, Naucalpan Edo. de México  
Tel: 5387-0700  
Fax: 5358-6445  
e-mail: [marthamillan@pearsonet.com](mailto:marthamillan@pearsonet.com)  
Línea: Infantil, Texto, Literatura, Científicos

**PETRA EDICIONES, S.A. DE C.V.**

Naciones Unidas 5507, Col. Jardines  
Universidad  
CP 45110, Zapopan Jalisco  
Tel: (0136) 29 08 32 / 73 67 83  
Fax: (0136) 29 33 76  
e-mail: [petra@mail.udg.mx](mailto:petra@mail.udg.mx)

Línea: Infantiles

**READER'S DIGEST MÉXICO, S.A. DE C.V.**

Lomas de Sotelo 1002, Col. Loma Hermosa  
Del. Miguel Hidalgo  
CP 11200, México D.F.  
Tel: 5395-7444  
Fax: 5580-1597  
Línea: Infantil, Texto

**REZZA EDITORES, S.A. DE C.V.**

Antonio Maura 41, Col. Moderna  
Del. Benito Juárez  
CP 03510, México D.F.  
e-mail: [rezzaeditores@rezza.com.mx](mailto:rezzaeditores@rezza.com.mx)  
Línea: Infantiles, Biblias, Diccionarios y  
Enciclopedias

**SCHOLASTIC MÉXICO, S.A. DE C.V.**

Porfirio Díaz 110, Col. del Valle  
Del. Benito Juárez  
CP 03100, México D.F.  
Tel: 5532-9422  
Fax: 5672-1081  
e-mail: [atencionclientes@scholastic.com](mailto:atencionclientes@scholastic.com)  
Website: [www.scholastic.com](http://www.scholastic.com)  
Línea: Infantiles, Literatura

**SELECTOR, S.A. DE C.V.**

Dr. Erazo 120, Col. Doctores  
Del. Cuauhtémoc  
CP 06720, México D.F.  
Tel: 5588-7272  
Fax: 5671-5715  
e-mail: [info@selector.com.mx](mailto:info@selector.com.mx)  
Website: [www.selector.com.mx](http://www.selector.com.mx)  
Línea: Ejecutiva, Salud y Belleza, Infantil,  
Cultural y Cocina

**SFERA EDITORES MÉXICO, S.A. DE C.V.**

Ejército Nacional 423 2º piso, Col. Granada  
Del. Miguel Hidalgo  
CP 11520, México D.F.  
Tel: 5250-0056  
Fax: 5250-9686  
e-mail: [mibebey@sfera.com.mx](mailto:mibebey@sfera.com.mx)  
Website: [www.mibebeyyo.com.mx](http://www.mibebeyyo.com.mx)  
Línea: Infantiles

**SISTEMAS TÉCNICOS DE EDICIÓN, S.A. DE C.V.**

San Marcos 102 Int. 10, Col. Tlalpan  
Del. Tlalpan  
CP 14000, México D.F.



Tel: 5513-2284 / 5513  
Fax: 5573-9412  
Línea: Libros de Texto, Infantiles, Arte e Idiomas

Tel: 5687-2798 / 5687-9584  
Fax: 5219-9031  
e-mail: [ilvem@hotmail.com](mailto:ilvem@hotmail.com)  
Website: [www.ilvem.com.mx](http://www.ilvem.com.mx)  
Línea: Videos Educativos

**SM DE EDICIONES, S.A. DE C.V.**

Cóndor 240, Col. las Águilas  
Del. Álvaro Obregón  
CP 01710, México D.F.  
Tel: 5660-2090+Fax: 5660-1961  
e-mail: [smrgl@netra.net](mailto:smrgl@netra.net)  
Línea: Infantiles, Texto y Literatura

**TEXTOS EDUCATIVOS, S.A. DE C.V**

Esterlinas 155, Col. Aquiles Serdán  
Del. Venustiano Carranza  
CP 15430, México D.F.  
Tel: 5760-7074 / 2603-0234  
Fax: 5760-7074  
Línea: Libros de Texto

**TRIÁLOGOS XXI, S.A. DE C.V.**

Guanajuato 224 Desp. 105, Col. Roma  
Del. Cuauhtémoc  
CP 06700, México D.F.  
Tel: 5584-1919 / 5584-1920  
Fax: 5584-1919  
Línea: Audiolibros (Temas culturales),  
Audiocuentos (Temas Infantiles)

**VÁZQUEZ MORALES BLANCA ESTELA**

Jardín Louis Pasteur 11 Desp. 12  
Col. Revolución, Del. Cuauhtémoc  
CP 06030, México D.F.  
Tel: 5546-0836  
Fax: 5705-5224  
Línea: Material Didáctico

**VELÁSQUEZ ORIHUELA SONIA ANGÉLICA /  
REPROYECTORES PERALTA**

Puerto Papantla 108, Col. Casas Alemán  
Del. Gustavo A. Madero  
CP 07580, México D.F.  
Tel: 5753-2368  
Fax: 5753-2368  
Línea: Material Didáctico

**VIDAC, S.A. DE C.V.**

Av. División del Norte 421 5º piso  
Col. del Valle, Del. Benito Juárez  
CP 03100, México D.F.

---

## ANEXO IV

### DIRECTORIO DE SITIOS ELECTRÓNICOS ENFOCADOS A LA LITERATURA INFANTIL

#### REVISTAS ELECTRÓNICAS

- **BABAR, revista de literatura infantil y juvenil (España)**  
<http://www.mundofree.com/babar/>  
Babar es originariamente una revista impresa que nació en 1989 como una experiencia de animación lectora en un colegio de EGB de Arganda del Rey, de manos de Antonio Ventura y su grupo de alumnos. Con el paso del tiempo, la revista se fue profesionalizando hasta llegar a convertirse en lo que es hoy, un portal especializado en literatura infantil y juvenil con difusión internacional. Actualmente esta revista electrónica incluye una sección de comentarios críticos sobre las novedades editoriales, entrevistas a ilustradores y autores, artículos sobre nuevas colecciones y editoriales y artículos de fondo sobre los clásicos juveniles. Posee un diseño bastante práctico y atractivo para el visitante
- **BARBAVERDE (España)**  
<http://barbaverde.tabira.org/>  
Una sencilla pero útil página donde pueden encontrarse enlaces relacionados con ilustración infantil. También cuenta con una lista de distribución a la que os podéis apuntar.
- **CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil (España)**  
<http://www.revistaclij.com/>  
Revista española especializada en la literatura infantil y juvenil. Presenta en cada número una lista de novedades con reseña. Los artículos están enfocados principalmente a la promoción de la literatura infantil y juvenil.

#### **COSICOSAS**

<http://www.poemitas.com/cosicosas.htm>

Revista de Poesía Infantil, enfocada básicamente al público infantil. Puede ser una herramienta útil para los maestros interesados en la promoción de los hábitos lectores

- **CUATROGATOS (España)**  
<http://www.cuatrogatos.org/>  
Revista que incluye en cada número artículos, entrevistas y un dossier sobre un autor, un ilustrador o un tema relacionado con la literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura, así como la publicación de textos, una galería virtual, una relación de sitios recomendados, reseñas y comentarios sobre libros en español destinados a este sector. De fácil navegación y con posibilidad de hacer búsquedas retrospectivas.
- **DOCE DE LETRA**  
<http://www.docedeletra.com.br/>  
Revista sobre literatura infanto-juvenil
- **IMAGINARIA (Argentina)**  
<http://www.imaginaria.com.ar>  
Es una de las revistas digitales más completas de literatura infantil y juvenil publica información sobre las novedades editoriales, los autores de todas las nacionalidades, artículos teóricos, entrevistas, cuentos recogidos de obras de referencia, enlaces hacia otros sitios de interés, informaciones puntuales y el boletín de la Asociación ALIJA. Se publica quincenalmente, el acceso es gratuito y el usuario puede solicitar que cada número llegue a su correo electrónico.

**RELALIJ**

<http://www.relalij.com/>

Revista latinoamericana de literatura infantil y juvenil, publicada por Fundalectura. Presenta artículos y ensayos enfocados a la literatura infantil y juvenil y su promoción.

- **REVISTA HERODES (España)**

<http://www.unex.es/interzona/Interzona/Revista/herodes/>

Revista de la Universidad de Extremadura sobre literatura infantil. Ofrece secciones de novedades editoriales en la cual se incluye una crítica literaria. Asimismo se presentan diversos estudios en materia de literatura infantil, principalmente en España.

- **RICOCHET (España)**

<http://www.ricochet-jeunes.org/es/>

Una de las mejores revistas de literatura infantil y juvenil en red. Posee versión en francés y en castellano. Cuenta con una importante guía de autores y enlaces. Presenta, asimismo, una selección de obras de la Literatura Infantil y Juvenil de todas las épocas y lugares.

- **RONGORONGO, (Colombia)**

<http://usuarios.lycos.es/rongorongon/>

Revista electrónica para la promoción de la lectura y la literatura infantil y juvenil. Ofrece una sección de novedades editoriales en las cuáles se presenta una crítica literaria a cada uno de los libros recomendados.

## ORGANISMOS ESPECIALIZADOS EN LITERATURA INFANTIL

- **AMERICAN ASSOCIATION OF SCHOOL LIBRARIANS (Sección infantil de la American Library Association)**

[http://www.ala.org/aaslhomeTemplate.cfm?](http://www.ala.org/aaslhomeTemplate.cfm?Section=AASL&Template=/TaggedPage/TaggedPageDisplay.cfm&TPLID=17&ContentID=23240)

[Section=AASL&Template=/TaggedPage/TaggedPageDisplay.cfm&TPLID=17&ContentID=23240](http://www.ala.org/aaslhomeTemplate.cfm?Section=AASL&Template=/TaggedPage/TaggedPageDisplay.cfm&TPLID=17&ContentID=23240)

Portal especializado en literatura infantil enfocado principalmente a los profesionales de la información que están interesados en el universo literario infantil.

### **ANILIJ Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (España)**

<http://www.uvigo.es/anilij>

Asociación que se propone reunir a los investigadores de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que residan en España y cuya investigación se realice tanto en el ámbito nacional como internacional. Otros de sus objetivos son: fomentar la investigación interdisciplinaria, siempre y cuando se trate de investigación y no de la mera difusión o divulgación de LIJ, fomentar la colaboración y la participación en proyectos, reuniones e intercambios de investigadores con las asociaciones de investigación de LIJ ya existentes en otros países

- **ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (España)**

<http://www.terra.es/personal3/amigoslibro/objetivos.htm>

La Asociación se creó en 1981 para apoyar los objetivos propugnados por el IBBY (International Board on Books for Young People), entre los cuales destacan: promover el entendimiento internacional a través de los libros para niños y jóvenes, favorecer que los niños tengan acceso a libros, contribuir a la publicación y distribución de libros para niños y jóvenes, especialmente en los países en desarrollo, apoyar y formar a quienes trabajan con niños, jóvenes, y estimular la investigación y el trabajo académico en el campo de la literatura infantil y juvenil.

- **CEDILIJ, CENTRO DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (Argentina)**

<http://www.cedilijweb.com.ar/cedilij.htm>

El CEDILIJ (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil) es una organización civil sin fines de lucro fundada en 1983. Trabaja desde entonces en proyectos y programas vinculados con la difusión del libro de calidad; promoción de la lectura y las

bibliotecas; capacitación y asesoramiento a profesionales e instituciones; investigación y acciones de extensión a la comunidad.

- **CENTRO REFERENCIAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (Brasil)**

<http://www.ufrgs.br/fabico/cerlij.html>

Organismo fundado en noviembre de 1984 y dependiente del Departamento de Ciências da Informação e Documentação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Tiene como finalidad servir de laboratorio de enseñanza y extensión para alumnos del curso de Ciencias de la Información en áreas afines a la producción literaria y cultural y a los servicios de información para niños y adolescentes.

- **CEPLI, Centro de Estudios de Promoción de Estudios de Lectura y Literatura Infantil (España)**

<http://www.uclm.es/cepli/>

Centro dedicado a la promoción de estudios de la lectura y de los hábitos lectores, principalmente en niños y adolescentes.

- **FUNDACION EL LIBRO (Argentina)**

<http://www.el-libro.com.ar/>

Fundación dedicada a la promoción del libro. En su página puede encontrar los eventos de interés como son Ferias del Libro Infantil y Juvenil, Talleres de Promoción a la lectura y las novedades en materia de literatura infantil y juvenil, tanto en Argentina como en el resto de América Latina

## **FUNDACION ALONSO QUIJANO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

<http://www.alonsoquijano.org/>

Estamos convencidos de que la lectura puede hacernos mejores, más libres y más felices a cualquier edad y en cualquier circunstancia. El hábito de la lectura puede transformar al ser humano de manera positiva, como transformó en la ficción a un modesto hidalgo manchego llamado Alonso Quijano -del cual toma nombre nuestra Fundación- en el valeroso caballero andante Don Quijote de la Mancha, uno de los personajes más adorables, generosos e ingenuos de la literatura universal.

- **FUNDALECTURA (Colombia)**

<http://www.fundalectura.org/cgi-bin/WebObjects/Fundalectura.woa/wa/website>

Fundación especializada en literatura infantil y juvenil, ofrece también periódicamente reseñas de libros infantiles

## **IBBY, International Board on Books for Young People**

<http://www.ibby.org/>

La Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil es una organización dedicada a promover altos niveles literarios para todos a través del mejoramiento de la calidad de lectura, diseminando investigaciones e información en materia de literatura infantil, y fortaleciendo el hábito lector.

- **ILUSTRADORES DE MEXICO (México)**

<http://www.ilustracionmexico.org/>

Asociación que reúne a los principales ilustradores de libros infantiles en México, su principal objetivo es el de mantener contacto estrecho con todos los ilustradores e intercambiar experiencias, así como promover la ilustración infantil.

- **OEPLI, Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (España)**

<http://www.oepli.org/esp/presentacion.htm>

OEPLI son las siglas de la *Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil*. Tal Organización se constituyó formalmente en el año 1982 al dejar de existir la *Comisión de Literatura Infantil* del I.N.L.E. (Instituto Nacional del Libro Español), y asumió las funciones de dicha Comisión, que desde los años 50 realizaba y coordinaba todo tipo de actividades de promoción del libro infantil y de la lectura, y asumió las funciones de representación de España en el IBBY (International Board on Books for Young People).

## OTROS SITIOS WEB DE INTERÉS

- **BIBLIOTECA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (Sección Infantil de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)**  
<http://www.cervantesvirtual.com/portal/platero/>

### **LA CAJA DE LAS PALABRAS MÁGICAS**

<http://www.cajamagica.net/>

Portal cuyo principal objetivo es brindar estrategias para la promoción de los hábitos lectores, principalmente en el público infantil. En esta página encontrará también acceso a texto completo de obras infantiles consideradas como clásicos, así como de libros de reciente publicación.

### **LIBELULA**

<http://www.librelula.com/>

Portal dedicado a Literatura Infantil y Juvenil que presenta artículos sobre literatura, foros de opinión, servicios de alerta.

### **LIBROADICTO**

<http://www.libroadicto.com/>

Página en español sobre literatura juvenil (aventuras, terror, ciencia-ficción, histórica) con comentarios, sección de creación, foro, chat, novedades, etc. Es el primer portal de Internet sobre libros para gente joven realizado íntegramente por gente joven. Nos puedes enviar mensajes a esta dirección: \_

- **LITERATURA Y ANIMACIÓN LECTORA (Valladolid, España)**

<http://almez.cnice.mecd.es/~cgalle2/>

Es propósito de esta página ayudar a que los niños comiencen a recorrer este camino y adquieran sensibilidad y criterios que les capaciten para discernir el grano de la paja, pues sólo habremos hecho una VERDADERA ANIMACIÓN LECTORA si el niño, una vez convertido en hombre, es capaz de identificar y leer con satisfacción y sentido los mejores títulos.

- **SECCION DE BIBLIOTECAS INFANTILES Y JUVENILES DE LA IFLA (Libraries for Children and Young Adults Section)**

<http://www.ifla.org/VII/s10/scl.htm>

El propósito principal de esta sección es apoyar al servicio bibliotecario y la promoción de la lectura en niños y adolescentes. Se propone, asimismo, promover la cooperación internacional en el campo de los servicios bibliotecarios destinados a la infancia, fortalecer el intercambio de experiencias en materia de literatura infantil.

---

## OBRAS CONSULTADAS

**Actividad editorial 2000 / Libros.** México : Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2000.

AGUILAR E SILVA, Víctor Manuel. **Teoría de la literatura.** Madrid : Gredos, 1972. 471 p.

**Algunos aspectos de educación de la sexualidad /** comp. Efraín Valerio Charpentier. San José, Costa Rica : Shaal, 1993. 41 p.

ALFONSO RODRÍGUEZ, Ada y Cecilia Sarduy Sánchez. "Educación sexual comunitaria: apuntes para un marco referente" En: **Sexología y sociedad.** 6(14): abril 2000

ÁLVAREZ-GAYOU JURGENSON, Juan Luis. "La profesionalización de la educación sexual en México. Necesidad impostergable" En: **Archivos Hispanoamericanos de Sexología.** 4(1):5-31, 1998.

ÁLVAREZ-GAYOU JURGENSON, Juan Luis. "Una reflexión sobre la profesionalización de la educación de la sexualidad, los géneros y la escuela" En: **Archivos Hispanoamericanos de Sexología.** 4(2):189-213, 1998.

AMUCHASTEGUI, Ana. **Virginidad e iniciación sexual, experiencias y significados.** México : Edamex, 2001.

ARAMBURO, Carlos ; Esther Corona y Patricia Velasco. "En búsqueda de una nueva sociedad: la educación sexual en México hoy" En: **Encuentro Regional sobre los Avances de la Educación sexual en América Latina y el Caribe** (20-23 de julio de 1993), p. 68

ARENZANA, Ana y Aureliano García. **Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores.** México : Asociación Mexicana de Promotores de Lectura : CONACULTA, 2000. 174 p.

BARÓ, Monica y Teresa Maña. **Formarse para informarse.** Madrid : CELESTE/MEC, 1993. 138 p.

BENITO MORALES, Félix. "Propuesta para la formación de usuarios de la información." En: **Educación y biblioteca.** 50 : 28-29, 1994.

*Bibliotecas de aula: predominan los libros de carácter científico* [en línea]. **La Jornada** México, D.F., Lunes 12 de agosto de 2002 (En sección: Política) [Fecha de consulta: 13 de agosto de 2002] Disponible en: < <http://www.jornada.unam.mx/2002/ago02/020812/007n2pol.php?origen=politica.html> >

CALISTI, Natalia. "Demasiadas cosas prohibidas en la literatura infantil: entrevista con Gustavo Roldán" En: **Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil** [en línea]. Buenos Aires. 82: julio, 2002. [fecha de consulta 31 de julio de 2002]. Disponible en:< <http://www.imaginaria.com.ar/08/2/entrevista.htm> >

CAMACHO ESPINOSA, José Antonio. "Crónica y conclusiones de las Jornadas '25 años de animación a la lectura' (Guadalajara, España). En: **Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil.** [en línea] Buenos Aires. 96 : febrero, 2003. [Fecha de consulta: 19 de febrero de 2003] Disponible en: <<http://www.imaginaria.com.ar/09/6/guadalajara.htm>>

CANTEROS, Laura. "Por la libertad de leer: el cuestionamiento de los libros en Estados Unidos" [en línea] En: **Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil.** Buenos Aires. 91: diciembre, 2002 [Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2002] Disponible en: <<http://www.imaginaria.com.ar/09/1/eeuu.htm>>

CARDINAL DE MARTIN, Cecilia. *"Escuela, familia y comunidad como agentes de educación sexual"* En: **Alternativas de atención a la primera infancia en la familia, en la escuela y en la comunidad: Memorias del Congreso Nacional de Educación Preescolar** (7º : 1993, julio 5-9 : Bogotá, Colombia) Colombia : UNESCO : Asociación Colombiana de Educación Preescolar, 1994. 234 p.

CASA TIRAO, Beatriz. *La realización del trabajo escrito para la recepción profesional*. En: **Cuadernos de Filosofía y Letras : bibliotecología** No. 9. México : UNAM, 1989. p. 27-38

-----*Modelo de anteproyecto para la instalación de redes de bibliotecas en las zonas rurales mexicanas*. En: **Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía** (10ª : México, D.F.) México : AMBAC. p. 184-203

CASTAGNINO, Raúl H. **¿Qué es la literatura? la abstracción literaria. Naturaleza y funciones de lo literario**. 8ª ed. Buenos Aires : Nova, 1977.

CASTILLO, Ana Margarita. *"El papel de las bibliotecas y los joven club en la difusión del conocimiento de las nuevas tecnologías y la elevación del nivel cultural"* En: **Seminario de la Red Iberoamericana de Bibliotecas Asociadas a la UNESCO (UNAL): Las Bibliotecas Asociadas y el Desarrollo de la Comunidad**. (1996, junio 17-21 : Cienfuegos, Cuba). París : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1998. p. 3.

CASTILLO ARANDA, Francisco y Pilar Castillo Amo. *"Esbozo de biblioteca escolar"* En: **Educación y biblioteca**. 37:48-49, 1993.

COLOMER, Teresa. **La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual**. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998. 367 p.

CONFERENCIA EPISCOPAL PERUANA. **Orientaciones para la educación sexual : texto base**. Lima, Perú : Comisiones Episcopales de Educación y Familia, 1996. 182 p.

## CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

CORONAS, Mariano. **La biblioteca escolar: un espacio para leer, escribir y aprender**. [versión electrónica de la edición impresa]. Navarra, España : Departamento de Educación y Cultura, 2000. 28 p. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2003] Disponible en: <<http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/blitz3-cas.pdf>>

CORTÉS, Jesús. *"Nuevo gobierno de cambio en México ¿una nueva política de información"* [en línea] En: **IFLA Council and General Conference** (68th : 2002, august 14-18) IFLA, 2002. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2003] Disponible en: < <http://www.ifla.org/IV/ifla68/papers/101-129s.pdf>>

**Desarrollo y fortalecimiento de los sistemas locales de salud. Educación para la salud en el ámbito escolar : una perspectiva integral**. Washington D.C. : Organización Panamericana de la Salud, Oficina Sanitaria Panamericana, Oficina Regional de la Organización Mundial de la Salud, 1995. 110 p.

**Directorio de Afiliados de 2001 de la CANIEM**. México : Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2002.

**Educación sexual : experiencias y desafíos** / ed. por Ximena Ortega F., Jorge Gaete A. Santiago, Chile : Programa de Apoyo y Extensión en Salud Materno Infantil, 1991. 169 p.

**La educación de la sexualidad humana : sociedad y sexualidad Volumen 1**. México : Consejo Nacional de Población, 1982. 541 p.



**La educación de la sexualidad humana : Familia y sexualidad Volumen 2.** México : Consejo Nacional de Población, 1982.348 p.

**La educación de la sexualidad humana : Educación y sexualidad Volumen 4.** México : Consejo Nacional de Población, 1982. 371 p.

ENCISO CARVAJAL, Berta. **La biblioteca: bibliosistemática e información.** [versión electrónica da la edición impresa] 2ª. ed. México : El Colegio de México, Biblioteca Daniel Cosío Villegas, 1997. [Fecha de consulta: 14 de agosto de 2002] Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/ecm/079596188953519752.../index.htm>>

**Encuentro regional sobre los avances de la educación sexual en América Latina y el Caribe** / ed. Ximena Ortega F., Patricio Martínez T., Carlos Calvo M. (1993, julio 20-23 : Santiago, Chile) Santiago, Chile : Programa de Acción y Educación en Salud Materno Infantil, 1993. 213 p.

**Estado de la población mundial 2003: valorizar a 1.000 millones de adolescentes: inversiones en su salud y sus derechos.** New York : Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2003. 84 p. ISBN 0-89714-672-7

ESTANDÍA, Lorenza. "*Un panorama de la lectura en México entre los niños y los jóvenes*" En: **Leer y leer en el aula.** Ediciones SM. (junio/julio/agosto)2002. p. 7-9

"*Estrellas a la vista : un panorama*" En: **Estrellas y más.** No. 7. Caracas 1998 p. 6-11.

FALCONIER DE MOYANO, Martha. "*La educación sexual en América Latina y el Caribe: una mirada desde el UNFPA*" En: **Congreso Mundial de Sexología. Sexualidad y Desarrollo Humano. Del discurso a la acción.** (16º : 2003, marzo 10-14 : La Habana, Cuba)

FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Gerardo Kloss. **El papel del editor : el proceso productivo en la industria editorial. Un modelo general razonado.** México : Universidad Autónoma Metropolitana, 1998. 336 p. (Libros de la telaraña no. 7)

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. **El lenguaje literario : 1. La comunicación literaria.** Madrid : Arco Libros, 1991.

GARCÍA GUERRERO, José. **La biblioteca escolar un recurso imprescindible: materiales y propuestas para la creación de ambientes lectores en los centros educativos.** [en línea] Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1999. [Fecha de consulta: 13 de julio de 2003] Disponible en: <<http://www.juntadeandalucia.es/educacionyciencia/malaga/Bibliotecas/documentos/llabibliotecaescolar.pdf>>

GARCÍA POSADA, Ernesto. **Biblioteca de aula: la alternativa inteligente** [en línea]. Colombia : Asociación Colombiana de Pedagogía, 1997. [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2003] Disponible en: <<http://www.gim.edu.co/Biblioteca%20escolar/Biblioteca.htm>>

GARRALÓN, Ana. "*La crítica es bella. Cómo analizar los libros para niños*" En: **Imaginaria: revista quincenal de literatura infantil y juvenil.** [en línea] 15 : diciembre, 1999 [Fecha de consulta: 3 de marzo de 2003] Disponible en: <<http://www.imaginaria.com.ar/01/5/critica.htm>>

GOLDIN, Daniel. "*Breve (y muy subjetiva) crónica de la verdadera conquista de la literatura mexicana por y para los niños*" En: **Educación y biblioteca.** 102: 48-53, 1999.

GOLDHOR, Herbert. **Introducción a la investigación científica en bibliotecología.** México : UNAM, 1981.

GRUNSEIT, Anne. "*El abc de la sexualidad*" En: **Letra S, suplemento La Jornada,** México, octubre de 2002.



**Hablemos de sexualidad: lecturas** / comp. José Ángel Aguilar Gil y Beatriz Mayén Fernández. México : Consejo Nacional de Población : Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, 1996. 347 p.

**Hacia una política de educación sexual para el mejoramiento de la calidad de la educación.** Santiago, Chile : Ministerio de Educación, 1991. 32 p.

HERRERA BELTRÁN, Claudia. *Carlos Fuentes, producto de la mercadotecnia, afirma la Unión Nacional de Padres de Familia.* **La Jornada**, México, D.F., 20 de abril de 2001. p. 18 (En sección: Política)

HOMBRAVILLA, Francisco F. **¿Qué es la literatura? Entrevista con Roland Barthes.** Barcelona : Salvat, 1973.

**La Iglesia Católica en las Naciones Unidas: un obstáculo para los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.** New York : Centro Legal para Derechos Reproductivos y Políticas Públicas, [2000?] 11 p. (Colección de documentos del CRLP)

**Impacto de la educación en materia de salud sexual y VIH sobre el comportamiento sexual de los jóvenes.** New York : ONUSIDA, 2002. (ONUSIDA/97) 63 p.

*INVIERTE Fox en lectura 4 mil millones de pesos.* **Reforma**, México D.F., 29 de mayo de 2002. p. 1C

JESUALDO. **La literatura infantil : ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil.** 8ª ed. Buenos Aires : Losada, 1982. 243 p.

JITTON GARCIA, Rolando. **Educación en sexualidad desde la educación en población : lineamientos teórico conceptuales.** La Paz, Bolivia : UNESCO : Fondo de Población de Naciones Unidas, 1996. 69 p. (Serie documentos técnicos ; 3).

KAYSER, Wolfrang. **Interpretación y análisis de la obra literaria.** 4ª ed. Madrid : Gredos, 1985. 594 p.

LAFORA, Gonzalo R., Margarita Conas. **La educación sexual y la coeducación de los sexos.** 5ª ed. Buenos Aires : Losada, 1967.

LAIN ENTRALGO, Pedro. "El negocio de leer" En: **Libros de México**. 53: oct-dic, 1998. p. 43-54

LAMADRID, S. y S. Muñoz. **La investigación social en Chile: 1984-1994.** 1996. p.17

LAPESA, Rafael. **Introducción a los estudios literarios.** 17ª ed. Madrid : Cátedra, 1981. 201 p.

LAWRENCE, David Herbert. **Sexo y literatura.** España : Fontamara, 1981.

**Literatura infantil y lectura en el fin de siglo: (1898-1998)** [versión electrónica de la edición impresa] / Jaime García Padrino... [et al.]. Alicante : Universidad : Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000. [Fecha de consulta: febrero de 2001]. Disponible en:  
<<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01372707511659509355791/index.htm>>

LÓPEZ TAMEZ, Román. **Introducción a la literatura infantil.** 2ª ed. Murcia : Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1990.

LURIE, Alison. **No se lo cuenten a los mayores : literatura infantil, espacio subversivo.** Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998. 237 p.

MACHADO, Ana María. "Ideología y libros para niños. Conferencia de la autora en el Congreso Mundial de IBBY" (24º : 1994, octubre : Sevilla) En: **Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil**. (1):2-13, enero-junio 1995.

**Manifiesto UNESCO/IFLA sobre biblioteca escolar.** UNESCO : IFLA, 1999. 3 p.

- Meeting on education and treatment of human sexuality: the training of health professionals** (1974, february 6-12 : Geneva, Switzerland) [En línea] Geneva : World Health Organization, 1975. (Technical report series ; 572) [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2003] Disponible en: <<http://www2.hu-berlin/sexology/GESUND/ARCHIV/WHOR.HTM>>
- MÉXICO. PODER EJECUTIVO FEDERAL. **Plan Nacional de Desarrollo 2000-2006**. México : El Gobierno, 2001. 157 p.
- MONTELEONE, Gabriela. "*Harry Potter, un clásico de la posmodernidad*" [en línea] En: **Imaginaria : revista quincenal de literatura infantil y juvenil**. Buenos Aires. 74 : abril, 2002. [Fecha de consulta: 12 de junio de 2002] Disponible en: <<http://www.imaginaria.com.ar/07/4/potter.htm>>
- MORA VALLEJO, Luisa. "*El sexo en la literatura infantil y juvenil : unas notas para la reflexión*" En: **Educación y biblioteca**. No. 69, 1996. p. 45-47.
- NATIONAL GUIDELINES TASK FORCE. **Guidelines for comprehensive sexuality education: kindergarten –12<sup>th</sup> grade**. New York : Sex Information Education Council of the United States, 1991.
- NOBILE, Angelo. **Literatura infantil y juvenil : la infancia y sus libros en la civilización tecnológica**. Madrid : Morata, 1990. 190 p.
- ORNELAS, Carlos. **El sistema educativo mexicano: la transición de fin de siglo**. México : Centro de Investigación y Docencia Económicas : Fondo de Cultura Económica, 1995. 371 p.
- Otro lugar desde donde leer: rincones de lectura** / coord. Mabel Piccini. México : SEP, Subsecretaría de Coordinación Educativa, Coordinación de Medios para Niños-SEP, 1989.24 p.
- PEREZ DÍAZ, Enrique. "*La literatura infantil, espacio para la tolerancia*" En: **Amigos del libro**. Madrid No. 32, 1996. p. 37-42.
- PEREZ DÍAZ, Enrique. "*Por qué a veces las caperucitas prefieren a los lobos*" En: **Alacena**. Madrid, (34):3-4, 1999.
- PIZZONIA, Cristina. "*El programa gente joven*" En: **DEMOS: carta demográfica sobre México** (9), 1996.
- Política de educación en sexualidad: para el mejoramiento de la calidad de la educación**. Santiago, Chile : Ministerio de Educación, 1993. 34 p.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Diccionario de la lengua española**. Tomo I y II. 20<sup>a</sup> ed. Madrid, 1984.
- REUNIÓN Nacional de la Red (1<sup>a</sup> : 1999, julio 2-4 : México, D.F.) **Memorias**. México. : Red Democracia y Sexualidad, 1999. 91 p.
- REUNIÓN Nacional de la Red (2<sup>a</sup> : 2000, septiembre 26-30 : México, D.F.) **Memorias**. México : Red Democracia y Sexualidad, 2000. 85 p.
- REUNIÓN Nacional de la Red (3<sup>a</sup> : 2001, septiembre 12-14 : México, D.F.) **Memorias**. México : Red Democracia y Sexualidad, 2001. 106 p.
- REVILLA, Manuel de la y Pedro Alcántara García. **Principios generales de literatura e historia de la literatura**. [Versión electrónica de la edición impresa] Madrid : Librería de Francisco Iruviedra, 1877. Tomo I y II. [fecha de consulta: 21 enero 2002] Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/161095587096403.../index.html>>
- REY, Mario. **Historia y muestra de la literatura infantil mexicana**. México : SM : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. 445 p.
- RIOS MERCADILLO, Lourdes. *Educación infantil: inicia en casa la tarea de orientar a los niños*. **El Universal**. México, 31 de enero de 2002. p. 4 (En sección: Nacional)

ROBLIN DE PAREJA, Jacqueline y Jaroslava Z. de Ballón. **Concepción de sexualidad en Cerro Verde y Valle Alto de Cochabamba: conocer y respetar para rescatar y dinamizar**. Bolivia : Ministerio de Desarrollo Humano : Fondo de Población de las Naciones Unidas, 1994. 200 p.

ROJAS SORIANO, Raúl. **El proceso de investigación científica**. 4ª ed. México : Trillas, 1990.

SAIZ RIPOLL, Anabel. "El discurso literario infantil. Características globales" En: **Primeras noticias**. Barcelona. (46):61-65, febrero 1997.

SANTIAGO, Arnulfo Uriel de. "Seis décadas de libros para niños en México" En: **Libros de México**. pp. 35-45

SCHON, Isabel. *La literatura : ¿qué significa?* En: **Introducción a la literatura infantil y juvenil**. USA : International Reading Association, 1996. p. 4-7

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. **Catálogo histórico de los libros del rincón** [en línea] México : SEP, 2002. [Fecha de consulta: 26 de junio de 2002] Disponible en: <[http://lectura.ilce.edu.mx/acervos/rincon/ind\\_hist.html](http://lectura.ilce.edu.mx/acervos/rincon/ind_hist.html)>

-----**Programa Nacional de Educación 2001-2006: por una educación de buena calidad para todos, un enfoque educativo para el siglo XXI**. México : Banco de México, 2001. 269 p.

-----**Programa Nacional de Lectura 2001-2006** [en línea] México : SEP, 2001. [Fecha de consulta: Octubre de 2002] Disponible en: <<http://lectura.ilce.edu.mx/documentos/pnl/html/pnl.html>>

**The sexuality education challenge : promoting healthy sexuality in young people** / ed. Judy C. Drolet. California : ETR, 1994. 681 p.

SHERA, Jesé H. **Los fundamentos de la educación bibliotecológica**. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1990. 520 p. (Monografías ; 9).

SPINK, John, **Niños lectores**. Salamanca ; Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez ; Madrid : Pirámide, 1990. 172 p.

**Teoría de los géneros literarios** / Tzvetan Todorov...[et al.] Madrid : Arco Libros, 1988. 385 p.

**Teoría literaria** / Marc Angenot ...[et al.]. México : Siglo XXI, 1993. 471 p.

TIRONI, Eugenio. **Análisis del tratamiento medial de los temas de sexualidad y Sida en Chile: un estudio enfocado a programas radiales de conversación interactiva**. Santiago de Chile, 1999. 10 p.

TORRE VILLAR, Ernesto de la. **Elogio y defensa del libro**. 4ª ed. México : Universidad Nacional Autónoma de México, 1999. 124 p.

VALVERDE, José María. **La literatura: qué era y qué es?** 2ª ed. Barcelona : Montesinos, 1982. 118 p.

WELLEK, René y Austin Warren. **Teoría literaria**. 3ª ed. Madrid : Gredos, 1962. 430 p.

ZECCHIN DE DUHALDE, Gigliola. "El desafío de editar libros para niños y jóvenes." [en línea] En: **Imaginaria : revista quincenal de literatura infantil y juvenil**. 34, septiembre, 2000. [Fecha de consulta: 11 de enero de 2002] Disponible en: <[www.imaginaria.com.ar/03/4/editar.htm](http://www.imaginaria.com.ar/03/4/editar.htm)>